

明日の劇場へ

into

【イントゥ】

兵庫県立ピッコロ劇団後援会
ピッコロサポートクラブ機関誌

2020.11

vol. 71



ピッコロ劇団ファミリー劇場

「とっとといてよ! シャーロック・ホームズ」

Contents

ファミリー劇場

「とっとといてよ!

シャーロック・ホームズ」

1

ピッコロ劇団第69回公演

ピッコロシアタープロデュース

「波の上のキネマ」

6

オフシアターVol.37

「もういちど、鴨を撃ちに」

ピッコロ劇団第70回公演

「スカパンの悪だくみ」

8

ピッコロサポートクラブ

10

ピッコロシアター催物/学校/資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪35

「収録公演やってみた!」

20



ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団

〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号

Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943

<https://piccolo-theater.jp>



○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科
人間教育学部 児童教育学科

○園田学園女子大学短期大学部

生活文化学科 / 幼児教育学科

○園田学園高等学校

特別進学コース / 進学コース / 総合コース

○園田学園中学校

○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園

○園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む
学校法人園田学園

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16
TEL: 06-6427-7848
FAX: 06-6427-7250
<http://www.sonoda-u.ac.jp>

とつとつといてよ! シャーロック・ホームズ

作: 早船 聡(サスペンデックス)
演出: 平井久美子(ピッコロ劇団)
音楽: 園田 容子

ホームズの夢は、お父さんみたいな
優秀な警察犬になること!
ある日、事件がおきた。
さあどうする? ホームズ!



日程

2020年 12月19日(土)15時
20日(日)11時/15時

*開場は開演の45分前

会場

兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

兵庫県西宮市高松町2-22
阪急西宮北口駅南改札口スグ JR西宮駅より徒歩約15分

チケット
取扱

■芸術文化センターチケットオフィス
0798-68-0255
<http://www.gcenter-hyogo.jp>
10:00~17:00 *月曜休館 祝日の場合は翌日
*来場者把握のため、先行予約会員に登録いただける方限定。
*セット券の販売は電話のみ取り扱い。

料金

全席指定
一般 3000円
高校生以下 1500円
セット券(一般+高校生以下) 4000円

※3歳以上有料。3歳未満でもお席が必要な場合は有料。
※やむを得ない事情により出演者などが変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

■ピッコロ劇団
06-6426-8088(劇団直通)
9:00~21:00 *月曜休館 祝日の場合は翌日
*ピッコロサポートクラブ会員は、会員種別により招待又は割引扱い。
ピッコロシアターでのみ取り扱い

お問い合わせ 兵庫県立ピッコロ劇団
06-6426-8088(劇団直通) 〒661-0012 尼崎市南塚口町3-17-8
<https://piccolo-theater.jp> 月曜休館(祝日の場合は翌日)

主催:兵庫県立尼崎青少年創造劇場、兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
後援:兵庫県教育委員会、尼崎市教育委員会、伊丹市教育委員会、
西宮市教育委員会、(株)サンテレビジョン
協力:西北活性化協議会

本公演は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、上演いたします。
詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。
・37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。
・マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可)
・ご来場前に兵庫県立芸術文化センターウェブサイト掲載のく当センターをご利用のお客様へ>をご確認ください。(右のQRコード参照)
今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県などの行政の指示により急遽公演を中止することがございますのでご了承ください。



とつとつといてよ！ シャーロック・ホームズ ものがたり

東りいたみホール
8月公演の舞台写真より
(撮影：堀川高志)

犬のホームズは、料理が上手なメアリーおばあさんと暮らしている。ホームズの夢はお父さんみたいに立派な警察犬になること。もうすぐクリスマスを迎えるそんなある日、メアリーおばあさんの姉・アイリーンが猫のラリーを連れて帰ってきた。メアリーとアイリーンの性格は、正反対で二人は喧嘩ばかり。

ある日、クリスマスブディングのレシピを書いたノートがなくなった。毎年ブディングを楽しみにしているホームズと動物たちは大騒ぎ。

レシピを見つけるため、ホームズの捜査が始まったのだが…



①ホームズはメアリーおばあさんと動物の仲間たちと暮らしている。



④メアリーとアイリーンは喧嘩ばかり…



⑤レシピが見つからない…これではブディングが作れないわ！



⑥レシピを見つけるため、ホームズが捜査を始めるが…



みんなはラリーの推理に興味津々？！

ホームズはレシピを見つけることができるのでしょうか？

答えは12月19日・20日の「とつとつといてよ！ シャーロック・ホームズ」
兵庫県立芸術文化センター阪急 中ホールで！！



②突然、都会に暮らすアイリーンがラリーを連れて家に戻ってきた。



③首相官邸のネズミ捕獲長だったというラリーにライバル心を燃やすホームズ。



誰だろう…？この人…



■出演



金田萌果

ホームズ(犬)

僕は、将来はお父さんみたいな警察犬になるのが夢なんだ。ちょっぴり、おっちょこちよいだけど、いつも全力投球さっ!パワフルでかっこいいダンスと歌が盛り沢山だからぜひ、そこにも注目して見てもらえると嬉しいな☆



吉村祐樹

メアリー(妹)

ホームズの飼い主のメアリーです。お料理大好き!さあ今年もお母さんから教わったクリスマスプディングを作りましょ!あら?急に姉さんが帰ってきた。何だか嫌な予感…。



木村美憂

ミシェル(黒ヤギ)

私は黒ヤギのミシェル。全身キレイに真っ黒!!ヤギ界のレディを目指しているんだけどまだまだ修行が足りないわ。最近の悩みは、アンドリュースがずっとくっついてくることね…どうなることやら…。



吉江麻樹

ウーレンカ(母ヒツジ)

母羊のウーレンカです。白いモコモコと大きな角が私のチャームポイント!かわいい娘たちがいるんですよ。お姉ちゃんのカシミール、妹のメリノール。娘たちのダンスにもご注目くださいね



橘義

アイリーン(姉)

みなさんこんにちは、マリリンモンローと同じ髪型のアイリーンです。近くで見るとわかるけど似たような場所にホクロもあるの。歌の仕事をしているんだけどみんなにも是非私のショーを観に来て欲しいわ。



三坂賢二郎

ラリー(猫)

俺は猫のラリー。自慢じゃないけど、首相官邸ネズミ捕獲長だったんだ。今はワケあって(クビになって)アイリーンさんとバカンス中さ。夏に引き続き、冬も大活躍してみせるから、みんな見に来てくれよな!



