

明日の劇場へ

into

【イントウ】



ピッコロ劇団ファミリー劇場

「グリム兄弟! ~みんなのメルヘン きかせてダンケ~」

兵庫県立ピッコロ劇団後援会
ピッコロサポートクラブ機関誌

2021.7

vol. 74

Contents

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場

「グリム兄弟!」
~みんなのメルヘン きかせてダンケ~

1

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

「いらないものだけ手に入る」

6

兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ

「学校ウサギをつかまえろ」

7

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演

ピッコロシアタープロデュース

「脚気にしやがれ!

~近代日本最悪の病「脚気」奮闘記~」

8

ピッコロサポートクラブ

10

ピッコロシアター催物/学校/資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪38

「今年の夏バテ予防」

20



ピッコロシアター/兵庫県立ピッコロ劇団

〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号
Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943

<https://piccolo-theater.jp>

NEW!

2021年4月、大学に経営学部が誕生



○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科

人間教育学部 児童教育学科

経営学部 ビジネス学科 (2021年4月開設)

○園田学園女子大学短期大学部

生活文化学科 / 幼児教育学科

○園田学園高等学校

特別進学コース / 進学コース / 総合コース

○園田学園中学校

○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園

○園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む

学校法人園田学園

〒661-0012

兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16

TEL : 06-6427-7848

FAX : 06-6427-7250

<http://www.sonoda-u.ac.jp>

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場 グリム兄弟! ~みんなのメルヘン きかせてダンケ~

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場
一般財団法人尼信地域振興財団助成公演
2021ピッコロフェスティバル特別企画

グリム兄弟!

みんなのメルヘン きかせてダンケ

作 : 早船 聡
(サスペンデックス)
演出 : 平井久美子
(ピッコロ劇団)
音楽 : 園田 容子

「さらばドラキュラ」「とっとといてよ! シャーロック・ホームズ」に続く、
早船 聡 書き下ろしファミリー劇場 第3弾!

日程 2021年8月 7日(土) 11時/15時 8日(日) 11時/15時 *開場は開演の45分前
会場 ピッコロシアター 大ホール
料金 全席指定 一般:2500円/高校生以下:1500円/セット券(一般+高校生以下):3500円
※3歳以上有料、3歳未満でもお席が必要な場合は有料。



ヤーコブ(兄)
森 好文



ヴィルヘルム(弟)
橘 義



少女(ヤシカ)
金田 萌果



ハト
吉村 祐樹



グレーテル
鈴木 木あぐり



ロバ
風太郎



いぬ
杏華



ねこ
森 万紀



オンドリ
今仲 ひろし



しらゆき
白雪姫
木村 美憂



きさき
后
吉江 麻樹



かみ
鏡
中川 義文



おうさま
王様
岡田 力

※やむを得ない事情により出演者などが変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

■スタッフ 美術:長田佳代子 照明:血袋誠路(㈱ピーエーシーウエスト) 音響:三宅佳絵(campana)・横田和也(ARTS Inc.)
振付:福島直美 振付監修:森田守恒 衣裳:大野知英 歌唱指導:中島恵美 演出助手:木之下由香 演出部:谷口 遼
舞台監督:政香里沙 制作:大段満里子 制作助手:大西岳吾、生田祥太 宣伝美術:風太郎

チケット取り扱い

■ピッコロシアター窓口/電話 06-6426-8088 (9:00~21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)

■メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp (タイトルを「グリム兄弟!」としてください)

記入事項 ①ご予約者氏名 ②電話番号・住所 ③観劇日時 ④券の種類・枚数 ⑤観劇する方全員の氏名

※1週間以内に返信がない場合はお問い合わせください。

主催:兵庫県立尼崎青少年創造劇場

後援:兵庫県教育委員会、尼崎市教育委員会、伊丹市教育委員会、西宮市教育委員会、NPO法人 神戸日独協会

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

Photo by Philipp Gerbig

グリム兄弟！

みんなのメルヘン きかせてダンケ

ものがたり

ここはドイツのハーナウ、グリム兄弟（ヤーコブとヴィルヘルム）の故郷。
広場にたつ二人の銅像の前に、独りぼっちでさみしそうな少女が、やってきた。
童話を聞いたことのない少女は銅像が広げている本を読もうとするのだが、
悲しさからポトポトと涙を落として去っていく。

すると無数の流れ星が降りそそぎ、グリム兄弟の銅像が、少女を追うように動き出した。

再びメルヘンの旅に出たグリム兄弟の前に、ヘンゼルとはぐれてしまった
〈グレーテル〉、お話の展開に納得のいかない〈白雪姫〉や〈后〉があらわれ、
そこに〈ブレーメンの音楽隊〉も加わって…

メルヘン 街道



グリム兄弟の生まれ故郷、ドイツ中部に位置するハーナウのマールクト広場には、ヤーコブとヴィルヘルムの銅像が立っています。このハーナウの街を起点に、ドイツ北部のブレーメンを結ぶ約600kmの街道は「メルヘン街道」と呼ばれ、童話の舞台やグリム兄弟ゆかりの地など約50の街を繋ぐ観光の名所となっています。

