

ピッコロ劇団第69回公演 ピッコロシアタープロデュース 「波の上のキネマ」

兵庫県立ピッコロ劇団後援会 ビッコロサポートクラブ機関誌
2021.1
vol. 72

Contents

ピッコロ劇団第69回公演 ピッコロシアタープロデュース 「波の上のキネマ」

「波の上の十不く」

オフシアターVol.37

「もういちど、鴨を撃ちに」

6

10

14

ピッコロ劇団第70回公演

「スカパンの悪だくみ」

ピッコロサポートクラブ

ピッコロシアター催物/学校/資料室

障害のある方への鑑賞サポート

~5年間の歩み~(2014~2020)

劇団員あれこれ

シリーズ探訪36「コロナ禍と芸術文化」

ロナ禍と芸術文化」 20

ピッコロシアター/ 兵庫県立ピッコロ劇団 〒661-0012 尼崎市南塚□町3丁目17番8号 Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943 https://piccolo-theater.jp



○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科 人間教育学部 児童教育学科 経営学部 ビジネス学科(2021年4月開設)

- ○園田学園女子大学短期大学部 生活文化学科 / 幼児教育学科
- ○園田学園高等学校 特別進学コース / 進学コース / 総合コース
- ○園田学園中学校
- ○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園
- ○園田学園女子大学附属学が斤幼稚園

地域とともに歩む

学校法人園田学園

〒661-0012

兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16

TEL: 06-6427-7848 FAX: 06-6427-7250

http://www.sonoda-u.ac.jp

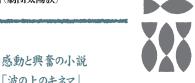


沙皮の

第69回公演 ピッコロシアタープロデュース



原作=増山 実『波の上のキネマ』(集英社刊) 脚本·演出=岩崎正裕(劇団太陽族)



兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口南改札口すぐ JR西宮駅より徒歩約15分(阪急バス約7分)



4.500円

大学牛・専門学校牛 3,000円

高校生以下 2,500円

※ピッコロサポートクラブ⇒会員種別により招待または割引き

「波の上のキネマー (作=增山 実、集英社刊)、

その物語はピッコロ劇団地元・尼崎の とある小さな映画館から始まる。 ピッコロ劇団×岩崎正裕(劇団太陽族)×

鮮烈に舞台化!

2021年

2月 19日(金)19時 20日(土)11時/16時

関西俳優陣 の強力タッグで

21日(日)11時/16時

※開場は開演の45分前 ※未就学児童のご入場はご遠慮ください。



「全席指定」

チケット 取扱い ピッコロシアター

- ■窓口/電話06-6426-8088 (9:00~21:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)
- ■メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp(タイトルを「波の上のキネマ」としてください) 記入事項 ①ご予約者氏名 ②電話番号・住所 ③ご観劇日時 ④券の種類・枚数 ⑤観劇する方全員の氏名 ※1週間以内に返信がない場合はお問い合わせください。

芸術文化センターチケットオフィス

■電話 0798-68-0255(10:00~17:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)

主催:兵庫県立尼崎青少年創造劇場/ 兵庫県/兵庫県立芸術文化センター

協力:集英社/伊丹市立演劇ホール/ 劇団太陽族/㈱リコモーション/ 東宝芸能㈱/西北活性化協議会



【チケットご購入のお客様へのお願い】

本公演は新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い 上演いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力をお願いします。

- ・37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。
- ・マスクを着用されない方は入場いただけません。(マウスシールド不可)
- ・入場者数を制限して販売する場合があります。
- ・感染の再拡大等により、公演の中止や出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。
- ・ご来場前に兵庫県立芸術文化センターウェブサイト掲載のく当センターをご利用のお客様へ>をご確認 ください。(QR コード参照)



<原作= 増山 実 『波の上のキネマ』(集英社刊)>

1958年大阪府生まれ。同志社大学法学部卒業。2012年に「いつの日か来た道」で第19回松本清張賞最 終候補となり、それを改題した『勇者たちへの伝言』で2013年にデビュー。同作は2016年に「第4回大阪 ほんま本大賞 | を受賞した。他の著書に、『空の走者たち』(2014年)、『風よ僕らに海の歌を』(2017年)、 『甘夏とオリオン』(2019年)がある。

● 『波の上のキネマ』 上演に寄せて

『波の上のキネマ』は、「映画 |と「映画館 |をめぐる物語です。そして、尼崎と沖縄を 舞台とした、「街 |をめぐる物語でもあります。この「街 |の物語を、今回、尼崎を本拠 地とする兵庫県立ピッコロ劇団が上演してくださることを、心より嬉しく感じております。

現代と近代、尼崎と沖縄、スクリーンの向こう側とこちら側。さまざまな時と空間が混 ざり合うこの物語を、関西で活躍する俳優の皆さんが、「舞台 |という空間でどのよう に表現されるのか。また、「映画 |をめぐる物語を、どのように「演劇 |で表現されるのか。 とても興味があります。そこではきっと、「小説 |でも「映画 |でも表現することのできない、 豊かな世界が繰り広げられることでしょう。

『波の上のキネマ』の登場人物たちが、「スクリーンの向こうの物語」に夢中になったよ うに、この作品をご覧になる皆さんが、ひととき「物語の世界」に夢中になってくださるこ とを願ってやみません。どうかお楽しみください。





<脚本·演出= 岩崎正裕(劇団太陽族)>

1963年三重県生まれ。劇作家、演出家、劇団太陽族主宰。1982年「劇団大阪太陽族」を結成。1990年 1990太陽族と改名、2001年から現在名で活動。1995年『ここからは遠い国』でOMS戯曲賞受賞。1998年 大阪市咲くやこの花賞、2000年兵庫県芸術奨励賞受賞。2008年からアイホールディレクターに就任。 2014年『それからの遠い国』で第69回文化庁芸術祭賞優秀賞を受賞。劇作や演出のワークショップ指導 者としても活躍し、各地の公立劇場でプロデュース公演・市民参加劇を手掛けるなど、普及活動を幅広く 展開している。