杏華

トービー(白ヤギ)

僕は白ヤギのトービー。僕は食べることが世界で一番、何よりも好きだー!!特に1年に1回のお楽しみ、メアリーさんの作ったクリスマスプディングは大大大好物。ああ、もうすぐクリスマス。楽しみだー!



鈴木あぐり

カシミール(姉ヒツジ)

わたし、カシミール!黄色のモコモコが自慢なの。最近妹と喧嘩ばかりでやんなっちゃう。ぜーんぜん気が合わない!でも、二匹で踊ると息がピッタリ…。どうして??

ネズミ(声):橘義、吉村祐樹

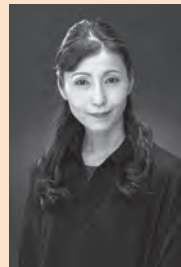
■演出 平井久美子

ロンドンから列車で3、4時間離れた所にある湖水地方。

そこに暮らすメアリーお婆さんに飼われている犬のホームズ。ホームズと言えば、頭脳明晰で、堅物で、クールなイメージですが、このホームズは正反対。問題を解決したい気持ちは人一倍あるのだけれど、まだまだ未熟で仲間の動物たちもあきれれるほど。作家の早船さんとどんな作品にするか話し合っていた時は、もう少しカッコいいホームズだったような…。

メアリーさんの作るクリスマスプディングが大好きなとってもキュートな動物達。そして、都会から帰って来たメアリーさんの姉のアイリーンとネコ。この一人

と一匹は一癖も二癖もある人物と動物になっています。早船さんの手にかかれば、何とも人間味のある登場人物になり、心にジンと響く作品に仕上がってしまうのです。謎が紐解かれたその先はとても心温まるストーリーになっています。クリスマスに家族の事を感じに「とつとつといてよ! シャーロック・ホームズ」を観に来ませんか?お待ちしております。



岡田力

アンドリュース(ウサギ)

ウサギのアンドリュースです!ウサギなのにひつじやヤギよりも大きいけど、気にしないで!耳に注目だよ!



有川理沙

メリノール(妹ヒツジ)

私は羊のメリノール♡!身体はねピンクと白のモコモコなの♡私にはお姉ちゃんがいるんだけど、よく姉妹喧嘩しちゃうんだ…私は悪くないんだよ!そんな私達姉妹の成長も楽しんで観てもらえると嬉しいな♡



田淵詩乃

ハドソン夫人(???)

ねえ、クリスマスプディングってご存知?プリンじゃないのよ、プ・ディ・ン・グよ。とってもおいしいケーキんだけど家庭によって味が少しずつ違うの。え?わたしは誰かって?それは観てのお楽しみ!

■スタッフ

美術:加藤登美子 照明:血袋誠路(㈱ピーエーシーウエスト)
音響:三宅住絵(campana)・横田和也(LLC.ARTS)
振付:福島直美 振付監修:森田守恒
衣裳:大野知英 歌唱指導:中島恵美
演出助手:森好文
舞台監督:政香里沙
劇団員スタッフ:今仲ひろし・浜崎大介
制作:大段満里子・河東真実 制作助手:生田祥太 宣伝美術:風太郎

兵庫県立ピッコロ劇団第 69 回公演 ピッコロシアタープロデュース

波の上のキネマ

原作＝増山 実『波の上のキネマ』（集英社刊）
脚本・演出＝岩崎正裕（劇団太陽族）

閉館の危機にある尼崎の小さな映画館の経営者が、
創業者である祖父の波乱に満ちた人生をたどることに。
脱出不可能と言われた絶海の島での壮絶な運命、
そこに差す希望の光とは――

原作＝増山 実

1958 年大阪府生まれ。同志社大学法学部卒業。2012 年に「いつの日か来た道」で第 19 回松本清張賞最終候補となり、それを改題した『勇者たちへの伝言』で 2013 年にデビュー。同作は 2016 年に「第 4 回大阪ほんま本大賞」を受賞した。他の著書に、『空の走者たち』（2014 年）、『風よ僕らに海の歌を』（2017 年）、『甘夏とオリオン』（2019 年）がある。



増山 実『波の上のキネマ』
集英社刊

脚本・演出＝岩崎正裕（劇団太陽族）

1963 年三重県生まれ。劇作家、演出家、劇団太陽族主宰。1982 年「劇団大阪太陽族」を結成。1990 年 199Q 太陽族と改名、2001 年から現在名で活動。1995 年『ここからは遠い国』で OMS 戯曲賞受賞。1998 年大阪市吹くやこの花賞、2000 年兵庫県芸術奨励賞受賞。2008 年からアイホールディレクターに就任。2014 年『それからの遠い国』で第 69 回文化庁芸術祭賞優秀賞を受賞。劇作や演出のワークショップ指導者としても活躍し、各地の公立劇場でプロデュース公演・市民参加劇を手掛けるなど、普及活動を幅広く展開している。
ピッコロ劇団では、第 63 回公演ピッコロシアタープロデュース『マンガの虫は空こえて』を演出（および脚本監修）、高い評価を得た。



撮影：井上大吉

〈ピッコロ劇団〉

今仲ひろし、岡田 力、榎村千晶、車 貴玲、鈴木あぐり、孫 高宏、谷口 遼、中川義文
原 竹志、平井久美子、風太郎、堀江勇氣、三坂賢二郎、森 万紀、森 好文、吉村祐樹

〈関西俳優陣〉

森本研典（劇団太陽族）、F. ジャパン（劇団衛星）、岡野一平、たはらもえ（劇団レトルト内閣）
松下美波、吉田 将

2021 年 2 月 19 日（金）19 時
20 日（土）11 時／16 時
21 日（日）11 時／16 時

※開場は開演の 45 分前

兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22
阪急西宮北口駅南改札口すぐ JR 西宮駅より徒歩約 15 分（阪急バス約 7 分）

