

明日の劇場へ

into

【イントゥ】



Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第70回公演 「スカパンの悪だくみ」	1
兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場 「グリム兄弟！ ～みんなのメルヘン、聞かせてダンケ～」	6
兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演 「いらないものだけ手に入る」	7
兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演 ピッコロシアタープロデュース 「脚気にしやがれ！ ～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～」	8
ピッコロサポートクラブ	10
ピッコロシアター催物／学校／資料室	12
劇団員あれこれ	14
シリーズ探訪37 「ちはやぶる」	20

兵庫県立ピッコロ劇団第70回公演
「スカパンの悪だくみ」

ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団
〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号
Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943
<https://piccolo-theater.jp>

NEW!

2021年4月、大学に経営学部が誕生



○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科

人間教育学部 児童教育学科

経営学部 ビジネス学科 (2021年4月開設)

○園田学園女子大学短期大学部

生活文化学科 / 幼児教育学科

○園田学園高等学校

特別進学コース / 進学コース / 総合コース

○園田学園中学校

○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園

○園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む

学校法人園田学園

〒661-0012

兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16

TEL : 06-6427-7848

FAX : 06-6427-7250

http://www.sonoda-u.ac.jp

兵庫県立ピッコロ劇団第70回公演

スカパンの悪だくみ

第2弾! 関西弁で、モリエール。

若者たちの恋をかなえるため(と、日頃のウサを晴らすため!)

悪だくみの名人・スカパンが、次々と計略をめぐらせてー

作=モリエール(鈴木力衛訳 中央公論社)

台本=上原裕美(ピンクのレオタード)

演出=孫 高宏(ピッコロ劇団)

2021年	5月23日 (日)	28日 (金)	29日 (土)	30日 (日)	6月1日 (火)
11:00				●	
15:00	●		●	●	●
19:00		●			

ピッコロシアター大ホール

※開場は開演の30分前 ※未就学児のご入場はご遠慮ください

★全席指定

一般 3,500円 大学生・専門学校生 2,500円
高校生以下 2,000円

※ピッコロサポートクラブ

→会員種別により招待または1割引

★<チケット取り扱い>

■ピッコロシアター窓口/電話 06-6426-8088

(9:00~21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)

■メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp

(タイトルを「スカパンの悪だくみ」としてください)

記入事項 ①ご予約者氏名 ②電話番号・住所

③ご観劇日時 ④券の種類・枚数

⑤観劇する方全員の氏名

※1週間以内に返信がない場合はお問い合わせください。

★主催 兵庫県立尼崎青少年創造劇場

後援 (一社)神戸日仏協会

東京2020応援プログラム

この演目は第67回公演として2020年5月~6月の上演を
予定していましたが、コロナ禍により延期となりました。

台本=上原裕美 (うへはら ひろみ)

この度は「スカパンの悪だくみ」の上演に当たり、台本を担当させて頂きました。ありがとうございました。古典の台本を担当させて頂けるなんて本当に素晴らしい。有難い事だと光栄に思っています。

古典作品はゲーテのイフィゲーニエ、シラーの群盗、クライストのこわれがめ、に演者で関わらせて頂きましたが、いずれの作品からも「100年残る本は生きている」という事を感じました。上演される毎に都度その時代の為に書かれたみたいに存在し続けて居る。生きて居る、と思えました。そんな古典作品である、命在る「スカパンの悪だくみ」。作品の大きな宇宙的なものに沿う事が出来たら嬉しいなあと思って台本に向かわせて頂きました。この時代の、コロナを掻い潜り上演されるスカパン。この時このタイミングで上演させて頂ける事。本当にありがたく思っています。

ピンクのレオタード・作演出

<http://misakingkobura.amebaownd.com>

『砂壁の部屋』にて第6回近松賞受賞。2016年ピッコロ劇団第56回公演として岩松了(ピッコロ劇団代表)演出により上演される。2018年『地球と金魚』にて第一回TOON戯曲賞佳作受賞。2020年極楽寺にて演出、上演。

演者/岬千鶴として西成区EARTHにて【黄昏 EARTH】【夢の路上】参加。YouTube介護ドラマ【バラケツとコブラ】出演中



演出=孫 高宏 (そん たかひろ)

喜劇の前書きではありますが・・・基本的人権が確立されているであろう現代社会でも、不当な目に遭うことはあります。

『スカパンの悪だくみ』は、1671年に初演されました。少し歴史を遡れば、ヨーロッパの列強が大型帆船で海外進出をしていた大航海時代です。この戯曲のト書は冒頭にたった一つだけ、“舞台はナポリ”。二つの家庭があって、それぞれに父親、一人息子、下僕。どちらの父親も貿易商で長い航海の最中、息子たちは父親の許嫁に従わず自由恋愛に走ります。人物配置がシンメトリーで、展開にはのどかさも感じますが、監視役の下僕はたまったものじゃありません。時として主人からひどい折檻を受けるのです。上の者がいて下の者がいる。それでも下僕のスカパンは屈託がなく、瞬間を生きるエネルギーに溢れている。大らかに悪態をつく姿は魅力的ですらあります。昨年の公演中止から一年、コロナ禍は続いています、満を持しての『スカパンの悪だくみ』をご覧いただけることに、血湧き肉躍る思いです。



大阪芸術大学舞台芸術学科卒業後、文学座附属演劇研究所を経て、1994年、兵庫県立ピッコロ劇団に入団。文芸演出部・俳優部を兼務し、ピッコロ劇団の多数の公演において中心的な役を演じる。演出したピッコロ劇団第47回公演『間違いの喜劇〜現夢也双子戯劇〜』(2013年10月)が、平成25年度(第68回)文化庁芸術祭賞<演劇部門>優秀賞受賞。その他の主な受賞に、兵庫県芸術奨励賞(2006)、関西現代演劇俳優賞男優賞(2012、2017)など。

モリエール (Molière 1622-1672)