ピッコロ劇団では、第63回公演 ピッコロシアタープロデュース『マンガの中は空こえて』を演出(および脚 本監修)、高い評価を得た。

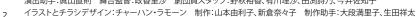
● 映画館は避難所

ピッコロ劇団から「波の上のキネマ」上演の話が持ち込まれて、初めて小説を読ませて いただいた。主人公を待ち受ける苦難の連続と、映画への愛溢れる描写に、大きく心 が揺さぶられた。と同時に自分の思い出も甦った。「ジョーズ」が封切られて間もなくの 正月、親族一同で映画館へ出かけ、あまりの驚きに椅子から飛び上がったこと。高 校生の時、その日は学校に行くのが何だか嫌で、制服のまま「キングコング」のチケット を買ったこと。券売の女性が見て見ぬふりをして、そっと切符を差し出してくれたこと。 思えば映画館の暗がりは、いつも私にとっての避難所だった。緊急事態宣言の最 中、家で映画ばかりを観ていた。国境を越えようとするスティーブ・マックイーンが勇気 を与えてくれた。桜咲く頃、架空の映画館「波の上キネマ」の痕跡を探して、立花の 街を何度も歩いた。小説にある情景と街の風景が重なって像を結んだ。今回の上 演は、コロナ禍からの「大脱走」でもあるのだ。今から胸が躍る。



<スタッフ>

美術:加藤登美子 照明:皿袋誠路((株)ピーエーシーウエスト) 音楽:橋本賢悟 音響:Alain Nouveau 衣裳:木場絵理香 振付:福島直美 殺陣:映見集紀(B.E.A.T) 歌唱指導:中島恵美 ハーモニカ楽曲提供:松田アリ幸一 方言指導:石本由宇(劇団いちびり一家)、下庫理ゆき 演出助手: 眞山直則 舞台監督: 政香里沙 劇団員スタッフ: 野秋裕香、有川理沙、田渕詩乃、今井佐知子





美也子 樫村千晶



藤尾•荒俣 F ジャパン*****



俊介•俊英 三坂賢二郎



柄本•無精鬆• 比嘉 森本研典★



少年・マツ 松下美波★



モヒカン・小政 今仲ひろし



户田•毬栗頭 中川義文



労働者風の男・ 吉次 吉田 将*



星乃屋の店主・ カンカン帽 原 竹志



店主の娘・ カマド 車 貴珍



岩田・陳 谷口 遼



劉彩虹• 劉志明 孫 高宏



アンマー

森 万紀

佐古 風太郎



お初・千代子・グレタ・ガルボ 平井久美子



どんぐり目 吉村祐樹



ギザ耳 堀江勇気



口作眼鏡·鷲鼻。 藤田嗣治 岡野一平★



チルー 鈴木あぐり



たはらもえ*



麻沼 森 好文



古賀 岡田 力

父から尼崎・立花の小さな映画館「波の上キネマ」を継いだ安室俊介。近年の 収益は厳しく、不動産屋の藤尾からは、度々閉館と土地の買収の話が持ち掛け られている。徐々に閉館の覚悟を固める俊介だが、新聞記事にいち早く「年内に 閉館の見通しと記事が出てしまう。

ある日、新聞記事を見たという台湾に住む男から一本の電話が入る。彼の名は 劉彩虹といい、彼の祖父・志明と、俊介の祖父・俊英が知り合いだったという。彩 虹の話をきっかけに、俊介は若き日の俊英の波乱に満ちた年月をたどることに。 脱出不可能と言われた絶海の島での壮絶な運命、そこに差す希望の光とは―

物語の はじまり

『波のトのキネマ』の 物語は、ピッコロ劇団の 地元・尼崎の映画館か ら始まります。ご観劇の 際にちょっと足を延ばし て、街歩きはいかがで ___ しょうか?





■立花商店街

JR神戸線・立花駅の北側、100以上の店舗 で賑わう商店街。作中では俊介が経営する 映画館「波の上キネマ」がある。

(映画館は実在しませんが、ぜひ「このあた りかな?」と想像してみてください!)



■塚ロサンサン劇場

阪急神戸線・塚口駅前にある映画 館。2021年に開設68年目を迎え る。作中に登場する、俊介の友人・ 戸田が支配人を務める「塚口ルナ 劇場」のモデル。ピッコロシア ター・ピッコロ劇団一番のご近所 の映画館でもある。多様で個性的 な企画上映で全国の映画ファンか ら注目を集める。

キネマの 世界

『波の上のキネマ』を観る前or観た後に…

この物語には、数々の名作映画が登場します。その全貌はご観劇のお楽しみ! ですが、ここではチャールズ・チャップリンの2作品をピックアップしてご紹介。

■『街の灯』(1931年 アメリカ)

職も住むところもない男は、街角に立つ盲目の花売りの少女に恋をした。彼女の病気を治すため、 貧しい彼女の代わりに金を稼ごうと決意したが・・・

■『モダン・タイムス』(1936年アメリカ)

お金と機械にがんじがらめの時代が風刺を込めて描かれた作品。大工場で働く男は、部品のネジを しめ続ける毎日を送っているが…。チャップリンがベルトコンベアにはさまれている場面が有名。

Report

「波の上のキネマ」製作発表会見

2021年1月6日、尼崎市内にて製作発表会 見を行いました。会見には、原作の増山実 さん、脚本・演出の岩崎正裕さん、出演の 三坂賢二郎・鈴木あぐり・森本研典さん・ 岡野一平さんが登壇しました。

増山さんからは、舞台化にあたっての期待 や、物語誕生のエピソード等をお話いただ き、岩崎さんからは脚本に込めた想いや演 出での狙い、2年ぶりとなるピッコロ劇団で の創作についてお話いただきました。ま た、出演者からはそれぞれ、作品の魅力や 意気込み、スタートをきったばかりの稽古 のこと等をお話し、会場からの質問もたく さんいただいて話題の尽きない会見とな



りました。

兵庫県立ピッコロ劇団 オフシアターVol.37

作=A.ヴァムピーロフ「鴨猟」 台本・演出=島守辰明(ピッコロ劇団)

新しい家を持つことにもなり、何の不足もなかった彼は、ある時になってそのすべてに意味を見

唯一、鴨猟へ行くことを願っていたある雨の朝、彼の部屋に現れた少年。少年の持ってきた葬式 の花輪には「ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ズィーロフ」と彼の名前が響かれていた・・・。 チェーホフの再来と嘱望されながら34歳で夭逝した旧ソビエトの鬼才アレクサンドル・ヴァム













車音路





ジーマルストランのボーイ)