【全席指定（税込）】 一般 4,500 円 大学生・専門学校生 3,000 円 高校生以下 2,500 円

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

【12 月 13 日（日）チケット予約受付開始】

※12 月 12 日（土）サポートクラブ会員先行予約

〈お問い合わせ〉 兵庫県立ピッコロ劇団

TEL 06-6426-8088 FAX 06-6426-1943 <https://piccolo-theater.jp>

〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町 3-17-8



文化庁文化芸術振興費補助金
（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

兵庫県阪神南県民センター 阪神南ゆかりの芸術鑑賞促進事業
兵庫県立ピッコロ劇団第 69 回公演関連企画

『波の上のキネマ』を語る！ スペシャル座談会

2021 年 1 月 19 日（火）開演 13:00（終演 14:00）

ピッコロシアター 大ホール〈全席指定〉

入場無料 先着 150 名 要事前申込 ※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

兵庫県立ピッコロ劇団第 69 回公演では、小説「波の上のキネマ」（作：増山 実、集英社刊）を待望の舞台化！

公演に先駆け、原作者の増山 実氏をはじめ、演出・脚本を手掛ける岩崎正裕氏、作中登場する尼崎の映画館“塚口ルナ劇場”の“戸田”のモデルとなった、塚口サンサン劇場の戸村文彦氏をお招きし、ピッコロ劇団の出演キャストも交え作品の魅力や舞台の見どころについて語って頂きます。

出 演

増山 実（原作）
岩崎正裕（劇団太陽族）（脚本・演出）
戸村文彦（塚口サンサン劇場）
平井久美子（ピッコロ劇団員）
三坂賢二郎（ピッコロ劇団員）

聞き手

加美幸伸（FM COCOLO 765 DJ）

申し込み方法

必要事項を記載の上、往復はがきで、お申し込みください。返信がチケットとなります。
（ピッコロサポートクラブ会員様は専用はがき／FAX でお申し込み下さい。）

申し込み受付期間

2020 年 11 月 14 日（土）
～ 2021 年 1 月 9 日（土）必着
※定員に達し次第、受付を終了いたします。

必要事項

郵便番号・住所・氏名・電話番号・人数
（ご本人含む 5 名迄）・ご来場者全員のお名前

申し込み先

〒661-0012 尼崎市南塚口町 3-17-8
ピッコロシアター「波の上のキネマ」
座談会係

※返信が 7 日経って届かない場合や、開催日が迫っている場合は、お手数ですがお電話でご確認ください。

新型コロナウイルス感染拡大の影響で公演中止となっていた2作品は、
2021年春に上演予定です。

兵庫県立ピッコロ劇団 オフシアターVol.37

もういちど、鴨を撃ちに

作=A.ヴァムピーロフ「鴨猟」
(宮澤俊一・五月女道子訳 群像社)
台本・演出=島守辰明(ピッコロ劇団)

チェーホフの再来！
—旧ソビエトの若き鬼才が描いた、
あるちっぽけな男の迷走劇。

2021年4月
ピッコロシアター 中ホール



兵庫県立ピッコロ劇団第70回公演

スカパンの悪だくみ

第2弾！ 関西弁で、モリエール。
若者たちの恋をかなえるため（と、日頃のウサを晴らすため！）
悪だくみの名人・スカパンが、次々と計略をめぐらせて—

作=モリエール(鈴木力衛訳 中央公論社)
台本=上原裕美(ピンクのレオタード)
演出=孫 高宏(ピッコロ劇団)

2021年5月~6月
ピッコロシアター 大ホール



※兵庫県内の中学生に団体鑑賞していただく「ピッコロわくわくステージ」としても上演します。

自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時～午後6時
〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4
☎06-6420-8972(代)

 **YAMAHA**
＜舞台音響設備＞

ヤマハサウンドシステム株式会社
大阪営業所

〒532-0011 大阪市淀川区西中島4-7-18
TEL (06) 6301-7263 FAX (06) 6301-7269

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー

KOBE INTERNATIONAL STAGE SERVICE
KISS
神戸国際ステージサービス株式会社
—神戸国際会館グループ—
イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と操作
舞台機材の総合設計および施工 / 他
<http://www.kiss4u.co.jp>

本 社
神戸市西区見津が丘 1 丁目 16 番地の 2
□経 営 企画 Tel.078-994-1855
□制作・企画 Tel.078-994-5133
□舞台・照明・音響・舞台機材・委託契約 Tel.078-994-9122

三宮オフィス
神戸市中央区磯上通 5 丁目 1 番 24 号
三光ビルディング 6 階
□営 業 Tel.078-230-3310

姫路営業所
姫路市駅前町 232 番地 しらさき駅前ビル 3 階
Tel.079-223-6777

成果と満足を。

田中印刷出版株式会社
www.tanakapp.co.jp

tel : 078-871-0551 fax : 078-871-0554 Kobe, JAPAN

Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。

照明・スポーツ照明 サイン設備 演出設備

パナソニックLSエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBP/パナソニックタワー9F
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
<http://www.pacwest.co.jp>