● 劇中に登場する物語たち

今作にはいろいろなグリム童話のキャラクターたちが登場します。原作はどんなお話なのでしょう？少しだけ紹介します。

ヘンゼルとグレーテル

ある森のそばに貧しい木こりの夫婦が住んでいました。夫婦は食べるものに困り、子どものヘンゼルとグレーテルを森に捨てることにしました。森に置き去りにされた二人は帰り道の目印にしていたパンくずを小鳥たちに食べられてしまい、道に迷ってしまいます。そこに現れたのは魔女が住むお菓子の家。二人は魔女からもてなしを受けましたが、魔女の本当のねらいは子どもを太らせて食べることに。それに気づいた二人は、油断した魔女を火のついたかまどに押しこめてしまいます。お菓子の家には魔女の財宝がたくさん。それを持ち帰った二人は両親と幸せに暮らしました。



白雪姫

ある国に白雪姫というお姫様がいました。継母（ままはは）であるお后（きさき）様は魔法の鏡に「世界で一番美しいのは誰？」とたずねます。鏡の答えは「白雪姫」。怒ったお后様は召使いに白雪姫を殺そうに命じますが、かわいそうに思った召使いは白雪姫を森に逃がします。白雪姫は森で七人のこびとに出会い、一緒に暮らすことにしました。そのころ、お后様は魔法の鏡で白雪姫がまだ生きていることを知ります。お后様はおばあさんに化けて白雪姫のもとを訪ね、毒りんごを食べさせました。仕事から帰ったこびとたちは白雪姫が倒れているのを見つけ、死んでいると思い悲しみます。するとそこへ、ある王子様が通りかかります。王子様が白雪姫にキスをする、白雪姫は深い眠りから目覚め、ふたりは幸せに暮らしました。



ブレーメンの音楽隊

あるところに、仕事が無くなってしまったお年寄りのロバがいました。ロバは人間の主人を見限り、ブレーメンで音楽家になる決意をします。ブレーメンへの道すがら、ロバは同じ境遇のお年寄りの犬・ネコ・オンドリと出会い、いっしょにブレーメンを目指すことに。4匹の前に、ある明かりのついた家が見えてきました。そこはどろぼうの住み家で、テーブルの上にはおいしいような食べものがたくさんあります。4匹は力をあわせてどろぼうを追いはうことに。ロバの上に犬がのり、ネコがその上にのぼり、オンドリがっぺんに乗り、いっせいに鳴きます。すると、どろぼうは幽霊がでたと勘違いして逃げだしてしまいました。ごちそうにありついた4匹は、ブレーメンに行くのはやめて、居心地のいいこの家でみんなで幸せに暮らすことにしました。



カエルの王様

ある国の王女が井戸に金の鞆（まり）を落としてしまいました。そこへ1匹のカエルが現れ、「友達してくれるのなら鞆をとってきてあげる」といいます。王女は鞆を取り戻したい一心でカエルの願いを叶える約束をしました。次の日、カエルは王女のもとに現れ、王女といっしょに食事がしたいといいます。王女はいやいやながらカエルと同じお皿で食事をしました。カエルはさらに、王女とおなじベッドで眠りたいといいます。王女はカエルを自分の寝室につれていくものの、気味の悪さにたえられず、カエルを壁に叩きつけてしまいます。すると、カエルが人間に変身。カエルの正体は呪いをかけられた美しい王子だったのです。



お客様へのお願い

- ・本公演は、新型コロナウイルス感染症（COVID-19）の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、上演いたします。
- ・詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防策にご協力いただきますようお願い申し上げます。
- ★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県などの行政の要請により急遽公演を中止することがございますのでご了承ください。中止の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。
- ・公演当日を含む2週間以内に、発熱や風邪の症状があった方のご来場はご遠慮ください。
- ・公演当日は入場時の検温にご協力ください。37.5℃以上の方は入場をお断りしますのでご了承ください。
- ・劇場内では、マスクの着用をお願いします。着用のないお客様はご入場をご遠慮いただく場合がございます。
- ・館内に掲示のQRコードを読み込み、「兵庫県新型コロナ追跡システム」へのご登録をお願いします。感染者の利用が判明した場合、登録者に注意喚起情報を通知します。

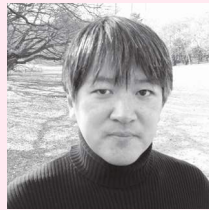
語り継いでゆくメルヘン

作 早船 聡（サスペンデッツ）

うタイトルで載っていることも多いですが、シンデレラ物語は世界中に類話（同じような話）がたくさんあって（一説には500以上！日本にもあるそうですよ）、他の童話集にも載っています。グリム版のシンデレラにはなんと、ガラスの靴もかぼちゃの馬車も魔法を使う仙女も出てきません。それじゃ面白くなさそう？そうですね、確かにそれらは魅力的な要素です。ビビディバビディブーって変身するのは素敵ですもんね。でもグリム版のシンデレラもまた違った味わいがある、面白いんですよ。ぜひ映画や絵本で知っているシンデレラと比べて性格の違いなどを楽しんで欲しいな。