17世紀フランスの俳優・劇作家。コルネイユ、ラシーヌとともにフランス古典劇三大作家といわれている。裕福な室内装飾商に生まれ、大学で学び弁護士の資格を取るが、21歳で「盛名劇団」を結成し演劇の道へ。しかし集客がかなわず、10年以上地方を巡業した。1658年、パリに帰り国王ルイ14世に気に入られ、以降、次々と作品を上演し人気を博した。同時に、当時の権力者を風刺した作品で度々物議をかもした。代表作は『女房学校』(1662)、『タルチュフ』(1664)、『人間嫌い』(1666)、『守銭奴』(1668)、『スカパンの悪だくみ』(1671)など。

それまでのヨーロッパでは、イタリアで生まれた即興的な演劇(コメディ・デラルテ)が流行していたが、モリエールはそこから出発して、時代の風俗・悪習を一人の人物に凝縮して描き出す「性格喜劇」という独自のジャンルを創り上げた。モリエールの没後、1680年にモリエールの劇団はかつてライバルであったブルゴーニュ座と合併。現在もフランスを代表する国立劇団であるコメディ・フランセーズが誕生した。このことからコメディ・フランセーズは「モリエールの家」とも呼ばれている。



『スカパンの悪だくみ』 Les Fourberies de Scapin

1671年、パレ・ロワイヤルにて初演。国王のために宮廷向きの喜劇ばかりを書いていたモリエールが、久しぶりにパリの民衆のために作った笑劇。

関西弁モリエール第1弾 『銭げば!』

シリーズ第1弾は、モリエールの『守銭奴』を、『銭げば!』として関西弁での上演。

ピッコロ劇団第64回公演/ピッコロわくわくステージ

『銭げば!』

作=モリエール『守銭奴』(鈴木力衛訳 岩波文庫)

台本・演出=岡部尚子(空晴)

2019年5~6月 ピッコロシアター 大ホール
小野市うるおい交流館エクラホール
太子町立文化会館あすかホール 大ホール



撮影=森口ミツル

出演



フラスキータ
(金田萌果)



メルセデス
(田淵詩乃)



ジェロント
(風太郎)



アルガント
(森 好文)



乳母
ネリーヌ
(木之下由香)



ゼルビネット
(有川理沙)



レアンドル
(今仲ひろし)



オクターヴ
(堀江勇氣)



イアサント
(平井久美子)

スカパンの友人



カルル
(車 貴玲)



スカパン
(三坂賢二郎)



シルヴェストル
(岡田 力)

スタッフ

美術＝加藤登美子 照明＝皿袋誠路 (㈱ピーエーシーウエスト) 音響＝Alain Nouveau
衣裳＝木場絵理香 振付＝福島直美 殺陣＝映見集紀 (B.E.A.T) 演出助手＝眞山直則
舞台監督＝政香里沙 イラストとチラシデザイン＝チャーハン・ラモーン 音声ガイド＝菅原ゆうき
制作＝新倉奈々子、河東真未

ものがたり

舞台はナポリ。オクターヴとレアンドルは、それぞれの父親のアルガントとジェロントが船旅に出ている間に恋人を見つけるが、親の許しは到底得られそうにない。若者たちに泣きつかれた侍従のスカパンは、ここぞとばかりに悪知恵を働かせー！

★音声ガイドサービス 5月30日(日) 11時/15時

視覚に障害のある方の鑑賞をサポートする音声ガイドサービス(無料)をご用意します。ピッコロ劇団の菅原ゆうきが、舞台上の風景や登場人物の動き、表情などを、舞台の進行にあわせてライブで解説します。

要事前申し込み〈締切:5月23日(日)〉TEL:06-6426-1940



菅原ゆうき

★ピッコロわくわくステージ



『スカパンの悪だくみ』は、兵庫県内の中学生に団体鑑賞していただく

「ピッコロわくわくステージ」としても上演します。

5月25日(火)～6月4日(金)
ピッコロシアター大ホール

←上演後のバックステージ解説の様子

《ご来場いただくお客様へのお願い》

本公演は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い上演いたします。今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県など行政からの要請により急遽公演を中止することがございますのでご了承ください。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力をお願い申し上げます。

- ・公演当日を含む2週間以内に、発熱や風邪の症状があった方のご来場はご遠慮ください。
- ・公演当日は入場時の検温にご協力ください。37.5℃以上の方は入場をお断りしますのでご了承ください。
- ・劇場内では、マスクの着用をお願いします。着用のないお客様はご入場をご遠慮いただく場合もございます。
- ・館内に掲示のQRコードを読み込み、「兵庫県新型コロナ追跡システム」へのご登録をお願いします。感染者の利用が判明した場合、登録者に注意喚起の情報を通知します。

兵庫県立ピッコロ劇団 ファミリー劇場

グリム兄弟！

～みんなのメルヘン、聞かせてダンケ～

作：早船 聡（サスペンデッツ） 演出：平井久美子（ピッコロ劇団） 音楽：園田容子

「さらばドラキュラ」

「とっととといてよ！シャーロック・ホームズ」に続く

早船 聡 書下ろしファミリー劇場 第3弾！

ここはドイツのハーナウ、グリム兄弟の生まれ故郷。

広場にたつ二人の銅像は今日も町を見守っている。

しかしある晩、一人がいなくなりました！

行方不明の弟ヴィルヘルムを探して、

兄のヤーコブはメルヘンの世界を訪ね歩く——

「白雪姫」「ヘンゼルとグレーテル」「ブレーメンの音楽隊」……

グリム兄弟と童話の登場人物たちが織りなすものがたり！



2021年 8月7日(土) 11:00/15:00

8日(日) 11:00/15:00

会場：ピッコロシアター 大ホール（全席指定）

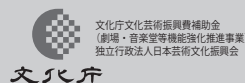
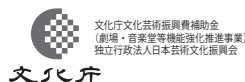
チケット予約受付