PAC WEST

ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

お見積もりは無料です！
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の「対象公演」から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	2020年 12月	ファミリー劇場 とっととといてよ！ シャーロック・ホームズ	作＝早船 聡(サスペンデックス) 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝園田容子 ※p1～5参照	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	2021年 2月	第69回公演 ピッコロシアタープロデュース 波の上のキネマ	原作＝増山 実「波の上のキネマ」(集英社刊) 脚本・演出＝岩崎正裕(劇団太陽族) ※p6、7参照	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象外	4月	オフシアターVol.37 もういちど、鴨を撃ちに	作＝A.ヴァムビーロフ「鴨獺」 (宮澤俊一・五月女道子訳 群像社) 台本・演出＝島守辰明(ピッコロ劇団) チャーホフの再来と言われた旧ソビエトの若き鬼才が描いた、あるちっぽけな男の迷走劇。	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	5月 ～6月	第70回公演 スカパンの悪だくみ	原作＝モリエール(鈴木力衛訳 中央公論社) 台本＝上原裕美(ピンクのレオタード) 演出＝孫 高宏(ピッコロ劇団) モリエールの喜劇を関西弁でおどけるシリーズ第2弾。若者たちの恋をかなえるため、悪だくみの名人・スカパンが次々と計略をめぐらせて…!!	ピッコロシアター 大ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	8月 12月	ファミリー劇場 グリム兄弟！ ～みんなのメルヘン、 聞かせてダンケ～	作＝早船 聡(サスペンデックス) 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝園田容子 グリム兄弟と童話の登場人物達が織りなす音楽劇。『さらばドラキュラ』『とっととといてよ！ シャーロック・ホームズ』に続く早船聡氏によるファミリー劇場第3弾！	8月 ピッコロシアター 大ホール 12月 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	10月	第71回公演 いらないものだけ手に入る	作・演出＝土田英生(MONO) 彼は何をやってもうまく行き、ピンチが訪れても逆にそれが好転のきっかけになる。周囲からはなんでも手に入ると羨ましがられている男性。けれど本人は不満だ。ただ一つ、幼なじみの気持ちだけは獲得できないからだー土田英生が19年ぶりにピッコロ劇団作・演出！	ピッコロシアター 大ホール
対象外	11月	おでかけステージ 学校ウサギをつかまえろ	原作＝岡田 淳 台本＝眞山直則(ピッコロ劇団) 演出＝吉村祐樹(ピッコロ劇団) 兵庫県在住の児童文学者・岡田淳さんの作品を舞台化。阪神・淡路大震災被災地激励公演以来、再演を重ねるピッコロ劇団の代表作のひとつ。	兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞
対象公演	2022年 2月	第72回公演 ピッコロシアタープロデュース 脚気にしやがれ！	作・演出＝G 2 日本医学史上最悪にして最大の謎の病「脚気」をめぐる奮闘記。 第54回公演「天空の恋～谷崎と猫と三人の女～」(2016年2月)作・演出のG 2氏と再び取り組む！	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからもう一層内容の魅力アップをはかります。

- おもな特典(会員ごとに異なります)
 - ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
 - ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
 - ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
 - ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
 - ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
 - ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い
- 種類と年会費及び特典
 - ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
 - ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
 - ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
 - ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
 - ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)
- お問い合わせ / 詳しいご案内をお送りします！
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL: 06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ！

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

株式会社アットホームふじた／尼崎商工会議所／尼崎信用金庫／株式会社尼信経営相談所／尼信情報システム株式会社／尼信ビジネス・サービス株式会社／尼信ビル株式会社／尼信保証株式会社／尼信リース株式会社／尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎／うち動物病院／いしだ動物病院／石光商事株式会社／株式会社栢谷工務店／株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎／株式会社小西印刷所／学校法人園田学園／高品商事株式会社／株式会社つむら工芸／株式会社テクニカル・アート／東洋装備株式会社／ナチュラルカフェ+b／西北活性化協議会／株式会社日興商会／日興油脂株式会社／公益財団法人ニッセイ文化振興財団／株式会社ハートス／株式会社ビーエーシーウエスト／日之出商事株式会社／ひょうご県友会神戸支部／ひょうご県友会阪神支部／合資会社不二オイルサービス／株式会社ベイ・コミュニケーションズ／もみじが丘動物病院

今後ともご支援をお願いします。(敬称略) R2.11.10 現在

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団第68回公演『ホクロのある左足』
(2020年10月2日(金)～7日(水) ピッコロシアター 大ホール)

- ・久々に観劇しましたが、全く意識することなく、物語に没入することができ、内容もとても面白かったです。
- ・沢山の登場人物がそれぞれの想いをもってすれ違い進めていく様はある意味滑稽で人間くさくてたいへん面白かったです。ありがとうございました。
- ・このような状況で上演してくださり、ありがとうございます。コロナ禍以降、劇場での初観劇でしたが、やはり劇場に来てみると、とても心地よいです。
- ・“ おもしろい ” がたくさんちりばめられた作品だと思いました。役者のセリフや動き、また美術、照明、音楽、全てにちゃんと意味がある。無駄なものがない感じがして、それを拾うのに必死でした。



撮影：森口ミツル



別役実前代表による色紙と、書き下ろし作品の初演時のチラシをホワイエに掲示しました。

お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

劇団風の子関西 『風の少年シナド』

こどものいるとこ どこへでも！ 創立70周年を迎える劇団風の子のオリジナル最新作！自然の中にたくさん目の見えない命が息づいていた、いにしえの世界を舞台に、鳥や獣の声を聞くことができる不思議な力をもつ少年シナドが冒険に立つ。

【脚本・演出】みかみかん

【日時】12月6日（日）14:30

【会場】ピッコロシアター 大ホール

*客席数の半分で受付けます。

【料金】全席指定

一般2500円 高校生以下1500円 セット券3500円

*電話予約 当日精算



2020ピッコロ寄席 『桂吉朝一門会』

【出演・演目】「動物園」桂吉の丞、「高砂や」桂吉坊、「深山がくれ」桂あさ吉 ～中入り～

「試し酒」桂吉弥、「幸助餅」桂よね吉

【日時】12月13日（日）14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

*客席数の半分で受付けます。

【料金】全席指定

一般3000円 高校生以下1500円

*電話予約 当日精算



あさ吉



吉弥



よね吉

◆2021年3月20日・21日に予定しておりましたピッコロシアター鑑賞劇場 方丈の海2021プロジェクト『方丈の海』は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止といたします。

ピッコロシアター文化セミナー

〈98〉女優・落語家 三林京子さんに聞く「私の女優人生」

第一線で活躍する舞台人のお話を聞く教養講座。開館以来続く名物企画。今回は、女優として舞台・テレビ・映画で活躍、また、桂すずめの名前で落語家としても活動している三林京子さんをお迎えします。

【日時】2021年1月14日（木）15:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】入場無料（要申込）

往復はがきで申し込み。

詳しくはお問合せ下さい。



資料室

書籍の整理のため臨時閉室中の資料室。現在は、蔵書の中でも特に利用が多い「高校演劇台本」の製本作業を行っています。

専用のカバーを使った製本は、従来の紙ファイル製本に比べて頑丈でかさばりにくいのが特徴です。表紙がクリアカバーになったことで見やすくきれいになりました！

これらの台本は気軽に手に取っていただけるよう、新しく出来た「閲覧室」に配架する予定です。

資料室は近日のオープンに向け、もうしばらくお時間をいただきます。閉室中も新しい書籍を入荷していますので、開室の折にはぜひお越しください。



ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

ピッコロ舞台技術学校 OPEN CAMPUS 2020

ホールで実際に使われている機材を使って、音響・照明・舞台操作の仕事を体験できます。毎年人気のボックスステージツアーも実施！知識がなくても好奇心があれば大丈夫です。普段は見られない「舞台のウラ側」の世界へ飛び込んでみませんか？