さて、そのグリム版シンデレラも他のグリム童話と同じように、創作ではなく、ドイツの人々が語り継いで来た物語（メルヘン）をグリム兄弟が採集したものです。だからきっとその土地の当時の人々の思いが詰まっているんですね。シンデレラ物語はそうように人々の思いを乗せて世界各地に人から人へ伝えられ、少しずつ形を変え、その土地独自の話として残って来たのだでしょう。メルヘンには人々が抱く夢や希望やおかしみ、たまには恐怖、そして何より人生を生き抜いていく知恵が詰まっています。

この『グリム兄弟！～みんなのメルヘン きかせてダンケ～』には、メルヘンの一つも知らない少女が出てきます。人々にメルヘンを伝えていきたいグリム兄弟は歯がゆくて仕方ありません。でも自分たちはもう亡くなって銅像になってるんです。さあどうする？グリム兄弟。ドキドキワクワク最後まで楽しんでもらえたら嬉しいな！



●プロフィール

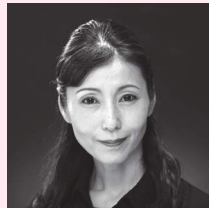
東京生まれ。2002年円演劇研究所修了。2005年にサスペンデッツ旗揚げ。2008年新国立劇場で上演された『鳥籠園』は2011年兵庫県立芸術文化センター、可児市文化創造センターで再演。2012年にピッコロ劇団オフシアターVol.26に『エレノア』を書き下ろし、第57回岸田國士戯曲賞最終候補作品に選ばれる。最近のピッコロ劇団公演では、2020年ファミリー劇場『とっとこといよ！ シャーロック・ホームズ』（作：早船 聡、演出：平井久美子、音楽：園田容子）が記憶に新しいところ。その他、自転車キンクリッツSTOREや劇団青年座創立60周年記念公演『鐘一たら』を書き下ろすなど、注目を浴びている劇作家である。

知ってるようで知らないメルヘン

演出 平井久美子（ピッコロ劇団）

彼らはドイツで生まれ育ち、幼少期は自然豊かな場所で過ごした。そのことがメルヘンに対する感受性が培われたのではないかとされている。彼らはドイツの色々な場所を辿りながら年月をかけて昔話を収集した。書き言葉ではなく語られた言葉を書き綴ろうとしたため、とても面白い文体として出来上がり、誰も真似できない童話として称されている。土地土地に住み、暮らしているおじさんやおばあさんの肉体から発せられた言葉や表現を、大切に後世に伝えたかったのではないかと想像させられる。伝える人によってお話は変化し、受け取る側によってもお話は変わる。子どもの頃に好きだったお話や、怖かったお話も、大人になってから読み返すと違うお話のように思えたり。結末がいくつもある物語や、中には残酷な結末も。

「グリム兄弟！～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」は、出会うはずがなかった童話の登場人物たちが出会い、意志をもって行動する物語。皆さんにも馴染みの童話が出てきますが、知らない登場人物もいるのではないのでしょうか。グリム童話、知っていたつもりが意外とそうでもないかも知れませんか。



●プロフィール

1994年兵庫県立ピッコロ劇団設立と同時に入団。旗揚げ公演『海を山に』（1994）をはじめ、『風の中の街』（1995、1997：紀伊國屋演劇賞団休賞受賞作品）、『わたしの夢は舞う 會津八一博士の恋』（1996、1997：紀伊國屋演劇賞団休賞・文化庁芸術祭優秀賞受賞作品）、『モスラを待って』（2009）、『かきふた式部考』（2014、2017）、『マルーンの長いみち』（2018）など劇団公演に多数出演。俳優である傍ら、ファミリー劇場で演出も手掛け、今作は、『さらばドラキュラ』（2018）『とっとこといよ！ シャーロック・ホームズ』（2020）に続く早船 聡 書き下ろし作品3作目の演出となる。

現代に生きるグリム兄弟

～グリムドイツ語辞典

神戸日独協会会長

柊田義一（神戸大学名誉教授）



「グリム童話集」で広く知られるグリム兄弟、兄のヤーコブ（1785－1863）と弟のヴィルヘルム（1786－1859）は生涯を学者として過ごし、言語学・ドイツ語学・ヨーロッパ中世文学の分野でも大きな仕事をしたことはあまり知られていません。

今年の始めwebsiteの国際放送ドイチュ・ヴェレで「60年前に完結したグリムのドイツ語辞典」という記事を目にし、今時なぜグリムの辞典かと思いながら読み進むと、「…ついに1961年1月4日に同辞典の最終巻が刊行された…」とありました。60年後でも海外向け記事として「グリムドイツ語辞典」と同辞典での兄弟の業績が紹介されていました。「グリムドイツ語辞典」は未だにドイツ人にとって世界へ誇る文化的財産として生き続けているのだと改めて悟りました。