6月下旬予定

出演 ピッコロ劇団員

お問い合わせ：兵庫県立ピッコロ劇団 06-6426-8088（劇団直通）

主催：兵庫県立尼崎青少年創造劇場



＜ものがたり＞

彼は何をやってもうまく行き、ピンチが訪れても逆にそれが好転のきっかけになる。周囲から何でも手に入ると羨ましがられている男性。けれど本人は不満だ。

ただ一つ、幼なじみの気持ちだけは獲得できないからだー

いらないものだけ手に入る

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

作・演出＝
土田英生（MONO）

土田英生による
書き下ろしラブストーリー

ピッコロ劇団第17回公演
「縦の木に短冊」(2002) から
19年ぶりに
ピッコロ劇団×土田英生
のタッグでお届けします！

2021年10月
9日（土）
10日（日）
12日（火）～14日（木）

ピッコロシアター大ホール
9月チケット予約受付開始

土田英生プロフィール



土田英生（劇作家・演出家・俳優／MONO代表）

1967年生まれ。愛知県出身。1989年に「B級プラクティス」（現MONO）結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。2001年『崩れた石垣、のぼる鮭たち』（文学座）で第56回芸術祭賞優秀賞を受賞。2003年文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。近年は劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』、テレビドラマ『崖っぷちホテル！』『斉藤さん』シリーズなど。また2020年にはテレビドラマ『半沢直樹』に出演するなど、俳優としても活躍している。

出演俳優募集

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演／ピッコロシアタープロデュース

脚気にしやがれ！

～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～

作・演出＝G2



G2

“脚気”それは、明治以降、突然猛威を振るい年間1万人にも上る死者を出すまでに大流行した近代日本最悪の病。原因究明に奔走した人々の物語——
ピッコロ劇団と関西で活躍する演劇人の力を広く結集して上演するピッコロシアタープロデュース第13弾！

ピッコロ劇団員とともに、舞台づくりに参加していただける俳優を募集します。

日程 2022年2月18日(金)～20日(日) 5回公演
会場 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール(阪急西宮北口)

■応募資格

- ① 関西を中心に活動している18歳以上の男女俳優。＜若干名＞
 - ② 2022年1月上旬からの稽古(尼崎・日中～夜間)～2月20日の上演(西宮)までの全日程に参加できる方
- ※未経験者は応募不可 ※出演者には規定の出演料を支給(交通費込み)

■審査概要

- ① 1次審査(書類審査) 応募書類受付 2021年7月22日(木)必着
可否結果は各応募者に郵送等で通知
- ② 2次審査(実技・面接) 1次審査合格者のみ2次審査を受験
日時:2021年8月14日(土)13:00～
※受験者多数の場合、集合時間が前後する可能性があります。
会場:ピッコロシアター中ホール

■応募方法

所定の応募用紙を、ピッコロシアターホームページからダウンロードしてください。〈5月上旬より掲載予定〉
または、ピッコロ劇団にご請求ください。
必要事項を記入の上、ピッコロ劇団まで郵送またはご持参ください。FAX・メール不可。
※応募用紙の記入事項は今回のオーディションでのみ使用。応募用紙は返却いたしません。

■応募先・問い合わせ

兵庫県立ピッコロ劇団「脚気にしやがれ！」出演俳優オーディション係
〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町3-17-8
TEL 06-6426-8088(劇団直通) FAX 06-6426-1943
ホームページ <https://piccolo-theater.jp>
※9:00～21:00 月曜休館(祝日の場合は翌日)

自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時～午後6時
〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4
☎ 06-6420-8972(代)



＜舞台音響設備＞

ヤマハサウンドシステム株式会社
大阪営業所

〒532-0011 大阪市淀川区西中島4-7-18
TEL (06) 6301-7263 FAX (06) 6301-7269

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー

KOBE INTERNATIONAL STAGE SERVICE

KISS

神戸国際ステージサービス株式会社
ー神戸国際会館グループー

イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と操作
舞台機構の総合設計および施工 / 他
<http://www.kiss4u.co.jp>

本 社

神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2
□経営企画 TEL.078-994-1855
□制作・企画 TEL.078-994-5133
□舞台・照明・音響・舞台機構・受託契約 TEL.078-994-9122

三宮オフィス

神戸市中央区磯上通5丁目1番24号
三光ビルディング6階
□営業 TEL.078-230-3310

姫路営業所

姫路市駅前町232番地 しらさき駅前ビル3階
TEL.079-223-6777



Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。



景観・
スポーツ
照明

サイン
設備

演出
設備

パナソニックLSエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
<http://www.pacwest.co.jp>

PAC
WEST

ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

お見積もりは無料です！
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の「対象公演」から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	5月 ～6月	第70回公演 スカパンの悪だくみ	原作＝モリエール(鈴木力衛訳 中央公論社) 台本＝上原裕美(ピンクのレオタード) 演出＝孫 高宏(ピッコロ劇団) モリエールの喜劇を関西弁でおどけるシリーズ第2弾。若者たちの恋をかなえるため、悪だくみの名人・スカパンが次々と計略をめぐらせて…!!	ピッコロシアター 大ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	8月 12月	ファミリー劇場 グリム兄弟！ ～みんなのメルヘン、 聞かせてダンケ～	作＝早船 聡(サスペンデックス) 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝園田容子 グリム兄弟と童話の登場人物達が織りなす音楽劇、『さらばドラキュラ』『とつとつとといよ！ シャーロック・ホームズ』に続く早船聡氏書き下ろしファミリー劇場第3弾！	8月 12月 ピッコロシアター 大ホール 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	10月	第71回公演 いらないものだけ手に入る	作・演出＝土田英生(MONO) 彼は何をやってもうまく行き、ピンチが訪れても逆にそれが好転のきっかけになる。周囲からはなんでも手に入ると羨ましがられている男性。けれど本人は不満だ。ただ一つ、幼なじみの気持ちだけは獲得できないからだ。土田英生が19年ぶりにピッコロ劇団作・演出！	ピッコロシアター 大ホール
対象外	10月 ～11月	おでかけステージ 学校ウサギをつかまえる	原作＝岡田 淳 台本＝眞山直則(ピッコロ劇団) 演出＝吉村祐樹(ピッコロ劇団) 兵庫県在住の児童文学者・岡田淳さんの作品を舞台化。阪神・淡路大震災被災地激励公演以来、再演を重ねるピッコロ劇団の代表作のひとつ。	兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞
対象公演	2022年 2月	第72回公演 ピッコロシアタープロデュース 脚氣にしがれ！ ～近代日本最悪の病「脚氣」奮闘記～	作・演出＝G 2 第54回公演『天空の恋～谷崎と猫と三人の女～』(2016年2月)作・演出のG 2と再び取り組む！	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