東京都生まれ。2003年から3年、ロシア国立モスクワ・マールイ劇場及び附属シェープキン演劇学校にて研修。2006年 ピッコロ劇団入団。ピッコロ劇団での主な演出。翻訳作品に、『ワーニャ伯父さん!』『私のかわいそうなマラート』『喜劇 か もめ』『長い墓標の列』など。そのほか劇団神戸など外部での演出もてがける。ピッコロ演劇学校では研究科主任講師を、 新国立劇場演劇研修所や近畿大学、関西学院大学などでは非常勤講師をつとめる。平成28年度尼崎市民芸術賞受賞。

ヴァムビーロフ(1937~72)の作品は、ビッコロ劇団に入団した当初に「上の息子」を液出した。

この2年前に描いた「上の息子」と今作とではともに父親と息子、その再会と別れを描いている。 この作家の世代の父親たちはほとんど第二次世界大戦を戦い勝利した英雄たち。

先人たちの恩恵を受け順調を生活をしながら、ハタと先人には到底及ばない色あせた生き方をしていることに

美術=加藤登美子、照明=竹内哲郎((株)ハートス)、音響=増田郁子((株)スタッフステーション)、 舞台監督=政香里沙、演出助手=本田千恵子、チラシデザイン=中島深志、制作=河東真未・生田祥太

▲小油口程 2021年4月0日(全)~11日(日)

- *整理番号付き自由席
- *未就学児の入場はご遠慮ください。
- *ピッコロサポートクラブ会員は割引扱い

※やむを得ない事情により出演者などが変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。 ※この公演は2020年5~6月の上演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染拡大の 影響で延期となりました。



兵庫県立ピッコロ劇団第70回公演

作=モリエール(鈴木力衛訳中央公論社) 台本=上原裕美(ピンクのレオタード) 演出=孫高宏(ピッコロ劇団)

> 17世紀フランス古典劇 三大作家のひとり モリエールの喜劇を 関西弁でお届けします!

舞台はナポリ。 若者たちの恋をかなえるため (と、日頃のウサを晴らすため!) 悪だくみの名人・スカパンが、 次々と計略をめぐらせて一

2021年5月23日(日) 5月28日(金)~30日(日) 6月1日(火) ピッコロシアター大ホール



4月8日(木)チケット予約受付開始

※兵庫県内の中学生に団体鑑賞していただく 「ピッコロわくわくステージ」としても上演します。

◆出演









今仲ひろし







岡田力









田渕詩乃

自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時~午後6時 〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4

☎ 06-6420-8972(代)

tel: 078-871-0551 fax: 078-871-0554 Kobe, JAPAN

成果と満足を

ENAMAHA

<舞台音響設備>

ヤマハサウンドシステム株式会社 大阪営業所

〒532-0011 大阪市淀川区西中島4-7-18 TEL (06) 6301-7263 FAX (06) 6301-7269



田中印刷出版

www.tanakapp.co.jp

株式会社

〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F TEL (06) 6910-0177





ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 楽器類や催し物の備品類移動まで

大きな事務所移転

お見積もりは無料です! まずはご相談して下さい

※やむを得ない事情により出演者などが変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。 ※この公演は2020年5~6月の上演を予定しておりましたが、新型コロナウイルス感染拡大の影響で延期となりました。

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の「対象公演」から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	2021年 2月	第69回公演 ビッコロシアターブロデュース 波の上のキネマ	原作=増山 実「波の上のキネマ」 (集英社刊) 脚本・演出=岩崎正裕(劇団太陽族)	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
(対象外)	4月	ォフシアターVol.37 もういちど、鴨を撃ちに	作=A.ヴァムピーロフ「鴨猟」 (宮澤俊一・五月女道子訳 群像社) 台本・演出=島守辰明(ビッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	5月 ~6月	第70回公演 スカパンの悪だくみ	原作=モリエール (鈴木力衛訳 中央公論社) 台本=上原裕美(ピンクのレオタード) 演出=孫 高宏(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 大ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞) としても上演
対象公演	8月 12月	ファミリー劇場 グリム兄弟! 〜みんなのメルヘン、 聞かせてダンケ〜	作=早船 聡(サスペンデッズ) 演出=平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽=園田容子	8月 ピッコロシアター 大ホール 12月 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ビッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞) としても上演
対象公演	10月	^{第71回公演} いらないものだけ手に入る	作•演出=土田英生(MONO)	ピッコロシアター 大ホール
(対象外)	11月	_{おでかけステージ} 学校ウサギをつかまえろ	原作=岡田 淳 台本=眞山直則(ピッコロ劇団) 演出=吉村祐樹(ピッコロ劇団)	兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞
対象公演	2022年 2月	第72回公演 ビッコロシアタープロテュース 脚気にしやがれ! 〜日本最悪の謎の病「脚気」奮戦記	作•演出=G2 ~	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

■舞台美術家の加藤登美子氏が、 令和2年兵庫県功労者表彰文化功労受賞

兵庫県では、県政の伸展、公共の福祉増進に功労のあった方、その他広く県民の模範となった方を、知事が県民を代表して表彰しています。このうち、兵庫県功労者表彰は特に功績顕著な方を表彰しており、加藤氏は23部門の中の文化功労を受賞されました。

加藤氏はピッコロ劇団公演の舞台美術を数多く手がけて くださっていて、ピッコロ舞台技術学校の主任講師でもあり ます。



第68回本公演「ホクロのある左足」舞台美術

■演出家の鵜山 仁氏が2020年紫綬褒章(芸術文化功績)を受章

芸術文化分野における優れた業績を挙げた方に贈られる紫綬褒章を文学座の演出家の鵜山仁氏が受章されました。

鵜山氏はピッコロ劇団の客員であり、2003年オフシアター Vol.8『審判』、2006年第25回公演 秋浜悟史追悼『喜劇 ほらんばか』『楽屋一流れ去るものはやがてなつかしき一』、2018年第62回公演『小さなエイヨルフ』の演出をしていただきました。

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会〈ピッコロサポートクラブ〉。 お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。 これからも一層内容の魅力アップをはかります。

● おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

● 種類と年会費及び特典

- ・A 会員(個人) 6,000円 ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- B 会員(個人) 2,000円 ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J 会員(高校生以下の個人) 4,000円 ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円 ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- •法人会員(企業・団体) 20,000円 ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)
- ●お問い合わせ / 詳しいご案内をお送りします! ピッコロサポートクラブ事務局 TEL:06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ!