なぜグリム兄弟は辞典の編纂をしたのでしょうか。グリム兄弟は、その生涯の大部分を共に生活をしました。兄弟は共同でメルヘンを収集し「グリム童話集」の編纂を行うとともに、兄はドイツ語の言語学的研究を、弟は中世ドイツ文学の研究を行いました。1829年に共にゲティンゲン大学に招聘されて教鞭をとり、平穏で充実した研究生生活を送っていました。19世紀初頭のドイツは連邦の各国がばらばらに支配し統一国家としての体を成していませんでした。兄弟の住むゲティンゲンのハノファー王国では1833年にリベラルな新憲法が議会により制定されましたが、1837年に即位した新国王が国王の権利を制限するとして突如この憲法を破棄しました。この不法な国王の侵害に対して兄弟は他の5人の教授たちとともに提出した抗議書のために、国王及び大学当局によって兄は3日以内の王国外退去、弟は免職となりました。この事件はドイツでは「ゲティンゲンの7人」と呼ばれ、今でも「ドイツのリベラリズムの祖」と見なされ、兄弟は尊敬されています。

失職の身となりカッセルに亡命した兄弟を救うべく、大規模なドイツ語辞典の出版が出版社により計画され、同僚・友人たちの努力で1838年に「ドイツ語辞典」の編纂が始まりました。兄弟はこの辞典執筆のために全精力と全余生を捧げ、弟はDの担当分、兄はA～Cの担当分とFの途中で没しました。16世紀以降のドイツ語を見出し語とし、語源、語形、語義、豊富な用例による用法の変遷を詳細に記述したために、兄弟の生存中に完成することが出来ませんでした。遺業は代々の学者に引き継がれ、ビスマルク時代の1909年からはプロイセン科学アカデミーの事業となりました。第二次大戦後も政治的立場を越えて東西ドイツで共同して編集が続けられ、1961年に見出し語約32万、全16巻32冊の大辞典は一応の完結を見ました。完結までに123年もの歳月を経たので、直ちに全巻全ての改訂が行われて、2016年に改訂版が完結し、178年を経て「世界最大の辞典」の編纂に終止符が打たれました。

兄弟の生きた当時のドイツでは、ドイツ民族としての連帯感を持ちドイツの統一を実現しようとする運動が広まり、グリム兄弟は童話集や辞典の編纂を通してドイツ人のアイデンティティーを求めて、文化の面からドイツ民族の統一を目指す仕事をしたことを忘れてはならないでしょう。

●プロフィール

専門はドイツ語学、中世ドイツ語。30余年神戸大学のほか兵庫県の諸大学独文学科にてドイツ語学関係科目を担当。その間ミュンヘン大学留学、阪神ドイツ文学会会長兼日本独文学会阪神支部長などを歴任。30余年間神戸日独協会の活動に従事し、ドイツ連邦共和国功労勲章、兵庫県功労者（国際協力功労）表彰を受ける。

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

いらないものだけ手に入る

作・演出=土田英生 (MONO)

彼は何をやってもうまく行き、
ピンチが訪れても逆にそれが
好転のきっかけになる。

周囲からは何でも手に入ると
羨ましがられている男性。

けれど本人は不満だ。

ただ一つ、幼なじみの気持ちだけは

獲得できないからだー

2021年10月9日(土)、10日(日)、
12日(火)~14日(木)

ピッコロシアター大ホール

チケット予約受付開始9月5日(日)

※ピッコロサポートクラブ会員先行予約9月4日(土)

土田英生 × ピッコロ劇団 『樅の木に短冊』(2002)以来、19年ぶりのタッグ！



孫 高宏



平井久美子



亀井妙子



森 万紀



吉江麻樹



吉村祐樹



櫻村千晶



岡田 力



橋 義



中川義文



菅原ゆうき



車 貴玲

土田英生 (劇作家・演出家・俳優/MONO代表)

1967年生まれ。愛知県出身。1989年に「B級プラクティス」(現MONO)結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。2001年『崩れた石垣、のぼる鮭たち』(文学座)で第56回芸術祭優秀賞を受賞。2003年文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。近年は劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』、テレビドラマ『崖っぷちホテル!』『斉藤さん』シリーズなど。また2020年にはテレビドラマ『半沢直樹』に出演するなど、俳優としても活躍している。



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

兵庫県立ピッコロ劇団 おでかけステージ

学校ウサギをつかまえろ

原作=岡田 淳(偕成社刊)

台本=眞山直則(ピッコロ劇団)

演出=吉村祐樹(ピッコロ劇団)



兵庫県在住の児童文学者・岡田 淳さん代表作を舞台化した『学校ウサギをつかまえろ』は、子どもたちの冒険心、困難に立ち向かう知恵と勇気、そして友情を描いた心温まる作品です。1995年秋に、阪神・淡路大震災被災地激励公演として、兵庫県内6市2町、計12会場で初演して以来、これまで再演を重ねてきた、ピッコロ劇団の代表作のひとつでもあります。