■第23回関西現代演劇俳優賞受賞 風太郎・田淵詩乃

2020年に行われた関西の劇団の公演、及びプロデュース公演に出演した関西の俳優を対象に、最も優れた俳優を選出する関西現代演劇俳優賞(現代演技論研究会主催)。ピッコロ劇団員の風太郎が大賞を、田淵詩乃が奨励賞を受賞しました。

風太郎はピッコロ劇団ファミリー劇場「とつとつとといよ！ シャーロック・ホームズ」の視覚障害者のための音声ガイドと、オンライン版「おはなしBOX」における多彩な表現と情景に誘い込む語りを評価されての受賞。

田淵詩乃はピッコロ劇団ファミリー劇場「とつとつとといよ！ シャーロック・ホームズ」ハドソン夫人役の演技が評価されての受賞となりました。



左から、田淵詩乃、大賞を受賞された はたもとようこさん(桃園会)、風太郎

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからもう一層内容の魅力アップをはかります。

●おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

●種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

- お問い合わせ / 詳しいご案内をお送りします！
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL: 06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ！

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所 / 尼崎信用金庫 /
株式会社尼信経営相談所 / 尼信情報システム株式会社 /
尼信ビジネス・サービス株式会社 / 尼信ビル株式会社 /
尼信保証株式会社 / 尼信リース株式会社 /
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎 /
いうち動物病院 / 石光商事株式会社 / 株式会社柄谷工務店 /
株式会社 近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎 /
株式会社小西印刷所 / 学校法人園田学園 /
株式会社つむら工芸 / 株式会社テクニカル・アート /
東洋装備株式会社 / ナチュラルカフェ +b /
西北活性化協議会 / 株式会社日興商會 /
日興油脂株式会社 / 公益財団法人ニッセイ文化振興財団 /
株式会社ハートス / 株式会社ビーエーシーウエスト /
日之出商事株式会社 / ひょうご県友会神戸支部 /
ひょうご県友会阪神支部 /
株式会社ベイ・コミュニケーションズ /

今後ともご支援をお願いします。(敬称略) R3.4.6 時点

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団第69回公演『波の上のキネマ』
(2021年2月19日(金)～21日(日) 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール)

- ・本を読んで、どのように舞台上で表現されるのかと思い、楽しみにしていました。映画だと、自分の頭の中に役のイメージができてしましますが、この舞台は映像では表せない、素晴らしい演出でした。またいつか、再演を。
- ・原作を2回読んだが、あの話の場面展開を舞台上であのように素晴らしくまとめられていて感動しました。舞台を見る習慣はないのですが、舞台俳優さんたちの実力はさすがに凄いものだと感じました。
- ・オープニングから映画の世界に引き込まれ、キャストの熱量に圧倒され、最後まで一緒に追体験させていただいたような気持ちになりました。構成も素晴らしく、芝居と歌と映画を余すことなく堪能させていただきました。



- ・第一部までは原作に忠実だったが、第二部で突然大転換し、度肝を抜かれた。そのままエンディングに突入し、楽しい時間になった。コロナ禍で全く演劇を見ずにきたので、とても良かった。
- ・濃密な内容を素晴らしくお芝居に昇華されていて感動しました。出演者さんの演技も舞台セットもチームワークも素晴らしかったです
- ・原作でも感動しましたが、舞台上でも涙がポロポロ流れて、極限状態でアートの心を潤す素晴らしさを感じました。



撮影：森口ミツル

お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきまして皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

ピッコロ寄席 桂ざこば一門会

上方落語界の重鎮としてなくてはならない存在の桂ざこば。ざこばの筆頭弟子で骨太かつ繊細な芸で魅了する実力派・塩鯛ほか、一門の個性華やかな落語会にご期待ください。



ざこば



塩鯛

【日時】5月15日(土) 14:00
【会場】ピッコロシアター 大ホール
【料金】全席指定 一般 3000円 高校生以下 1500円
【出演】ざこば、塩鯛、出丸、ひろば、小鯛

生演奏で紙芝居 グッドガール・シンシア

第1部は、宝塚に実在した介助犬シンシアの成長と身体障害者補助犬法が成立するまでを描いた紙芝居を、ピッコロ劇団員の吉江麻樹が朗読し、フルートとパーカッションによる生演奏とともにお楽しみします。第2部は、ミニコンサート～フルートと打楽器のアラカルト～をお楽しみください。



紙芝居



吉江麻樹



川端裕美



大内秀晃

【紙芝居・作】風太郎(ピッコロ劇団)
【朗読】吉江麻樹(ピッコロ劇団)
【音楽】川端裕美
【演奏】川端裕美(フルート)
大竹秀晃(パーカッション)
【日時】6月23日(水) 15:00
【会場】ピッコロシアター 小ホール
【料金】自由席 一般 2000円 高校生以下 1000円

ピッコロシアター文化セミナー

第一線で活躍する舞台人のお話を聞く教養講座。開館以来続く名物企画。

〈99〉狂言師 三世 茂山千之丞さんに聞く「未来の狂言に向けて」

新作狂言にも現代演劇にも積極的に取り組まれるその意欲と情熱、狂言の楽しさなどについて、たっぷりお聞きます。

〈聞き手〉亀岡典子(産経新聞文化部編集委員)