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

株式会社アットホームふじた/尼崎商工会議所/尼崎信用金庫/ 株式会社尼信経営相談所/尼信情報システム株式会社/ 尼信ビジネス・サービス株式会社/尼信ビル株式会社/ 尼信保証株式会社/尼信リース株式会社/

尼崎ホテル開発株式会社ホテルヴィスキオ尼崎/いうち動物病院/いしだ動物病院/

石光商事株式会社/株式会社柄谷工務店/

株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎/

株式会社小西印刷所/学校法人園田学園/高品商事株式会社/株式会社つむら工芸/株式会社テクニカル・アート/

東洋装備株式会社/ナチュラルカフェ+b/西北活性化協議会/

果洋装偏株式会社/デナュフルカノエ+D/四北活性化協議: 株式会社日興商会/日興油脂株式会社/

公益財団法人ニッセイ文化振興財団/株式会社ハートス/ 株式会社ピーエーシーウエスト/日之出商事株式会社/ ひょうご県友会神戸支部/ひょうご県友会阪神支部/

株式会社ベイ・コミュニケーションズ/もみじが丘動物病院

今後ともご支援お願いします。(敬称略) R2.12.25 現在

サポートクラブオンライン交流会(2020.12.6開催)

毎年、劇団員も楽しみにしている、サポートクラブ会員の みなさんとの交流会。今年は直接お目にかかってというわ けにはいきません。そこでパソコンやスマートフォンを使っ て、オンラインでの交流会を初開催しました。

2020 年新入団の劇団員鈴木あぐりと谷口遼のお披露目からスタートし、『とっととといてよ!シャーロック・ホームズ』のスタッフ、出演者が、劇団イチのオンラインミーティング通・本田千恵子の進行のもと、和気あいあいとトークを繰り広げました。

「今までに経験した舞台上での最大のアクシデントは?」「入団して初対面の印象が強かった劇団員は?」のエピソードには、PC 越しのサポートクラブ会員さんも思わず声をあげてびっくりしたり、大笑いしたり。逆にゲームコーナーでは、マニアックなピッコロ劇団クイズに即答されるみなさんに劇団員がびっくり。最後には参加劇団員がクリスマスソングの生歌を披露して幕をとじました。

はじめての試みで、通信トラブルなどオンライン特有の 問題点もありましたが、今後も劇団員がみなさんと交流 させていただく場をつくってまいります。引き続きご支援 のほどお願い申し上げます。





劇団稽古場

進行は本田千恵子

サポーターズ・ヴォイス

●ファミリー劇場「とっととといてよ! シャーロック・ホームズ」 (12月19~20日、兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール)

- ・初めてだったけど楽しめました。最後の歌と振り付けコーナーも工夫されていて、小一の子どもは喜んで踊っていました。頑張ってください。
- 子どもが終わってからずっと、めっちゃおもしろかった~と 言っていました。こんなことは初めてでした。また観に行き たいなと思います。
- ・コロナ禍のなか、楽しく笑えてほっこりできて大満足です。早く普通に観劇できるようになるのを祈っています。
- ・大人も子どもも楽しめる今回のような公演は、親子で楽しめてとてもありがたい経験です。思っていたよりもダンスや歌がたくさん入っていて惹きつけられたし、感動する場面もあって大人の私もほろっと涙ぐんでしまいました。



10

ピッコロシアター鑑賞劇場

2021ピッコロ寄席 「桂米團治独演会」



【日時】2月7日(日)14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般3000円 高校生以下1500円

【出演】桂米團治「淀の鯉」「一文笛」「くしゃみ講釈」/ 桂宗助「釜猫」/ 桂慶治朗「子ほめ」

シアタースタート 民族芸能アンサンブル若駒 「**はるなつあきふゆ あそぼあそぼ**」

俳優が乳幼児にもなじみある小動物に扮し、日本の四季の移ろいを、台詞に寄らず和楽器の生演奏を取り入れて表現します。わらべ唄や生の和楽器も心地よい0~2歳を対象にした作品。



【構成・演出】つげくわえ

【日時】3月12日(金) ①10:00 ②11:30

【会場】ピッコロシアター 中ホール

【料金】自由席 ひとり500円(0歳以上一律)

*上演時間約35分

2021ピッコロ寄席 子どもと楽しむ落語会

日本の文化、習慣、庶民の情や知恵を、ユーモラスに描く落語の世界。お囃子についての解説もあり、落語初心者はもちろん、精通した方にも好評です。

【日時】3月28日(日)14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般2500円 高校生以下1000円セット券3000円

【出演】桂吉弥「青菜」/ 桂紅雀「道具屋」/ 桂團治郎「七度狐」

いいむろなおきマイムカンパニー 「オリンピアの夢」

劇場で出逢う集団マイム劇による演劇とスポーツの融合。 古代オリンピックに も思いを馳せ、その が庭力を想起させる が雄弁な無言劇"待望 の再演!



【日時】4月16日(金) 19:00 17日(土) 14:00

【会場】ピッコロシアター大ホール

【料金】全席指定 一般3000円 高校生以下1500円

ピッコロ実技教室

オペラの楽しみ方

関西二期会オペラ研修所修了公演に先がけて、オペラを より楽しんでいただくための事前セミナー。

【講師】小餅谷哲男 (関西二期会理事)

【日時】3月26日(金)13:00

【会場】ピッコロシアター 小ホール

【料金】無料(要申込:先着50名)

関西二期会オペラ研修所第56期生修了オペラ公演「コシ・ファン・トゥッテ ~女は全てこうしたもの~又は恋人たちの学校」

【作曲】モーツァルト

【指揮】粟辻 聡 【演出】唐谷裕子

【日時】3月27日(土)14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】一般3000円 高校生以下1000円

ピッコロ演劇学校・舞台技術学校

演劇学校

- ◆初心者でも良くわかる、座学&実技とも充実のカリキュラム
- ◆半期ごとに発表会・公演を実施
- ◆実際の劇場舞台が教室という最高のメリット
- ◆舞台技術学校の授業も聴講OK(一部授業を除く)
- ●応募資格/原則として18歳から35歳までの健康な人 ※上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は受験可
- ●授業期間/2021年4月から1年間
- ●通常授業/毎週(火)(木) 18:40~20:40
- ●募集人数/本科40名 研究科20名
- ●年間授業料/本 科 120,000円 ※3期で分納 研究科 132,000円 ※3期で分納
- ●出願締切/ 前期: 本科・研究科とも 3月16日(火)後期: 本科・研究科とも 4月7日(水)



ピッコロ演劇学校授業風景

舞台技術学校

- ◆基礎から本番まで、イチから学べる丁寧な講義
- ◆実践重視のカリキュラム
- ◆プロとして活躍する卒業生も多数
- ◆演劇学校の授業も聴講OK(一部授業を除く)
- ●応募資格/原則として18歳から40歳までの健康な人 ※上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は受験可
- ●授業期間/2021年4月から1年間
- ●通常授業/毎週(水)(金) 18:40~20:40
- ●募集人数/30名
- ●年間授業料/100,000円 ※3期で分納
- ●応募締切/ 前期:3月16日(火) 後期:4月7日(水)



ピッコロ舞台技術学校授業風景

資料室だより

リニューアルのため長らくお休みをいただいておりました「資料室」が、新しくなって2月からオープンします!