【日時】12月22日（火）18:00～20:40

【場所】ピッコロシアター 大ホール

【参加費】無料（原則高校生以上対象・要申込）

※定員に達し次第締め切ります

【申込方法】ホームページの申込フォーム・来館・電話・FAXにて受付。



ピッコロ演劇学校 OPEN CAMPUS 2020

演劇学校で普段行っている基礎訓練から、身体表現のレッスンまで、演劇未経験者でも楽しめるゲームを交えながら体験していただきます。また、入学をお考えの方々に学校概要の説明会も実施します。

【日時】2021年1月17日（日）14:00～16:30

【場所】ピッコロシアター 大ホール

【参加費】無料（原則高校生以上対象・要申込）

※定員に達し次第締め切ります

【申込方法】ホームページの申込フォーム・来館・電話にて受付。



新型コロナウイルス感染拡大防止について

来館されるお客様へのお願い

- ◆下記に該当する方は、来館をお控えください。
 - ・体調がすぐれない方、体調に不安のある方
 - ・37.5度以上の発熱や次の症状がある方
 - 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐
 - ・新型コロナウイルス感染症陽性と診断された方及びその疑いのある方との濃厚接触があった方
 - ・過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方

- ◆来館時に検温にご協力ください。37.5度以上の発熱が認められた場合、入館をお断りする場合があります。

- ◆館内では原則としてマスクを着用してください。着用のない方の入館をお断りする場合があります。また、お子様は、体調に配慮して可能な範囲で着用をお願いします。

- ◆咳エチケット、手洗い、手指の消毒にご協力ください。

- ◆他のお客様と十分な間隔（最低1m）を空けるようにしてください。

- ◆大きな声での会話はお控えください。

- ◆館内に掲示のQRコードを読み込み、「兵庫県新型コロナウイルス追跡システム」へのご登録をお願いします。▶ [兵庫 コロナ 追跡](#) で検索

- ◆施設利用に関してやキャンセル・減免措置については、お気軽にお尋ねください。

お問合せ
お申込み
ご相談

ピッコロシアター
06-6426-1940

最新情報は<https://piccolo-theater.jp>

今後の状況の変化によっては、日程・内容が変更になることがあります。



去年9月14日と28日、鳴尾高校で行われた演劇指導を、山田 裕と中川義文の二人が担当しました。中川義文に報告してもらいます。

今年度より依頼のあった県立鳴尾高校でのワークショップ。当初は、クラス劇の上演指導でしたが、コロナウィルスの影響で9月末に延期になり、内容もクラス単位のワークショップになりました。さらには台風で予定していた日も延期されるという…スケジュール的には振り回されるものでした。我々は延期されても問題ないのですが、先生方は本当に大変だったと推察します。

そんなこんなで、ようやく行えたワークショップ。3年生対象に「人前で生き生きと喋れるようになる。また、その際の相手に対する印象の持たせ方」という目的で短い時間の中、精一杯体験してもらいました。どのクラスも元気満点。簡単なジャンケンを使ったメニューから始めたのですが、大暴れするクラスもあり、ジャンケンってこんなにHardな遊びだったのか…と初めて知りました(笑)

一緒にいった山田裕さんとは、違うクラスを担当、ベーシックなメニューは共有しました。しかし、目的を達成するための道のりはそれぞれのやり方で進めました。どのクラスも先生からのリアクションが良かったため、それで良かったのだらうと感じています。個人的に、今まで劇団のワークショップでそのようなやり方をしたことは記憶にありません。各人の責任で現場を担当し、その手応えのみ(反省も含め)を共有し、また次に活かす。こういうやり方も現場によっては有効だと感じました。

今年度はコロナの影響もあって、新規のワークショップが少なくなっています。新しい現場は常に緊張と準備が欠かせません。しかし、それがあからこそ、現場が益々楽しくなっています。次はどんな出会いがあるか……もっと仕事したいなあ(笑)
(中川義文)



孫 高宏と吉江麻樹が養父市立建屋小学校の上演指導に行って来ました。

平成23年から始まった、兵庫県養父市建屋小学校のワークショップ。私が関わって4年目になります。山間に建つ小学校。校庭の眼前には、もののけ姫で見たようなこんもりした山が迫り、その間を、オオサンショウウオが住む建屋川が流れています。1学期から始めて計5回、毎年秋に上演される創作劇『ふるさと建屋物語』に向けて、約50名の全校生徒と劇表現の訓練です。「胸を明るく～肩の力を抜いて～アゴ引いて～視線の高さで遠くを見る」「うなじを伸ばして～体の中心、真上に引っ張られる～」体育館にあるバスケットコート白線枠内で自由に歩き回る子供達、4年前は小さかった女の子が、びっくりするくらい立派な体躯で歩いています。子供達は6年間、毎年劇に取り組んでいますので、気持ちいいくらい声が通ります。この小学校の伝統、先生方の熱心なご指導を栄養にして、すくすく育つ子供達。これからもしっかりとお手伝いさせて頂きたいと思います。(孫 高宏)



8月15日・16日、東りいたみホールでファミリー劇場『とっととといよ！ シャーロックホームズ』を上演しました。制作を担当した劇団員の大段満里子に話を聞いてみました。

ピッコロシアターの改修工事のため、今年ファミリー劇場(夏)の会場は「東りいたみホール」と決まり、ピッコロ劇団のお芝居を観たことがないお客さまにも沢山来ていただけるように、頑張るぞ！そう意気込んでいた矢先、まさかのステイホーム期間に突入。先の見えない状況の中「今できることを、目の前にあることをとにかく考え続ける」と自分に言い聞かせながら、公演チラシを作ってはみたものの「お客様は来てくださるのだろうか？」不安な日々が続きました。コロナ禍でストップしていた劇団公演再開のトップバッターとなったファミリー劇場。劇場(東りいたみホール)のみなさまと何度も打ち合わせを重ね、消毒液を片手に「ソーシャルディスタンス」と呪文のように唱える日々が続きました。稽古場や楽屋も、換気、消毒を徹底して迎えた初日。お越しいただいたお客様からの温かい拍手にただただ感謝。子どもたちの笑顔に励まされました。さて、次は12月の芸文センター公演です。気持ちを引き締めて『とっととといよ！ シャーロック・ホームズ』は、まだまだ進行形です。