【日時】6月5日(土) 15:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】入場無料(要事前申込)



〈100〉ジャズピアニスト 小曽根真さんに聞く

神戸出身で世界的ジャズピアニストとして音楽はもちろん、演劇作品への音楽参加でも高く評価される小曽根さんに、音楽のある人生についてお聞きます。

【日時】7月18日(日) 15:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】入場無料(要事前申込)



ピッコロ演劇学校・舞台技術学校

体験プログラム学習成果発表会

令和2年度は、コロナ禍により、9月から短縮カリキュラムによる〈体験プログラム〉として開講。その約半年間で学んできた知識や技術の定着をはかるため、学校内部での学習成果発表会を開催しました(2021年2月27・28日、3月6・7日)。演劇学校本科は主任講師・山田裕(ピッコロ劇団)の潤色・演出による、柴幸男・作『あゆみ』を19名で上演。演劇学校研究科は主任講師・島守辰明(ピッコロ劇団)の潤色・演出による、不朽の名作、A.チェーホフ作『三人姉妹』から名場面を抜粋して12名で上演しました(中ホールにて)。



舞台技術学校はコースごとの「研究発表」と「3コース合同作品上演」を行いました。美術コース・照明コースは、舞台模型を使ったプレゼンテーションとその模型へのライトアップ、音響コースは無音映像に効果音を付ける音編集を行い、最後は14名で力を合わせて合同作品『扉』を上演しました(大ホールにて)。稽古や準備期間が限られるなか、感染拡大防止に最大限に配慮しながら、学習に励んできた受講生たち。その努力の成果に、講師や関係者から温かい拍手が贈られました。



資料室だより

2月からリニューアルオープンした資料室。新たに書庫と閲覧室の2つの空間に分かれ、閲覧したい本を検索し、書庫から引き出すシステムになりました。4月の新着図書は、『ザ・空気 Vol.2・Vol.3』、(永井愛)、『未練の幽霊と怪物 挫波/敦賀』(岡田利規)、『ケイティ・ミッチェルの演出術』(ケイティ・ミッチェル)ほか多数。

【開室時間】10:00～18:00(書庫内資料の閲覧・貸出は13:00～17:00)

【貸出冊数】1人3冊、2週間まで

【蔵書検索】<https://piccolo-library.opac.jp>



蔵書検索QR

お問合せ お申込み ご相談

ピッコロシアター 06-6426-1940 <https://piccolo-theater.jp>
今後の状況の変化によっては、日程・内容が変更になることがあります。

談



2020年12月18日～20日、アイホール自主企画 現代演劇レトロスペクティブ公演MODE『魚の祭』(作/ 柳 美里・演出/ 松本 修)に孫 高宏が出演しました。

演出の松本 修さんと一緒にするのは12年ぶりで、ピッコロ劇団の『桜の園』以来。『魚の祭』は初演の演出も松本さん。30年ほど前、僕が学生の頃に大変話題になった作品で、作者の柳 美里さんはこの戯曲で岸田國士戯曲賞を最年少受賞されたのです。ちなみに今年52才になる僕の初舞台はアイホール。なつかしい話が続きましたが、アイホールで『魚の祭』が再演され参加出来たことで、短い自分史の中の点と点が繋がった感じがしました。稽古場の雰囲気良かったな。まるで戯曲に対する演出家のイメージが漂っているかのようで、その中で自然な呼吸が出来ました。共演者の中にはかつての仲間、保さん、和田友紀さんもいて楽しかったな。終演後のシアタートークで、戯曲のタイトルについて質問を受けた柳 美里さんの返答が興味深かった。群れていても魚はしゃべらない、人と人がしゃべらない時間を書きたかった、とおっしゃってた。そのまんに書いてる事にとても感心しました。(孫 高宏)



談



2021年2月『波の上のキネマ』では入団一年目にしてヒロインに大抜擢された鈴木あぐり。公演を終えた今の心境を語ってもらいました。

年末のプレ稽古での配役発表。岩崎さんから言われた役名に、思考が一時停止したことが昨日のこのように思えます。それだけ稽古ははじめから終演までの時間が速かったということなのでしょう。正直、こんな大役が自分に務まるのかという不安と緊張でいっぱいでした。ですが、芝居はもちろん、やったことのない民謡や舞踊、衣裳のこと…たくさん先輩方に支えていただき、無事に千鶴楽を迎えることができました！お客様をはじめとして、この作品で一緒にした方々に、本当に、感謝の気持ちでいっぱいです。関西に引っ越してきて、そして入団して一年。色んな感情と出会いました。けれど、ラストの「スマイル」という曲の歌詞が、終演後の今でも、私に勇気を与えてくれています。どんな時でも、スマイル！早くカーテンコールでマスクなしのお客様の笑顔が見られますように。(鈴木あぐり)

(ウラバナシ?) 次々と映画のシーンが出てくるオープニングの最後に出てきた宇宙人…実は私でした。衣裳も木場さん手作りですごく可愛い！お気に入りの衣裳の一つです。



談



2020年12月27日ピッコロシアター中ホールでやんちゃんこ劇団旗揚げ公演『やんちゃんこ祭り』を上演しました。風太郎、吉江麻樹、有川理沙、金田萌果、田淵詩乃が上演指導にあたりました。

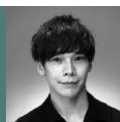
やんちゃんこ劇団の立ち上げに携われたこと、本当に嬉しく思います。0から1にするのははじめの一步が一番大変で、でも一番おもしろいんだと思いました。一方で、私の中ではもうひとつの第一歩がありました。今回私は、風太郎さんに背中を押していただき演出をさせていただきました。どんな人だって初めてがあるのだからと自分を奮い立たせながらも毎回ドキドキしながら稽古していました。どんどん変わっていくみんなを見て、私もたくさん刺激を受けました。みんなで一生懸命駆け抜けた第一回公演は「お祭り」という名前に相応しい公演になったと思います。