新たに閲覧室を設け、快適に書籍の検索や閲覧をして いただけるようになりました。詳しいご利用方法などは ホームページからご確認ください。

そして、これまで多数リクエストいただきました 「外部検索システム」を導入!

こちらのURL・QRコードから資料室の蔵書を検索できます。

https://piccolo-library.opac.jp



【開室時間】閲覧室10時~18時、貸出受付13時~17時 *劇場事業のため、開室時間を短縮、臨時休室する場合があります。



問覧室



書原



ピッコロシアター 06-6426-1940

最新情報はhttps://piccolo-theater.jp

今後の状況の変化よっては、日程・内容が変更になることがあります。

ピッコロシアター 障害のある方への鑑賞サポート ~5年間の歩み~ (2014~2020)

ピッコロシアターでは、視覚や聴覚に障害のある 方も一緒に舞台を楽しんでいただきたい!と、ピッ コロ劇団公演を中心に、音声ガイドや字幕を付けた 上演に取り組んでいます。2014 年からの鑑賞サポートの歩みをご紹介します。

2014年 (平成 26 年度)

10月 『知的・発達障がい児(者)にむけての劇場体験プログラム~劇場って楽しい!!』(主催:国際障害者交流センタービッグ・アイ)にピッコロ劇団が協力・出演。



2015年(平成27年)

8月 ピッコロ劇団ファミリー劇場『さらっていって よ ピーターパン』において、**初めて音声ガイド付き 上演を行う**。視覚に障害のある方 27 名が鑑賞。



終演後、出演者との交流会

2016年(平成28年度)

8月 ピッコロ劇団ファミリー劇場『オズのオジさん やーい』で**音声ガイド付き上演**(2回目)。

2017年 (平成 29 年度)

6月 ピッコロシアター文化セミナー〈91〉『俳優・文学座代表 江守徹さんに聞く』に手話通訳・要約筆記(字幕)を付けて開催。

8月 ピッコロ劇団ファミリー劇場『〈音楽劇〉赤ずきんちゃんの森の狼たちのクリスマス』で初めてピッコロ劇団員:風太郎が音声ガイドに挑戦!



音響室から風太郎が音声ガイド中

2018年(平成 30 年度)

6月 ピッコロシアター文化セミナー〈93〉「ピッコロ 劇団代表・岩松了さんに聞く」に手話通訳・要約筆記(字 幕)を付けて開催。



(左から) 田名部真理さん、岩松了、手話通訳者

7月 兵庫県立ピッコロ劇団第61回公演『蒲団と達磨』で聴覚に障害のある方にポータブル字幕器の貸出しを行う。

8月 ピッコロ劇団ファミリー劇場『さらばドラキュラ』で**音声ガイド付き上演** (3回目)。

*音声ガイド:風太郎(ピッコロ劇団員)



上演風景

10月 ピッコロシアター鑑賞劇場 いいむろなおきマイムカンパニー『オリンピアの夢』を上演。**受付で筆 談・手話通訳対応を行う。**



セリフのない、身体だけで表現するノンバーバル作品

11 月 ピッコロわくわくステージ(県内中学生の演劇鑑賞体験事業)『さらばドラキュラ』でも、音声ガイドを実施。神戸市立盲学校の生徒の皆さんが鑑賞。

*音声ガイド:風太郎(ピッコロ劇団員)

2019年(平成31-金和元年度)

7月 ピッコロシアターが「ひょうごユニバーサル社 会づくり賞」団体部門受賞。

8月 ピッコロ劇団 ファミリー劇場『歌 うシンデレラ』では、 舞台上に字幕を表示 して上演。字幕作成 は初めてピッコロ劇 団員の菅原ゆうきが 担当。



1000 枚近い字幕シートを作成する菅原ゆうき

11月 ピッコロわくわくステージ『歌うシンデレラ』 でも字幕付き上演を行い、兵庫県立姫路聴覚特別支援 学校の生徒の皆さんも鑑賞。

*字幕作成:菅原ゆうき(ピッコロ劇団員)



舞台両側に字幕を表示。終演後の舞台解説コーナーでは 手話通訳をつけた。

2020年(金和元年~金和2年度)

2月 ピッコロ劇団第 66 回公演/ピッコロシアタープロデュース『夢をみせてよ』では、初めて兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホールにおいて、音声ガイド付き上演を実施。盲導犬、介助犬、聴導犬などの補助犬を伴って来場されるお客様も。

*音声ガイド:風太郎(ピッコロ劇団員)



立体コピーで舞台装置をイメージしていただく



楽屋で介助犬デイジーと飼い主の木村佳友さんを囲んで

8月 ピッコロ劇団ファミリー劇場『とっととといてよ!シャーロック・ホームズ』では、初めて東リいたみホールにおいて音声ガイド付き上演。

*音声ガイド:風太郎(ピッコロ劇団員)



上演風景

11 月 ピッコロわくわくステージ『とっととといてよ!シャーロック・ホームズ』で音声ガイド付き上演。神戸市立盲学校の生徒の皆さんも鑑賞。

*音声ガイド:風太郎(ピッコロ劇団員)

<佐賞サポートへのお問い合わせ> ビッコロシアター・ビッコロ劇団

担当:古川・新倉



- ① 2020 年を振り返って。
- ② 2021 年について。



森万紀

①大切なことがはっきりと見えた年。人 間を取り巻く自然界や地球のことに思 いを馳せ、また普段、目に見えていな い微生物とも共生し、生かし生かされ ていることを改めて感じた一年。 ②生きていること、それ自体に喜びと 感謝を忘れずに過ごせたら…と。