昨年に引き続き、『学校ウサギをつかまえろ』を県内の小学生の皆さんにお届けするためピッコロ劇団員が小学校へ「おでかけ」します！

公演日程

2021年10月27日(水) 上郡町立上郡小学校
10月29日(金) 南あわじ市立松帆小学校
※小学校団体鑑賞につき、一般の方はご観劇いただけません。

2020年度 上演実績

10月15日(木) 尼崎市立上坂部小学校
16日(金) (会場:ピッコロシアター 大ホール)
10月22日(木) 上郡町立高田小学校

【キャスト】

森 好文 / 三坂賢二郎 / 谷口 遼 / 車 貴玲
今仲ひろし / 田淵詩乃 / 有川理沙 / 鈴木あぐり

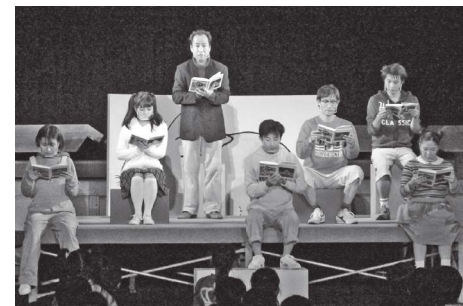
【スタッフ】

作詞=秋浜悟史 音楽=橋本 剛
振付=福島直美
照明=南 亜紀 ((株)ピーエーシーウエスト)
音響=三宅住絵 (campana)
舞台監督=政香里沙 美術協力=風太郎
制作=磯部 聡・生田祥太・大段満里子

ピッコロ劇団おでかけステージとは

ピッコロ劇団では、地域の子どもたちへの生の演劇の魅力や楽しさを届けるために、毎年「おでかけステージ」を実施しています。小学校体育館等の小規模なステージでも上演ができるように、シンプルかつ効果的な舞台装置をはじめ、役者たちによる観客席を巻き込んだ舞台進行など、いつもの劇場公演とは一味違った舞台づくりをコンセプトにしています。

おでかけステージ(学校芸術鑑賞会を含む)の巡演に関して興味をお持ちの方は、ピッコロ劇団事務局TEL06-6426-8088までお問い合わせください。



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

脚気にしやがれ！

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演
ピッコロシアタープロデュース

『近代日本最悪の病「脚気」奮闘記』

作・演出＝G2

“脚気” それは、明治以降、突然猛威を振るい
年間1万人にも上る死者を出すまでに大流行した
近代日本最悪の病—
原因究明に奔走した人々の物語。

関西で活躍する演劇人の力を結集して上演する
プロデュース公演 第13弾！

2022年2月18日(金)～20日(日)5回公演
兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール



G2

舞台演出家・劇作家。

1987年、大阪の演劇ユニット「売名行為」の
演出で舞台演出デビュー。升毅との劇団
「MOTHER」の活動を経て、2013年まで演劇
ユニット「G2プロデュース」主宰。現在は劇
作・演出に専念し、2011年に新作歌舞伎『東
雲烏恋真似琴』で大谷竹次郎奨励賞を受賞。
『マイ・フェア・レディ』を始めとするミュージ
カルの翻訳・訳詞も手掛けるなど多岐に渡
る制作活動を行っており、自由な発想の作
品創りで、常に話題を提供し続けている。近

年の作品にミュージカル『ゴヤ』(原案・作詞・脚本)、新作歌舞伎『風の谷
のナウシカ』(演出)、『月とシネマ』『羽世保スウィング・ボーイズ』(作・演
出)など。ピッコロ劇団とは、2016年『天空の恋～谷崎と猫と三人の女～』
(作・演出)に続く2度目の創作となる。

兵庫県立ピッコロ劇団第54回公演／ピッコロシアタープロデュース
『天空の恋～谷崎と猫と三人の女～』(2016)



撮影＝森口ミツル

自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時～午後6時
〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4
☎ 06-6420-8972(代)



ヤマハサウンドシステム株式会社

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー

KOBE INTERNATIONAL STAGE SERVICE

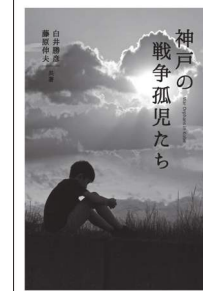
KISS
神戸国際ステージサービス株式会社
—神戸国際会館グループ—

イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と操作
映像の制作及び収録・配信
会場の設営及び舞台装飾
看板の企画・制作
舞台機構の総合設計および施工 その他
<http://www.kiss4u.co.jp>

本社
〒651-2228 神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2
☎ 078-994-1855
☐営業制作・企画 ☎ 078-994-5133
☐舞台・照明・音響・映像・舞台機構
ステージマネジメント・事業推進
☎ 078-994-9122