そして、第二回公演も決めたのでみんなでさらに進化したやんちゃんこ劇団をお見せできるよう、今年もみなさんと一緒に駆け抜けたいと思います。ぜひ第二回公演、観にいらしてください！

(田淵詩乃)



談



2021年2月『波の上のキネマ』で字幕制作を担当した、劇団員の菅原 ゆうきに制作への思いを振り返ってもらいました。

以前、ろう者の方を稽古場にお招きして『歌うシンデレラ』の字幕についてご意見を伺ったとき「お芝居を観たのは初めて。自分には縁がないと思っていた。なぜなら演劇は“聴こえる人の文化”だと思っていたから」と仰っていました。

演劇を仕事にしている僕にとって、お芝居は身近にあって当たり前。でも、障害のある方だけではなく、演劇に馴染みのない方にとっては、劇場という場所は何だか敷居が高いイメージがあるのかもしれませんが。自分の当たり前が、誰かにとっての当たり前とは限らない。鑑賞サポートも、そんな当たり前を疑うところから始まります。

「どうすればもっと見やすいかな？」なんて想像を巡らせながら作業をする。そして、なるべくたくさんの方に試していただき、ご意見をいただきます。相互理解を深めて、みんなが当たり前にお芝居を楽しめる環境づくり。微力ながらその一助になればいいな、と考えています。(菅原 ゆうき)



談



2021年1月中旬、劇団員の風太郎がサンテレビのドラマ撮影に挑戦しました。

島田角栄監督・佐藤江梨子主演『惑星ミスでネイキッドランチを』。
4月5日より、サンテレビで毎週月曜日深夜0時～0:30放送、1～13話の
尼崎を舞台にした過激で切ない愛の物語。1話と13話に登場するヤクザの組長役で登場。

1話目の撮影は寒風吹きささぶ浜甲子園で早朝から日没まで10時間に渡り行われました。気温は5～6℃。海風が直撃で身を隠す所がありません。「はい、テスト！」「じゃ、本番！」「あ、飛行機来たわ、カット」「もっぺんいきます！」「風太郎さん、台詞変更しますので、もう一回お願いします」など。

「OK！」の言葉をひたすら待ちます。舞台と違い、映像では共演者と練習する時間がありません。台詞は覚えて当然ですし、相手役がどんな演技をするか、現場になるまで分かりません。撮影時間も気にしつつ、こちらも良い映像を残したいと一瞬も気が抜けない。監督が他の役者さんと話していた言葉。「個性の違いもあるから演技が下手でも正直ええねん。ただ、そいつが本気でやっているかどうかやねん。」金言だと思いました。本気でやり合う中に、ふっと相手役と見えない糸が繋がるような感覚があるんです。命と命が向き合うような。

13話目はそういう意味で、とても愛おしい物語でした。

(風太郎)



私



劇団の男性陣では最年少の谷口 遼。今回はまだまだ謎の多い彼のプライベートをちらりとご紹介しましょう。

自由に書いていいという事だったので、完全に趣味の話でもしようか(笑)僕はアウトドアが好きで、特にハマっているのはキャンプで

す！コロナ禍でお出かけができないよ！という今の時代にも、適した趣味と言えますね！一人でのんびりバイクでキャンプ場に向かい、火を起こして料理をする…贅沢な過ごし方で、心もリフレッシュされます！近頃どんどん趣味が本格的になってきて、次は釣りを始めたいな…なんて思ったり…お試しでワカサギ釣りにも挑戦しました！全然釣れませんでしたけど…(笑) 釣った魚で海鮮丼や炊き込みご飯…アラ汁を作ったり…考えているだけでも楽しいですね(笑)

たくさん働いて、たくさん遊ぶをテーマに僕はこれからも生きて行けそうです(笑)皆様の新しいストレス発散法として是非キャンプ…いかがですか？そろそろ桜の季節です！待ち遠しい！

(谷口 遼)



学

2020年度、ピッコロ演劇学校は、コロナの影響により9月から半年間の「体験プログラム」として授業を行いました。2月27日、28日に本科、3月6日、7日に研究科の学習成果発表会を中ホールで、舞台技術学校生の学習成果発表会を大ホールで行いました。今年度から本科の講師助手を担当した杏華と、研究科の助手を担当した堀江勇気に振り返ってもらいました。



本科は『あゆみ』という作品を創りました。これは柴 幸男さんの戯曲で一人の女性の一生とその周囲の人々を全員で役をバトンタッチしながら演じていきます。役者は19人ですが、役の数は今回の演出では約90役。目まぐるしく役が変わっていく瞬発力のいる作品です。

年明け、再びの緊急事態宣言。通常20時40分までの授業が19時半まで。でも短縮となってもへこたれない受講生の皆さんの意欲に励まされながら、週2回の稽古。上演前の1週間、皆さんのエネルギーの上がり方に目を見開いたり潤ませたり、忙しい私の目と心。本当はマスクなしで上演させてあげたかった。でもゲネプロも上演の2回も、泣いて鼻水ずるずるの私にはマスクがあって良かった。『あゆみ』をあゆんだ1時間、稽古をした時間、9月から体験コースを受講した時間、その時間たちがこの先、受講生の皆さんにとって心の栄養になりますようにと願ってやみません。コロナ禍だろうがなんだろうが、心は自由なんだと受講生の皆さんから改めて教えていただきました。

(杏華)



『すうとれ』

ウォーミングアップを座組全員で行うことは少なくなっているように感じている。が、研究科は必ず稽古の前にウォーミングアップをするのだ。そのメニューの一つに『すうとれ』はある。講師助手として約一年、研究科と付き合ってきたのだが、『すうとれ』が「吸うトレ」なのか「スートレ」なのか、どんな言葉が略されているのか、未だに僕は知らない。素早く吸って素早く吐く。稽古場にこだまする“スーハー、スーハー”。呼吸に合わせて腕をクロスさせる。その動きが某女子レスラーを思い出させ、初めて見たとき少し笑ってしまった。去年の6月頃だろうか。