孫高宏

①摩耶山登りの道中、薫風に吹かれな がら飲んだ湧き水は素晴らしかった

②じっくりやろう、出来ることを。いろん な出会いを探そう。思いっきり劇をつく



平井久美子

①終わりが見えずさまよっているのはとて も辛い。便利になった様々な事に感謝する ことも多くあったが、一番感じたのは、人の ぬくもりの大切さ。

②何も気にせず近い距離で、再会を喜んで抱 き合ったり、くだらない話しに大笑いしたり、 また頑張ろうと肩を抱いて励まし合ったりで きる、そんな日常を取り戻したい。



森好文

①「はやぶさ2」の偉業を粛々と支えた人た ちの輝く笑顔と、そのまま別の小惑星に向 かい 11 年もの旅に出た「はやぶさ 2」の姿 はカッコ良過ぎ、大きな勇気をもらえた。 ②一生かかっても堪能し尽くせない数の、 素晴らしい作品がこの世に存在しているこ とに圧倒されながら、どうか今年も素晴ら しい出会いが待っていますように!



亀井妙子

①人生には思わぬ事態が起きるという ことを演劇が教えてくれているはずな のに、実際に起きた時どうするかを試 されているように思いました。

②今どうするかを選びながら少しでも しあわせな時間をふやしていけたらと 思います。



本田千恵子

①そろそろ買い替えようかなと、何気なく2 月に買ったパソコンが、オンライン授業、 ワークショップ、会議、映像製作、上演同時 配信、ライブビューイング… etc.!!想像以 上に大活躍した1年でした。

②大活躍したパソコンが『暇だよ~』と ボヤく位、みなさまに直接お会い出来 る1年になることを切に願っています。



吉江麻樹

①自分を見つめ直し、迷い、もがき、発 見した一年でした。動画作り、やんちゃ んこ劇団で作曲の機会を得て、思いが けない楽しい時間を過ごすこともでき ました。

②どんな年になろうとも、希望を失わ ず、柔軟に変化しながら歩みたい。



真山直則

①マスクを付けていたら目が見開いて 視力が上がりました。ぼんやりとさせて おきたかった様様が、境界が明確にな り、はっきりと輪郭を帯びたので、瞼を 閉じることが出来なくなりました。 ②季節の移ろいを逃さないようにした い。目撃すること。折に触れて考え続け ること。そして生き延びること。



原竹志

 今まで当たり前と捉えていた日常に たくさんの "気付き"を与えてもらえ た一年でした。

②変化していくこと、変化せざるをえな いものを受け入れたり許していく一年 になりそうです。一日一日を丁寧にい きたいです。



吉村祐樹

①演劇とはどういうものなのか、社会 にとって、自分にとって。それを考え続 けた一年でした。

②もうしばらくは人と人の身体的な距 離はとらないといけないけど、心と心 は以前より近くなるような関係性がそ こここでたくさん生まれますように。



 当たり前だったことが当たり前じゃなくなり、 色々な気付きをもらった 1 年でした。このよう な中でも劇場に足をお運びくださった皆様、応 援くださった皆様に改めて感謝申し上げます。 ②世界中の新型コロナウィルスが沈静化し ますよう願うばかりです。そして、どのような 状況にあっても、おもしろおかしいことを見 つけてなるべく笑ってすごせますように。



今井佐知子

①当たり前のことなんて何もないと改 めて思えた。

②元気に楽しく笑顔で過ごす。



大段満里子

①待たないと進めない。でも待つだけ じゃ進めない。

②あせってはいけません。ただ、牛のよ うに、図々しく進んでいくのが大事で す。(夏目漱石)



樫村千晶

①マスク、手洗い、うがい、換気、除菌、 自粛、私生活でも仕事現場でもこの言 葉をたくさん聞いた一年、とにかく怯え ながら過ごしてました。

②コロナに効く薬が出てきて、安心して 舞台が上演できるようになる事。顔を 見て会話したい!

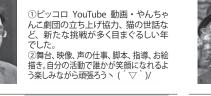


島守辰明

①リモートのためのパソコンと格闘の 連続でした。

(2)4 月のオフシアターを頑張ります! 稽古 も公演も、授業も平常に戻りますように! 上 演や指導の場で、新しい出会いがたくさんあ りますように! リモートが減りますように! みんなで呑みに行けますように! もともと行 けてはいない、旅行に行けますように!







①新しい感染症との戦いに追われた 一年でした。いかに安全に過ごし、安 全に芝居を作り、安全に届けるか。 ②この感染症への治療法予防法が確 立し、安心して日常を過ごすことのでき る日々が訪れることを心から願ってい



山田裕

風太郎

1) 見間 ②より見聞

今仲ひろし

れました。

願ってます。



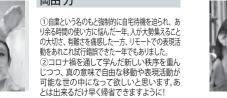
中川義文

ます。

①"コロナ、コロナ"と言いながらも、あ りがたいことに例年よりも落ち着いて活 動ができた。細かいことは本当に色々 あったが、大勢に影響なし。ご協力・ご 尽力いただいた全ての方に感謝。 ②きっと、まだまだ色々あると思うが振 り回されずに活動したい。コロナで飛

んだ仕事たちが戻ってくるといいなぁ。





①4 月に緊急事態宣言が出て、オフシ

アターが出来なくなった時はとても悔

しかったです。来年に延期になり救わ

②年明けから無事に稽古出来る事を



浜崎大介

①コロナに振り回される一年になってしま いました。上演が出来るのか出来ないのか 直前まで未定のまま稽古をしたり、状況に よって稽古も中断し自宅で待機する日々が 続いたり、初日の数日前に延期が決まった りと初体験の多い年でした。 ②演劇が我々や皆さんの日常に戻る日

が一日も早く来ることを願います。



野秋裕香

①母を亡くし、母のいない世界を1年 かけてゆっくりと受け止めていった年 でした。有名人の死も相次いだこの 年、"生"についてすごく考えさせられ た。しつかり生きよう、生きなきゃいけ ないと誓いました。 ②大笑いできますように。