(大段満里子)



10月7日(水)に千穰楽を迎えた別役実作、岩松了演出の『ホクロのある左足』。男5・ミッキー役の三坂賢二郎に、コロナ禍の中での出演にあたって、思いを聞いてみました。

まずは「ホクロのある左足」が無事千穰楽を迎えられたことを、お客様、スタッフ、キャスト、関わられた全ての方々に感謝致します。別役実氏の作品を岩松了氏が演出。それに出演出来るというだけでも十分ビックリだったのだが、「ミッキー」という役に決まったことには殊更ビックリだった。この役だけは来まいと思いついていたのだ……勝手に。それくらい自分の内では特殊な、憧れにも似た思いのある人物だった。トリックスターとでも言えればいいのか、ある安定から抜け出そうとする、秩序を乱す、壊して創る。結果彼は夢半ばで呆気なく死ぬが、恋人が夢を引き継ぐ。こんな青春ど真ん中な役を岩松了氏演出で演れる怖ろしさとそれに勝る喜びの日々。徹底した衛生管理もマスク着用での稽古も今までとは違うけれど、一瞬先すら見えないのはこれまでも同じ事、何より普遍だ。大概の壁は自らが作り出す。ナニモノにも止められない原動力さえあればいい。

(三坂賢二郎)



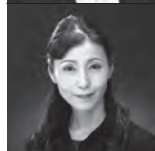
好

映画、ドラマ、舞台、音楽、小説、マンガなど何でもいいので、劇団員に好きな一作を選んでもらいました。



孫高宏

休日のだらだら、何度も同じ映画を観ていた中学時代。香港映画、Mr. BOO を録画したビデオテープは擦りきれてしまった。広川太一郎の吹替え、アドリブのオンパレード！真似したな。また観たいっ！



平井久美子

平井堅の「even if」歌はどちらかと言うと歌詞よりメロディを好きになることが多い。でもこの曲は歌詞が好きになった。片思いの切なさや伝わる。Live で胸が詰まって歌えなくなる平井堅を見て一緒に泣いてしまう程。



森好文

『オフィチューム』というCDがお気に入りです。男声ヴォーカルアンサンブルのヒリヤード・アンサンブルとサクソ奏者のヤン・ガルバレクのコラボ作品です。透き通った重なる音の波が心に響きます。



亀井妙子

レシピ本『土井善晴の素材のレシピ』簡単でやさしい味の料理が紹介されています。土井先生のお料理に対する考え方も好きで「忙しくてもお料理をするのはよいことです。なぜなら…」ということも書いてあります。



本田千恵子

『95kgと97kgのあいだ』作：清水邦夫
この作品を劇場（確か学校の体育館でした）で観劇した時に、とてつもない衝撃を受けました。「この作品をいつかやりたい！」と強く思われた作品。人生に影響を与えて下さった作品です。



森万紀

映画、『天井桟敷の人々』（マルセル・カルネ監督 1945 年）これまで何度観たことか。善悪の概念さえ嘲笑い、人間の深淵に挑むラスネール。心だけは誰にも奪われず生きるガラン…。人間存在の尊さが胸を打つ。これぞ C'est la vie! として人生は美しい。



吉江麻樹

韓国時代劇ドラマ『ファン・ジニ』芸に生きるファン・ジニが美しくカッコいい！ピッコロ演劇学校同期のカンちゃん（演劇集団 円所 冠野智美）が日本語吹き替え版キャストで参加しているのも楽しみの一つです。



眞山直則

『ぼくは勉強ができない』山田詠美
大好きな小説です。10 代の半ばで出会え、主人公の時田秀美くんの物事への考え方にものすごく憧れました。あのようになりたいと、おそらく今も思っています。



原竹志

映画『愛しのタチアナ』（1994）アキ・カウリスマキ作品にはかなりの頻度で出てくるカティ・オウティネンという女優を見る度になぜか劇団員の杏華さんを思い出す。



吉村祐樹

『やっぱり猫が好き』恩田三姉妹の何気ない日常を描いたコメディドラマ。何も考えずにボーッと見られるし、どこまでが台本でどこからがアドリブなのかわからないユルとした雰囲気は僕の癒しになっています。



杏華

講談社『ニッポン・ビューティー〜本物の女たちの美しい生き方〜』朝倉 摂さん、黒柳徹子さん、森 英恵さん、田辺聖子さんなど素敵な女性の大先輩達 20 人のインタビュー集です。時折読んでは、はっとしたり、元気をいただいたりしています。



今井佐知子

水木しげる作『総員玉砕せよ!』戦争のお話の漫画。90% は事実だそうです。ぜひ一度は読んで欲しい本です。



櫻村千品

好きな音楽（曲）
PUSHIM の a song dedicated です。
今在る場所で懸命に過ごそうと背中を押してくれる一曲です。



風太郎

『打首獄門同好会』というバンド！『日本の米は世界一』とか『布団の中から出たくない』とか『猫の惑星』など、日常をロックしてくれる。恋愛ソングがひとつもない。ベースの junko が遅遅と、好きなことに没頭しているのもスゴイ（*^▽^）



山田裕

『キングダム』（漫画、アニメ、映画）
元々中国史が大好きなので… 中国の戦国時代や秦の始皇帝という、今までどちらかというとマイナーだったテーマをあれだけ広げて描ける想像力はほんとすごいと思う。



岡田力

『行って帰ってくる猫』
『天保十二年のシェイクスピア』に登場した自作の「演技する」小道具。舞台袖からトコトコ歩いて登場し、舞台上で毒薬を飲まれ、クルッと向きを変えて袖に帰ってくる猫です。



今仲ひろし

小説 奥田英朗『最悪』
奥田英朗の初期の作品。描写が生々しく情景や心理状態が手に取るように分かります。小説の世界に引き込まれて一気に読み進めてしまいました。



大段満里子

『じやりんこチエ』（マンガ）将来のことなどまったく想像できなかったころ、たくましく大人社会で生きている、小学生「チエちゃん」は衝撃でした。だけど、お母さんの前では、幼い少女にもどるのよね〜。映画（アニメ）版も好きです。