劇団公演の間、助手はお休みさせて頂いた。僕が公演をやっている間にも彼らは週二回、休むことなく“スーハー”しているのである。『波の上のキネマ』から帰ってきた僕は驚く。“スーハー”が格好よくなったのだ。こなれている。スーハーには段階があって、“スハスハスハスハ”に変わる。2月のスハスハはまるで作品のようだった。そこにレスラーはいない。これが向上心だよなと感心してしまった。「やりたい」や「なりたい」は強い。自分の意志だから。教わることばかりだ。真摯、という意味を見た。

(堀江勇気)



告



劇団員の原 竹志が2021年春より「コトリ会議」に客員として参加します。今の思いを言葉で綴ってもらいました。

「仙道彰は、負けたくないカタチ」

演劇とは一体なんなのか。なにが演劇でなにが演劇ではないのか。なぜ演劇はあるのか。演劇は必要なものなのか。なぜ演劇は必要なのか。演劇から生まれるものにはどういう価値があるのか。お金では語れない価値観がありお金では満たされない心がある。人と繋がるということ。ほんとうの豊かさとはほんとうの自由さについて。生きることとそのぐるりのことをもう一度真っ正面から見つめ直してみる。うん、お金も大事だ。

さてコトリ会議の、カタチ。ある人が、差し迫った状況に身を置く人に思いを寄せる。かける言葉が見当たらない。どうしようもなくそっと手を伸ばそうと立ち上がる。その時にたてる微かな物音「コトリ」見落としてしまいそうな聞き逃してしまいそうなその音に声に耳をかたむける。

—また小鳥は意外と速く飛ぶ、高く。

今年40歳になった。

SLAM DUNK、2回目の陵南対湘北戦で仙道は言う。「まだ慌てるような時間じゃない。落ち着いて確実に1本。さあ行こうか」 (原 竹志)



動

2020年度 指導 -----

■やってみようプロジェクト

「DIEコース in 関西」

アシスタント=本田千恵子

日程=21.2.20~21

会場=オンライン(ZOOM)で開催

外部出演等 -----

■小説「潮風のむこうには 平生飢三郎と住吉村の人々」

販促用ポスター等

出演=菅原ゆうき

■おはなしBOX

脚本・演出・出演=風太郎 作曲・出演=吉江麻樹

出演=金田萌果

日程=21.3.6 会場=塚口南地域学習館

■劇団コロロ公演『眠っているウサギ』

出演=菅原ゆうき 日程=21.3.27

会場=ドーンセンター

2021年度 指導 -----

■ビッコロ演劇学校 本科

講師=山田 裕、菅原ゆうき、杏華 日程=通年

■ビッコロ演劇学校 研究科

講師=島守辰明、櫻村千晶、堀江勇気 日程=通年

■兵庫県立宝塚北高校

非常勤講師=木之下由香 日程=通年

■兵庫県立伊丹北高校

非常勤講師=孫 高宏 日程=通年

■ブール学院高等学校

非常勤講師=中川義文、杏華 日程=通年

■大阪市立咲くやこの花高校

非常勤講師=木村美憂 日程=通年

■甲南女子大学

第三種特任教員=本田千恵子 日程=通年

■大阪芸術大学

非常勤講師=本田千恵子 日程=通年

■近畿大学

非常勤講師=島守辰明 日程=通年

■劇団高円養成塾

講師=島守辰明 日程=通年

会場=奈良市ならまちセンター

■クラーク記念国際高校芦屋キャンパス

非常勤講師=中川義文 日程=通年

■大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校

講師=中川義文 日程=通年

■ホスピタリティツーリズム専門学校大阪

講師=櫻村千晶 日程=通年

■やんちゃんこ 演劇ワークショップ

講師=風太郎、吉江麻樹、有川理沙、金田萌果、田淵詩乃

日程=通年

■劇団リトル・ぐらん

講師=風太郎 日程=通年

会場=福原市新沢地区公民館

■豊岡市新任職員研修

講師=本田千恵子、菅原ゆうき 日程=21.4.12

会場=豊岡市健康福祉施設 多目的ホール

■関西学院大学

非常勤講師=本田千恵子 日程=21.4.19、26

外部出演等 -----

■「マラー/サド」関西公演 演技指導

講師=中川義文 日程=通年

■サンテレビ「惑星スミスでネキッドランチを」(全13話)

出演=風太郎

日程=21.4.5~(毎週月曜日)24:00~ 第1話、13話

■ストリートシアターフェス ストレンジシード静岡2021

コトリ会議「しずおか神経の糸と対話する」

出演=原 竹志 日程=21.5.2~5

■ニットキャップシアター 第40回公演『カレーと村民』

出演=亀井妙子 日程=21.5.6~10

会場=こまばアゴラ劇場(東京)

■OVER THE WALL

~伝説の映画女優マレーネ・ディートリッヒ~

演出=島守辰明 日程=21.5.22~24

会場=WINNER(伊丹市)

■生演奏で紙芝居 グッドガール・シンシア

朗読=吉江麻樹 日程=21.6.23

会場=ビッコロシアター小ホール

食



ライショクアイアイ
来食舘舘 星屋

レポーター☆車 貴玲

住所 660-0052 尼崎市七松町 1-3-1 フェスタ立花南館1階 TEL 06-6416-4374
営業時間 11:00~15:30(ランチ) 17:00~22:00(ラストオーダー 21:30)
定休日 不定休 ※最新の営業状況は、直接店舗にお問い合わせください



このコーナーでは観劇の前後に寄り道するの、ちょうどよい塚口付近の「おいしい」お店を紹介しています。

JR立花駅から徒歩3分の場所にある「来食舘舘 星屋」。舞台『波の上のキネマ』に出演し、星屋さんをモデルにした星乃屋の店主の娘役を演じた身として、是非紹介させていただきたいと思います。実は私が訪れたのは2回目。気温も低く生憎の雨にも関わらずお昼の店内は満席！