16



政香里沙

①直前まで準備出来た公演が出来なかったことの悔しさ、無力さを味わいました。上半期の出来ることのなさに比べて下半期は頭から煙出るかと思いました。対策って難しい。

②何も心配せずにお客様に観ていただけるようになればいいなぁ。自分事としては、身体が効く人になりたい。



三坂賢二郎

①当たり前のように生きてることを見つめ直す機会を、否応なしに突き付けてもらった年。ええ時間やったと思いたい。

②心身共に健康。自分よりも家族や仲間、みんな。それが大事とよく分からせてもらった 2020 年やったんで。



木之下由香

①みんなで稽古ができる、上演に向かえる、ということは決して当たり前では 無いということを改めて感じた。

②まだまだ不安な状況ではありますが、劇場でみなさんに元気にお会いできますように。2020年に延期になった公演が、無事に2021年に上演できますように。



菅原ゆうき

①入団してから今まで忙しない日々で したが、立ち止まって、自分の世界に没 頭できた一年でした。心の中に防空壕 を持った気分です。

②外には七人の敵がありますが、心ま で病んでしまわないように。はやくマス クを外したいですね。



堀江勇気

①自問自答を繰り返して、迷路に入って出てきた場所は、今までとは違う景色だった。のような。 ②たくさん笑いたい。

②だくさん夫いたい。 くだらねえとつぶやいて。



木村美憂

①かなりモノを捨てました。ただ当たり前にそこにあるモノを価値があるのか今の自分に必要かなと考えながら 色々断捨離。

②浪費せずにポジティブにありとあらゆることやってみたい!!楽しんでどんどんいくぞー!



車貴玲

①絵を描きまくる1年! アナログ派だったのですが、パソコンを購入し、デジタルに移行中。何度でも修正出来るし様々な表現が出来るデジタル最高~!②家族や友人と気軽に外出できますように! 絵が上達しますように! 良い意味で忙しくなりますように!笑



有川理沙

①自粛期間があけてから、本当にあっという間の 1 年でした。個人的には劇団でとても濃い 1 年を過ごさせて頂きました。 ②安心してマスクを外してのお稽古。マスケットも今となっては慣れましたが、慣れてしまっているその現状も本当はよくないと思います。早く普通の生活を送れるといいですね。



金田萌果

①今年はコロナの影響もありながら、本公演や念願だったファミリー公演にも出演する事ができ、やんちゃんこ劇団の指導もさせて頂く事になり、沢山の貴重な経験や出会いをさせて頂いたとても充実した1年になりました全、②コロナが早く落ち着き今まで通りの安心した生活が送れますように、役者として人としてもつと成長したいと思います。そして自分らしく、笑顔を絶やさない1年にしたいです!!



田渕詩乃

①急ブレーキ、急発進。生活する、ということを考えた1年でした。 ②明るいニュースがたくさん聴こえて 〈るといいなと思います。



鈴木あぐり

①震えながらも、一歩を踏み出した年。 そして色んな「初めて」を経験した年。 ②会いたい人に会いたい時に会える。 行きたいところに気軽に行ける。日常 の何気ない幸せが戻りますように。



谷口遼

①僕にとって、ホームでもあるピッコロという場所、原点に返ってきた年です。 これからの演劇人生やっと方向が決まった年でしょうか。

②今年はコロナで本当に大変な年で したね。どうか皆様が健康に、そして自 由にお芝居を楽しんでもらえる世の中 になればと切に願います。



○指導 ------

■神出学園

講師=山田裕、中川義文(11.30、12.14)、菅原ゆうき(11.30、12.8)

日程=20.11.30、12.8、9、14

■大阪市立住吉第一中学校体験入学

講師=木村美憂 日程=20.12.3

■新国立劇場演劇研修所

講師=島守辰明 日程=20.11.5~12.21 会場=新国立劇場演劇研修所または新国立劇場リ ハーサル室

■関西保育福祉専門学校 特別講座 「劇、オペレッタの演じ方等表現力について学ぶ」 講師=島守辰明 日程=20.12.4 会場=関西保育福祉専門学校

■「みんなでつなごう!加古川文化フェスティバル」司会者指導 講師=本田千恵子 日程=20.12.28 会場=加古川市民会館

○外部出演等 ------

■大阪芸術大学短期大学部就職案内冊子 「げいたんの就職もすごい!」

インタビュー掲載=有川理沙

■伊丹想流劇塾第4期生公演『禍福あざなう』 出演=原 竹志 日時=20.12.26、27 会場=アイホール

■やんちゃんこ祭り

脚本・演出 = 風太郎、演出 = 田渕詩乃、演奏 = 吉江麻樹、 振付 = 有川理沙、金田萌果 日時 = 20.12.27 会場 = ピッコロシアター中ホール

■特定非営利活動法人 明るい生活 性的マイノリティの人権を考える集い 【第2部】演劇公演 『パパがママになる日』 上演指導=風太郎 日時=21.2.21

会場=米子市淀江文化ホール「さなめホール」



1.8

シリーズ 探訪36 「コロナ禍と芸術文化」

ピッコロシアター相談役 神戸文化支援基金理事 藤池 俊

神戸文化支援基金は、市民の寄付を元に県内の芸術 家の活動(演劇、音楽、美術、映像等)に対して助成、顕彰 を行っており、私もその運営に関わっている。

今年度は特別に新型コロナウイルスで打撃を受けた 県内の芸術文化施設や団体に対して5月に「緊急支援助 成」を行った。計53件、総額約1千万円、1件当り20万円程 度だが支援を受けた方々から、素早い対応に頭が下が る、しんどい時に気にかけてもらってうれしい、希望が 湧いてきた等の声が寄せられた。ささやかでも精神的 な支えになったことに手応えと安堵を感じた。当基金 では、今後数年間緊急支援助成の実績を発展させ、特に 次代を担う若者に焦点をあてた支援プロジェクトの立 ち上げに向けて準備を進めている。

しかし、コロナのパンデミックはいつ収まるのか見 当もつかない。アフターコロナではなくウイズコロナ に生き方を変えなければならないようだ。一方自国

ファースト、差別、不寛容、社会の分断と対立が大国か ら世界全般に広がりつつあり、その流れにコロナ禍が 拍車をかけることが危惧されている。

「アーティストは生命維持に必要な存在であり、誰も 置き去りにはしない。」ドイツの文化大臣の言葉だ。芸 術文化は人々の心を豊かにし、癒し、勇気づけ、時には 生き方を見つめ直すきっかけを与えてくれることもあ る。芸術文化に関わる者は、世界大戦、大震災下での経 験と同様に厳しい状況下で真価を問われているのかも