島守辰明

永いこと不得手だと思っていたステイヴ・マックイーン映画を見始めてハマっています。アクションももちろん良いのですが、自分で監督、主演したイブセンの「人形の家」の映画にはびっくりです。



橘義

正確に言うとは好きだったのですが「こち亀」です。タイトル長いので略してます。子どもの頃アメリカに住んでいたのですが唯一持っていた漫画が、当時、50 巻ぐらいまで出ていた「こち亀」。擦りきれほど読みました。



中川義文

『モラナイヴ』スウェーデン発祥の世界的ナイフメーカー。コストパフォーマンスの高いナイフを発表し続ける。オスメは、指先の延長で使える「クラシック 1/0」と「エルドリス」。ただし、新品ではあまり切れないので注意。



浜崎大介

『ゲーム・オブ・スローンズ』をオススメします。大ヒットした海外ドラマですが、目まぐるしく変化する展開の連続にいくいく引き込まれます。作品も完結しているの、最後まで楽しめますよ。



野秋裕香

『おもひでぼろぼろ』
昔から定期的に見る映画。
疲れた時、立ち止まりたい時、これを見て泣いてスッキリして明日からまた頑張ろうってなる。



政香里沙

『RENT』初めてこの作品に触れたのは映画でしたが、すぐ後にオリジナルキャストの来日公演があり、リピートチケットを買って、3 回連続で行くほどハマりました。歌も芝居も装置転換も何もかも面白くて、今でもサントラをよく聞いています。



三坂賢二郎

Jamiroquai の「Canned Heat」という曲。
バイクに乗っている時、ヘルメットの内でよく口ずさんでます。



木之下由香

好きな作品 『アイ・フィール・プリティ！人生最高のハブニング』
何度観ても勇気もらい、そして涙する、超絶ハッピーな映画です。ここに書いていてまた観たくなってきました。



菅原ゆうき

精神科医名越康文先生が映画やゲームを心理分析的見地から解説する YouTube 動画。人の行動の裏側にある心理を読み解いていくのですが、それが毎回、目から鱗でとても面白い！芝居好きは惹かれるものがあると思います。



堀江勇気

今更なのかな
今だからなのか
ただになのか
熟考の末
『スラムダンク』



木村美憂

漫画・小山宙哉『宇宙兄弟』
登場人物全員が素敵で最高。読み返す度に心が熱くなるお話しです。私は、兄のムツタ推しです。



車貴玲

映画『怪しい彼女』（韓国版）！
内容が面白いのはもちろん、衣装がレトロで可愛いく、主演のシン・ウンギョンさんの演技と歌は本当に素晴らしいです！色んな国でリメイクもされているくらいの人気作です☆



有川理沙

ミュージカル映画『Hairspray』歌やダンス、衣装もとても可愛く大好きな作品です。ただ可愛いだけでなく、現代社会において深刻な問題となっている人種差別問題などを説いている作品でもあります。



金田萌果

最近、私がハマっているものは NiziU の Make you happy という曲です。オーディションに勝ち抜いた 9 人の女の子のグループで、すごく可愛らしく元気でダンスも格好良いので私のテンションを上げる曲になっています。



田淵詩乃

映画『彼女の人生は間違いじゃない』（監督：廣木隆一）福島県飯沼に暮らしながら週末は高速バスで東京の夜の街へ出稼ぎに行っている女の子の話です。主人公の心の動きがとても繊細で大好きな作品です。



鈴木あぐり

Sia『The Greatest』
この曲とは、大学を卒業するタイミングに出会いました。泣き叫んでいるような Sia の歌声と歌詞に、背中を押されました。自分を励ましたいときに聴きたくなる一曲です。



谷口遼

「あるのうた」という曲が好きです。なんだか怖い雰囲気曲調なんですが、童謡なので、絵がとてもかわいいんです。想像力が掻き立てられるストーリーになっている、芝居にできるんじゃないか？なんて考えたりしちゃいます…！

私



劇団員のプライベートをチラリご紹介するコーナー。
『今仲ひろしの映画鑑賞500本』

コロナの影響で自宅待機の時間が増えました。
何をして日々を過ごすかと考えた時、今まで映画をあまり見てなかったなと思いました。最初は、レンタルでDVDを借りていたのですが、出費が痛いと思いネットフリックスで見たい映画を探して見続けていました。
毎日見続けて、気付くと500本弱の映画を見ていました。
ネットフリックスの良いところは、色々な国の映画を見れるところです。
インド映画に出てくる警官は9割いい加減です。インドネシアの俳優は殺陣が上手でハリウッド並みの迫力があります。
韓国映画は、ポンジュノ監督作品はもちろん面白いですが、他にも良い作品がたくさんあります。あと、恐怖映画のあるあるで追い詰められた人物は、自分が助かる幻想を見るのですが、夢から醒めると何ら状況は変わってなくてより悲惨な状況になっています。
今は小さなタブレットで見てるので、いつか4Kテレビで映画を見るというのが僕の夢です。
(今仲ひろし)



動

指導

■第10期阪神南地域ビジョン委員
コミュニケーションワークショップ
講師＝本田千恵子
日程＝20.9.13

会場＝西宮市大学交流センター 6階大講義室

■関西学院大学 非常勤講師

講師＝島守辰明
日程＝20.10.19、26、11.2、9

■第33回兵庫県高等学校演劇研究会丹有支部
演劇コンクール

審査員＝孫 高宏 日程＝20.11.1
会場＝フラワータウン市民センター

外部出演等

■尼崎市立北図書館 おはなしBox

出演＝風太郎、吉江麻樹、有川理沙、金田萌果、田淵詩乃
日時＝20.11.8 会場＝尼崎市立北図書館

■現代演劇レトロスペクティブ MODE『魚の祭』

出演＝孫 高宏
日時＝20.12.18～20 会場＝A I HALL



食



アリクイ食堂

レポーター☆鈴木あぐり

定休日 日・祝日
営業時間 11:30～14:30(L.O.14:00) 18:00～22:30(L.O.22:00) 現在は 11:30～15:00/17:00～21:00
尼崎市塚口町 1-8-2 06-6423-5900 ※最新の営業状況は、直接店舗にお問い合わせください