三木支店
〒651-0087 神戸市中央区御幸通8丁目1番6号
神戸国際会館13階
☐営業制作 ☎ 078-230-3310

姫路支店
〒670-0027 姫路市駅前町232番地しらさぎ駅前ビル3階
☎ 079-223-6777



神戸の戦争孤児たち
白井勝彦・藤原伸夫 共著

戦後の混乱期
哀しみを抱えながら
生きる孤児たちがいた
文化賞
井植 文
受賞
みるめ書房

Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。



景観・
スポーツ
照明
サイン
設備
演出
設備

パナソニックLSエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
<http://www.pacwest.co.jp>

**PAC
WEST**

ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL : 0120-88-1290
FAX : 06-6428-0035

お見積もりは無料です！
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の「対象公演」から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	8月 12月	ファミリー劇場 グリム兄弟！ ～みんなのメルヘン きかせてダンケ～	作＝早船 聡(サスペンデックス) 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝園田容子 グリム兄弟と童話の登場人物達が織り なす音楽劇。『さらばドラキュラ』『とつと とといてよ！ シャーロック・ホームズ』に 続く早船 聡氏書き下ろしファミリー劇場 第3弾！	8月 12月	ピッコロシアター大ホール 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	10月	第71回公演 いらないものだけ手に入る	作・演出＝土田英生(MONO) 彼は何をやってもうまく行き、ピンチが訪 れても逆にそれが好転のきっかけにな る。周囲からはなんでも手に入ると思 がられている男性。けれど本人は不満だ。 ただ一つ、幼なじみの気持ちだけは獲得 できないからだ。土田英生が19年ぶりに ピッコロ劇団で作・演出！		ピッコロシアター 大ホール
対象外	10月	おでかけステージ 学校ウサギをつかまえる	原作＝岡田 淳(偕成社 刊) 台本＝眞山直則(ピッコロ劇団) 演出＝吉村祐樹(ピッコロ劇団) 兵庫県在住の児童文学者・岡田淳さん の作品を舞台化。阪神・淡路大震災被災 地激励公演以来、再演を重ねるピッコロ 劇団の代表作のひとつ。		兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞
対象公演	2022年 2月	第72回公演 ピッコロシアタープロデュース 脚氣にしがれ！ ～近代日本最悪の病「脚氣」奮闘記～	作・演出＝G 2 第54回公演『天空の恋～谷崎と猫と三 人の女～』(2016年2月)作・演出のG 2と 再び取り組む！「脚氣」それは、明治以降、 突然猛威を振るい年間1万人にも上る死 者を出すまでに大流行した近代最悪の 病。その原因究明に奔走した人々の物語。		兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

■ピッコロ・山根演劇賞

昨年度の最も活躍した劇団員に贈られる賞で
三坂賢二郎と平井久美子が受賞しました。



■第8回ピッコロサポートクラブ大賞

ピッコロサポートクラブ会員の皆様の投票により、昨年
度(2020年4月～2021年3月)のピッコロ劇団公演の中で
最も印象深かった作品とピッコロ劇団員(男優・女優)に
贈られる賞で、以下の通り決定しました。

作品賞：第69回公演「波の上のキネマ」
男優賞：三坂賢二郎
女優賞：樫村千晶



ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発
足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。
お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお
楽しみいただけます。これからも一層内容の魅力ア
ップをはかります。

●おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

●種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

- お問い合わせ / 詳しいご案内をお送りします！
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL：06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ！

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所／尼崎信用金庫／
株式会社尼信経営相談所／尼信情報システム株式会社／
尼信ビジネス・サービス株式会社／尼信ビル株式会社／
尼信保証株式会社／尼信リース株式会社／
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎／
いうち動物病院／石光商事株式会社／株式会社柄谷工務店／
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎／
株式会社小西印刷所／学校法人園田学園／
株式会社つむら工芸／株式会社テクニカル・アート／
東洋装備株式会社／ナチュラルカフェ +b／
西北活性化協議会／株式会社日興商会／日興油脂株式会社／
公益財団法人ニッセイ文化振興財団／株式会社ハートス／
株式会社ピーエーシーウエスト／日之出商事株式会社／
ひょうこ県友会神戸支部／ひょうこ県友会阪神支部

今後ともご支援をお願いします。(敬称略)R3.6.12 時点

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団オフシアター Vol.37「もういちど、鴨を撃ちに」 (2021年4月9日(金)～11日(日) 中ホール)

- ・今回初めて中ホールで観劇しましたが、役者さんとの距離が
近く表情がよくわかり、貴重な体験をさせていただきました。
- ・とても心が揺さぶられました。コロナ禍で、努力や何気な
く続けていた事ができなくなり、自分の足場がなくなった
ような不安と、その不安に気づかずに人に当たっていた1
年前の自分を思い出しました。
- ・今新型コロナウイルスで、引きこもりを強制される状況下、
演劇が“不可欠緊急”のカンフル剤になり得ることを実
証してくれた公演でした。



●ピッコロ劇団第70回公演「スカパンの悪だくみ」 (2021年5月23日(日)～6月1日(火) 大ホール)