ジョン・レノンが非業の死を遂げてから40年、今世界 中の決して少なくない人々の心の中に「イマジン」が流 れているだろう。

ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表 岩松 了 孫 高宏 亀井妙子 吉江麻樹 吉村祐樹 樫村千品 岡田 力 島守辰明 浜崎大介 三坂賢二郎

堀江勇気

有川理沙

鈴木あぐり

平井久美子 本田千恵子 眞山直則 杏華 風太郎 今仲ひろし 橘 義 野秋裕香 木之下由香 木村美憂 金田萌果 谷口 遼

森 好文 森 万紀 原 竹志 今井佐知子 山田 裕 大段満里子 中川義文 政香里沙 苧原ゆうき 車 貴玲 田渕詩乃

ピッコロシアター・職員

副館長 林 隆之 森田直子 田中久一 石井利幸 管理部 井上 保 鎌田奈央子 櫻井豪樹 举怒部 梶原由美子 西岡宏季 古川知可子 尾西教彰 山中彩希 田房加代 木屋村優花 山﨑 覚 猪木明子 木下鮎美 田窪哲旨 山本由利子 新倉奈々子 河東真未 生田祥太 相談役 藤池 俊

お知らせ (2021.1.13現在)

ピッコロシアター事業は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、実施 いたします。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予 防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。

- ★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県などの行政の指示により急遽公演等を中止することがございますので ご了承ください。中止・変更等の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。
- ●ピッコロシアターホームページ https://piccolo-theater.jp ●ピッコロシアターTEL 06-6426-1940、8088 (劇団直通)

編集後記

何かを「変える」という行為には、大変なエネルギーと勇気が必要 だ。雷車のドアの「閉めます」か「閉まります」かじゃないが、「変え ます」と「変わります」では責任のありかが随分違って聞こえてく る。しかし、「変える」ことは「現状維持」よりはるかに面白い…、と 2003年5月にinto創刊号を立ち上げた際、編集後記に書いてい た。自分の言葉に勇気づけられて、新しい年を始める。(ゆ)

マンションのエレベーターを上がり、気配を消してそっとドアを 開けても、待ち構えている猫。もともとゴミ屋敷のような部屋なの で構わないが、やっぱり何かが散乱している。道の駅で捨てられ ていた猫。もう一年になる。たまに遠景から街を見て、一人ぼっち でお留守番していると思うと、星の王子様の話を思い出す。昨晩 ネットで買ったキャットタワー。気に入ってくれるといいな。(風)

into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。 そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。 はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

兵庫県立尼崎青少年創造劇場(ピッコロシアター)事業運営方針

兵庫県立尼崎青少年創造劇場は、青少年の自由な創造活動を促進し、あわせて県民文化の高揚を図るため、「音楽、 演劇、舞踊等の創造活動」「コミュニケーションづくり」「創造活動促進のための鑑賞会・研究会等の開催」「音楽、演劇、 舞踊等の調査研究資料の収集・提供」などを行う目的で、1978年(昭和53)に開館しました。これまで、「ピッコロ演劇学校・ 舞台技術学校」の開設や、全国初の県立劇団「ピッコロ劇団」の創立・運営など、全国でも先進的な事業を行っています。

阪神・淡路大震災の経験もあって、芸術文化を人々の暮らしに欠かせない公共財としてとらえ、演劇を中心とした舞台 芸術創造活動の活性化を図ると共に、多くの人たちの社会参加の機会をひらく社会的基盤として充実させるため、以下の 運営方針のもとに事業を進めています。

1 上質な演劇を創造し発信します

- ●専属のプロ劇団「兵庫県立ピッコロ劇団」(1994年創 立)を持つ演劇の拠点劇場として、全国の劇場と連携し、 優れた舞台作品の創造・発信に取り組みます。
- ●ファミリー劇場や学校公演など、子ども・青少年向けの 作品を製作し、広く地域へ届けます。
- ■関西の演劇人材を結集したプロデュース作品を製作し、 関西の演劇創造の活性化をはかります。
- ●全国各地から発信される優れた舞台芸術を紹介し、鑑 賞の機会を提供します。

2 感動を共有できる"人と場"を育てます

- ●"観る"喜びと"創る"喜びを体感していただける開かれた 劇場を目指します。
- 舞台芸術の専門知識を持った職員が常駐し、地域の舞 台芸術の創造や表現活動を支えます。
- ●「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」が、地域の芸術文化 活動を支える人材を育成します。
- ●参加型のフェスティバルや実技教室、文化セミナーな ど、舞台芸術の創造と交流の場を広げます。

3 演劇の力を活用して地域づくりを進めます

- ●地域の文化資源の活用や、住民との協働による創造活 動を進め、地域の活性化に貢献します。
- ●表現力やコミュニケーション力を育むワークショップの 実施や、教育現場での演劇の活用など、地域の未来を 担う人材育成に貢献します。
- ●舞台芸術を通して、高齢者・障害者・子育て世代など、多 様な方々の地域コミュニティへの参加促進に努めます。
- ●「兵庫県立ピッコロ劇団」が、様々な地域に出かけ、舞台 芸術や舞台創造の感動に触れられる場を広げます。

4 幅広い参画と協働のもとに取り組みを進めます

- ●舞台芸術を支える多くの方々の参画のもと、行政・自治 体、地域文化団体、大学等の教育機関、他の文化施設な どとの協働を推進します。
- ●阪神・淡路大震災時の経験をふまえ、東北との連携をは じめとした広域的な交流を促進し、兵庫から全国へ広く 舞台芸術の魅力を発信します。

(2021.1)

人が集う。感動を呼ぶ。 驚きがある。 そのすべてが **私たちの活躍の場です。**

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・ 施工・監理・運営・進行業務

- 展示 各種美術展/資料館/他
- 景観 シンボルモニュメント/街並演出/他
- コンサート/ミュージカル/舞台機構/ 演劇/オペラ/ステージショー/ 他
- 映像 テレビ美術/CG/CM/映画/他

●株式会社つむら工芸

- 大阪/〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号 TEL.06-6448-2761(代)
- 東京/〒108-0073 東京都港区三田3丁月12番16号 TEL.03-6809-5222(代)
- 工場/〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号 TEL.072-654-0089

http://www.tsumura-kogei.com

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・柄谷倉庫物流 デンマークハウス・昌平



"IF"から"TRY"に。 株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順一郎



本 社/尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代) 支 店/大阪・神戸 営業所/西宮・高砂・西播磨