♪このコーナーでは観劇の前後に立ち寄れる塚口付近の「おいしい」お店を紹介しております♪

阪急塚口駅の北口から徒歩 3 分。定食や丼もの、そして、お昼からお酒も飲めちゃう?! 「アリクイ食堂」をご紹介します。看板やのぼり、メニューのフォントも可愛く、壁に貼られているポップからも手作りのあたたかさを感じられます。たくさんの定食の種類の中から、人気の豚の生姜焼きを注文。メインの生姜焼き、ポテトサラダ、小鉢、サラダ、麦ごはん(大・中・小選べます)、お味噌汁が、ひとつのトレイにのって出てきます。(920 円) お箸置きやお皿もとっても素敵。そして何より生姜焼きの香りが食欲をそそります。味付けもちょうどよくごはんがすすみ、一気に完食!
今、テイクアウトや UberEATS にも対応しているため、お店でなくてもこの美味しさを味わえます。観劇前のお昼に定食でしっかりご飯もおススメですし、単品での注文も可能なので、観劇後、お酒を飲みながら舞台の余韻に浸るにもピッタリなお店です。
(鈴木あぐり)



ハーツグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました

<http://www.heart-s.co.jp/>

- 舞台・テレビ・ホテルイベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス

株式会社 ハーツ

株式会社 テクニカル・アート

株式会社 ハーツ・テクニカルパートナーズ

お問合せ先：株式会社ハーツ本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651

HEART-S Group (株)ハーツ (株)テクニカル・アート (株)ハーツ・テクニカルパートナーズ (株)九州ハーツ (株)沖縄ハーツ

シリーズ 探訪35

「収録公演やってみた！」

ピッコロシアター 業務部 山崎 覚

なんと舞台人にとって過酷な時代となりました。私はオペラ歌手として舞台に立つこともあります、実際いくつかの本番とはコロナのせいで涙のお別れをしてまいりました。最近は収録や生配信での演奏会等も増えています。個人的には舞台とは生で聞いて、感じてこそその醍醐味を味わえると思っています。そんな私も先日、ついに配信サービスでの公演(映像付き)を経験してきましたので、その体験を今回は語りたいと思います。

まずは機材をセッティングしてもらい、収録していくのですがこれが大変も大変。間違えても撮り直しが出来るから気軽に歌えるだろうと思っていましたが、それが間違いでした。テイクを重ねるごとに増していく緊張感は舞台でお客様を前にするのはまったく違う緊張感で戸惑いました。時間もかなり余裕を持たせていたはずが、予定の通りの時刻に終わりました。時間かかり過ぎなのかと思っていたのですが、それでも録ってくださった方曰く、他の収録と比べても順調に進められていたそうです。一番厄介だったのは疲労感。残り3曲あたりになると緊張感はもちろんのこと、疲労による集中力の低下との闘いでした。片付けの時に

は全員見てすぐ分かるくらい精根尽き果ててしまっていました。

これからも配信系の演奏会はなくなることはないでしょう。今回で舞台とはまた別の技能が必要であることも分かりました。それはそれで磨きつつ、やはり舞台に立ちたいと思う1日でした。



収録場所こんな感じでした。

ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了	平井久美子	森 好文
劇団員	孫 高宏	本田千恵子	森 万紀
	亀井妙子	真山直則	原 竹志
	吉江麻樹	杏華	今井佐知子
	吉村祐樹	風太郎	山田 裕
	櫻村千晶	岡田 力	大段満里子
	岡田 力	今仲ひろし	中川義文
	島守辰明	橘 義	政香里沙
	浜崎大介	野秋裕香	菅原ゆうき
	三坂賢二郎	木之下由香	車 貴玲
	堀江勇気	木村美憂	田淵詩乃
	有川理沙	金田萌果	
	鈴木あぐり	谷口 遼	

ピッコロシアター・職員

館長	大島裕士		
副館長	林 隆之		
管理部	森田直子	田中久一	石井利幸
	井上 保	鎌田奈央子	櫻井豪樹
業務部	梶原由美子	西岡宏季	古川知可子
	尾西教彰	山中彩希	田房加代
	木屋村優花	山崎 寛	猪木明子
	木下鮎美		
劇団部	田窪哲旨	塩野恵美	山本由利子
	新倉奈々子	河東真未	生田祥太
相談役	藤池 俊		

お知らせ
(2020.11.10現在)

ピッコロシアター事業は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、実施いたします。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。

★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県などの行政の指示により急遽公演等中止することがございますのでご了承ください。中止・変更等の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。

●ピッコロシアターホームページ <https://piccolo-theater.jp> ●ピッコロシアターTEL 06-6426-1940、8088 (劇団直通)

編集後記

最近初めてリモートでの生配信音楽ライブを体験した。タブレット越しとはいえ、リアルタイムで演奏し、歌っている姿を間近で見ることが出来るし、一緒に口ずさまうが誰にも迷惑かけないので自由だし、なんならお酒飲みながら寝転がって見ることも出来ちゃうしで思いの外楽しんだのだが、やはり会場に響き渡る鳥肌の立つような美しい音と声を肌で感じたいなと寂しく思う。(生)

昔、現役でクラシックバレエでコンクールに出場していた歳の頃、綺麗に痩せるためにレッスンの時はタイツとハイレグレオタードだけを着用していた。身体を人目にさせば出すほど筋肉が綺麗についていくという...「ホクロのある左足」で着たことのない短い丈のスカートに挑戦、出せば綺麗になってくれたあの頃を思い出すと共にその頃から10年経ったことに衝撃を受けた。まだまだこれからだ...。(きむ)

into (イントゥ) かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

人が集う。感動を呼ぶ。
 驚きがある。
 そのすべてが
 私たちの活躍の場です。

株式会社 つむら工藝

一級建築士事務所

大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
 TEL.06-6448-2761 (代)

東京／〒108-0073 東京都港区三田3丁目12番16号
 TEL.03-6809-5222 (代)

工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
 TEL.072-654-0089

<http://www.tsumura-kogei.com>

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容
 各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展／資料館／他

● 施設 テーマパーク／デパート／ショップ／ショールーム／他

● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他

● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他

● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／演劇／オペラ／ステージショー／他

● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・柄谷倉庫物流
デンマークハウス・昌平



“IF”から“TRY”に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順 一 郎



本 社／尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支 店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