今回頂いたのは、やっぱり名物「尼崎あんかけチャンポン」(980円)。とろっと餡がかり、濃い味なのにくどくない、サッパリとしたお味。具沢山で申し分の無い量。食後の腹持ちの良さ。理想を具現化したようなチャンポン。他のメニューも充実していて、餃子や野菜炒めも本当に美味しいのです。

そしてマスターや娘さん、従業員の方々が本当に気さくで温かくて…こんな若輩者も優しく迎えてくださいました！最後にサインを書かせていただく流れに！ 嬉し恥ずかしや〜(笑) ビッコロシアターや立花にお立ち寄りの際は、星屋さんでお食事、いかがですか？



ハートグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました。

- 舞台・テレビ・ホテル・イベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス

HEART-S Group (株)ハートス (株)テクニカル・アート (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先：株式会社ハートス本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651



シリーズ 探訪37 「ちはやぶる」

ピッコロシアター業務部 猪木 明子

「柿食えば鐘が鳴るなり法隆寺」正岡子規の有名な俳句にもある法隆寺近くに、私の実家があります。法隆寺、松並木の参道から見る国宝、南大門は見応えがあり、四季の花を楽しめる竜田川は、古くから詠歌の名所として知られています。その一つに、平安時代に詠まれた和歌、「千早ぶる 神代もきかず 竜田川からくれなゐに 水くくるとは」この意味は“不思議なことが多かった神代にも聞いたことがない。竜田川が真っ赤にしほり染めになるなんて。”と、竜田川の紅葉の美しさを詠っているのですが「ちはやぶる」という映画で、この和歌に別の意味があると知りました。“燃える思いが、激しい水の流れを真っ赤に染めあげてしまうほど、今でも貴方をお慕い申し上げております。”と、禁じられた恋の激しい想いを詠んだラブライター、とも云われています。更にこの「ちはやぶる（千早振る）」、古典落語の演目の一つにもなっています。隠居が短歌にいい加減な解釈を加える話で、人気大関の「竜田川」が吉原へ遊びに行った。その際「千早」と

いう花魁に一目惚れするが、振られる。（千早振る。）その後、妹分の「神代」にも言い寄るが、案の定振られる。（神代も聞かず竜田川）という、喜劇的解釈で物語が進んでいきます。こういう創作もできるのかと、少ない言葉の中に色んな詠み方ができるのがとても面白いと思いました。

創るということは遊ぶということ。という言葉がありますが、文明の発達していなかった昔、先人たちは言葉で遊び、創られた和歌が平安時代から千年の時を経て語り継がれています。創作の面白さを改めて教えてくれた、先人たちからの千年越しのエールに、**ちはやぶる**気持ちを隠しません。



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了	平井久美子	森 好文
劇団員	孫 高宏	本田千恵子	森 万紀
	亀井妙子	眞山直則	原 竹志
	吉江麻樹	杏華	今井佐知子
	吉村祐樹	風太郎	山田 裕
	櫻村千晶	岡田 力	今仲ひろし
	岡田 力	橘 義	中川義文
	島守辰明	野秋裕香	政香里沙
	浜崎大介	木之下由香	菅原ゆうき
	三坂賢二郎	木村美憂	車 貴玲
	堀江勇気	金田晴果	田淵詩乃
	有川理沙	谷口 遼	
	鈴木あぐり		

ピッコロシアター・職員

館長	大島裕士		
副館長	林 隆之		
管理部	森田直子	田中久一	石井利幸
	鎌田奈央子	櫻井豪樹	
業務部	梶原由美子	西岡宏季	古川知可子
	尾西教彰	山中彩希	田房加代
	木屋村優花	山崎 寛	猪木明子
	有馬真帆	木下鮎美	
劇団部	田窪哲旨	磯部 聡	新倉奈々子
	大西岳音	河東真未	生田祥太
相談役	藤池 俊		

お知らせ (2021.3.31現在)	ピッコロシアター事業は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、実施いたします。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。 ★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県など行政からの要請により急遽公演等を中止することがございますのでご了承ください。中止・変更等の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。 ●ピッコロシアターホームページ https://piccolo-theater.jp ●ピッコロシアターTEL 06-6426-1940、8088 (劇団直通)
-----------------------	---

編集後記

数日前、蚊に刺された。桜の開花もまだなのに、夏を先取りした気分だ。まだまだコロナのせいで気が抜けない春。それでも世の中は動き続け、出会いと別れはちゃんとやってくるようだ。今号から大先輩が立ち上げたintoの担当を引き継ぐことになった。寂しく虚しい気持ちと大きなバトンを託されたことへの責任感。常にアタマは満開だが、仕事でも一花咲かせられるよう精進を誓う、後厄の春。(か)

最近、花粉の影響で目が痒くて目薬を買いました。これが結構刺激的で1滴でも抜群の効果があります。先日、稽古の休憩時間に更衣室で目薬をさして、そのまま廊下を歩いていると同期とすれ違い「どうしたん?」と一言。私、泣いているように見えたみたいです! (笑) 色んな意味で驚かせちゃいました。(木之)

into (イントウ) かつて、私たちは壁を越えようとして、夢で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

人が集う。感動を呼ぶ。 驚きがある。 そのすべてが 私たちの活躍の場です。

株式会社 つむら工藝

一級建築士事務所

大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06-6448-2761 (代)

東京／〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号 (一都ビルディング5F)
TEL.03-6809-5222 (代)

工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072-654-0089

<http://www.tsumura-kogei.com>

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・
施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展／資料館／他

● 施設 テーマパーク／デパート／ショップ／
ショールーム／他

● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他

● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・
コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他

● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／
演劇／オペラ／ステージショー／他

● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・柄谷倉庫物流
デンマークハウス・昌平



“IF”から“TRY”に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順 一 郎



本 社／尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支 店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