- ・久しぶりに喜劇が見られて良かったです。吉本新喜劇に通
じる笑いがあり、世界共通の笑いだなあと感じました。
- ・皆さんの振り切った演技を楽しませていただきました。特
にイアサントのキャラと口調に「そうきたか!」とニヤつく
ばかりでした。長ゼリフの嵐にもさすが!でしたし、女性
陣のダンスも見ごたえありました。
- ・オーソドックスな喜劇と思いきや、これは身分階級が根底
にある物語なのですね。そう思っているとまた違った色合
いに見える作品だと思いました。
- ・やっぱり関西弁は耳に心地いいですね。とっても素直に
言葉が心に飛び込んで来ました。装置の効果もあり、それ
ぞれの人物が大きく見えて、それも面白かったです。



撮影：露口ミツル

お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づ
くりと劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきまし
た皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

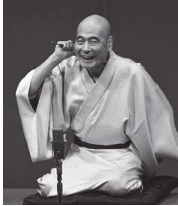
ピッコロ寄席

桂 枝雀一門「南光 雀三郎 二人会」

稀代の爆笑王：桂枝雀の名を残し芸を継承する会。
今年から、一門の2名が2席ずつ口演する【二人会】
に内容を刷新しました。



桂 南光



桂 雀三郎

【日時】8月21日(土) 14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般 3000円 高校生以下 1500円

【出演・演目】「子ほめ」天吾、「碁敵」南光、「どう
らんの幸助」雀三郎＜中入＞「遊山船」雀三郎、「上
州土産百両首」南光（脚色：くまざわあかね）

ピッコロ実技教室

参加者
募集中!

ちょっと！狂言～入門編～

2日間で解説から簡単な実技まで楽しめる
ワークショップ

【日時】8月14日(土)・15日(日)

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【講師】大蔵流狂言方 善竹隆司、善竹隆平

【募集人数】小学生以上 先着 30名

【参加費】一般 3000円 高校生以下 2000円

オペラの楽しみ方

関西二期会オペラ研修所修了オペラ公演の
前日に、作品の解説とリハーサル鑑賞で学習

【日時】8月27日(金) 13:00

【会場】ピッコロシアター 小ホール

【講師】小餅谷哲男（関西二期会副理事長）

【参加費】無料（要申込・抽選で50名）

【募集締切】7月31日(土) 必着

シアタースタート 劇団風の子九州
「ぴーかぶー」

赤ちゃんの成長に寄り添った演劇表現：ベビーシア
ター。オノマトペや音楽など、赤ちゃんの五感にやさ
しく働きかけ、豊かな時間と空間を、親子で過ごす
いただけるよう、厳選した作品を上演しています。
児童劇団のバイオリン、劇団風の子九州の「ぴーかぶー」
は、3人の俳優が楽器や布などの小道具を使い、日本
の童謡を取り入れた乳幼児むけの作品です。



【日時】9月10日(金) ①10:00 ②11:30

【会場】ピッコロシアター 中ホール

【料金】こども 500円 おとな 1000円

【対象年齢】2～3歳（0歳児も入場可）

【上演時間】約 40分

文学座 「熱海殺人事件」

文学座アトリエで1973年に生まれた伝説の舞台が
甦る。つかこうへいが25歳の若さで文学座へ書き
下ろし、第18回岸田國士戯曲賞を最年少で受賞し
た不朽の名作。世代を超えて数多く上演される『熱
海』に文学座の新キャストと気鋭の演出家・稲葉賀
恵が挑みます！



上川路啓志、山本郁子、石橋徹郎、奥田一平

【作】つかこうへい

【演出】稲葉賀恵

【日時】9月18日(土) 13:30・19日(日) 13:30

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般 4500円 高校生以下 2000円

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

令和3年度は、演劇学校(本科)〈研究科〉は56名、舞台技術学校は26名の入学者を迎えて、4月から開講しました。
他府県からの入学者も多く、滋賀県や奈良県から通う学校生もいます。年齢は18歳から48歳まで、司書、公務員、小・
中・高・支援学校の教員、大学生など、顔ぶれも多彩。新型コロナ感染予防に細心の注意を払いながらも、将来の夢、
好きな舞台等について、年代・立場を越えて熱く語りつつ、和気あいあいと授業が進んでいます。演劇学校は、学習成
果の中間発表として、秋季に「Piccolo Passo (ピッコロパッソ) ～小さな一歩～」と題し、初めての舞台創造を体験しま
す。上演作品等の詳細は、決定次第、ホームページに掲載します。



演劇学校(本科)



舞台技術学校

資料室だより

7月の新着図書は、『スイートルーム組曲』(ノエル・カワード)、『せりふの時代 2021』、『インプロワークショップの進
め方』(絹川友梨)ほか多数！ 皆様のご利用をお待ちしております。

★オンライン企画『#30秒 de 演劇本』進行中！

ピッコロ劇団員や職員が、資料室の演劇図書を【30秒】でご紹介します。

紹介された本は閲覧室に特設コーナーを設置します。隠れた名作に出逢えるかも…！

随時ピッコロシアター公式 Twitter にて発信予定。ぜひチェックしてください！

【開室時間】10:00～18:00(書庫内資料の閲覧・貸出は13:00～17:00)

【貸出冊数】1人3冊、2週間まで

【蔵書検索】<https://piccolo-library.opac.jp> 右の2次元バーコードからも検索ができます。

魅力発信動画

ピッコロシアターの事業の全体像や、知られざる魅力を3つの動画でご紹介しています。
いずれも3～5分で、字幕や手話付きもあります。

◆ピッコロシアター編 ナレーション：車 貴玲(ピッコロ劇団)
＜日本語字幕・手話通訳付き／英語字幕付き＞

◆ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校編

◆兵庫県立ピッコロ劇団編 案内役：鈴木あぐり・谷口 遼
(いずれもピッコロ劇団)



お問合せ お申込み ご相談

ピッコロシアター 06-6426-1940 <https://piccolo-theater.jp>
今後の状況の変化によっては、日程・内容が変更になることがあります。

談



2021年3月9日～11日、亀井妙子が京都を拠点に活動する劇団ニッポキャップシアター第40回公演『カレーと村民』に出演しました。

『カレーと村民』は、日露戦争後の大阪吹田村の庄屋屋敷を舞台に、立場や考え方の違う人々が時代の波に飲み込まれ、それでも抗いながら生きる姿が描かれた作品です。昨年、緊急事態宣言を受けて延期になり、オンラインや、時間・日数・人数を減らしての稽古を経て、今年三月、無事に京都公演を終えることができました。

ほぼ初共演の方にもかかわらず雑談する機会も少なく、マスクで表情も半分しか見えない中、芝居の台詞だけをコミュニケーションの手段として関係を紡いでいく時間は不自由でもあり、今思うと濃密だったようにも感じます。

公演初日、温かい拍手をいただき、お客様もこの状況乗り越えて見に来てくださっていることがしみじみ伝わってきました。本当にうれしかったです。その後、二度目の緊急事態宣言を受けて東京公演の中止が決まりました。まだやるせなさや体に残っていますが、それでも配信やDVDで見ていただくこともできて、そのことには感謝しきりです。

(亀井妙子)



談



2021年3月27日に菅原ゆうきが劇団コロコ公演『眠っているウサギ』の再演に出演しました。

ある本で、こんな話を読みました。アンデス山脈の発掘調査に出かけた探検隊の話です。

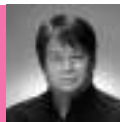
ある日、荷物を担いでいたシェルパたちが、調査の途中でストライキを起こして「今日はこれ以上登らない」と言います。給料を上げるから、と言っても、ぜんぜん動こうとしません。わけを訊ねると、「私たちはここまで速く歩き過ぎてしまい、心を置き去りにしてしまった。心がこの場所に追いつくまで、私たちはしばらくここで待っている」と言うのです。ほんとうにあったお話だそうです。「眠っているウサギ」の稽古期間中、このシェルパの話を読んで、目が覚めるような思いがしたことを覚えています。

初演から二年。コロナ禍のなかで、空白の日々が過ぎていきました。気がつけば、三十歳を迎えていました。あらゆる活動の停止を余儀なくされた日々は、自分にとって芸術とは何か、社会とどう寄り添っていくのか、という極めてプリミティブな問題に立ち返り、それぞれに答えを出して、もういちど前に進んでいくための時間だったような気がします。

なんとなく心がざわざわして、呼吸が浅い自分に気づいたとき、ゆっくりと深呼吸。心が自分に追いつくのを待って、真ん中から喋る。役者として、半人前どころか0.2人前にもならないくらいの僕ですが、ボンヤリとそんなことを考えながら迎えた上演でした。(菅原ゆうき)



談



2021年4月9日から11日ピッコロシアター中ホールにてオフシアターVol.37『もういちど、鴨を撃ちに』が上演されました。企画・演出の島守辰明に公演を振り返ってもらいました。

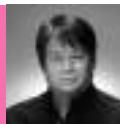
2020年春の緊急事態宣言。ひと月に亘った稽古も終わり美術も出来上がり、あとは照明とともに劇場に仕込むだけ、というタイミングでの「上演中止」でした。ピッコロ劇団の公演では阪神・淡路大震災以来、四半世紀ぶりとなっています。

稽古期間に起こる様々な化学反応、創作の窯変というものは二度と同じことはできません。一年を経た今年3月、新たに生命を産むために一からの稽古が始まりました。この一年で俳優の中で経過したもの、演出の私自身も変わっています。そして昨年と違う化学反応の稽古場。この一年を経た今、生きているものを作り出すこと、その仕事をするという貴重さを噛み締めた日々でした。チラシで、前回はイラストをお願いした中島深志君には、このコロナ禍が早く過ぎることを願って、前回のドシャ降りの雨模様から止みかけの雨の絵をお願いしました。

今回の公演も感染予防対策のため、客席を半減させることになりました。そのため、早い段階で売り切れ状態となり、公演のお知らせができなかったり、チケットを得られなかった皆さまには心からお詫び申し上げます。(島守辰明)



談



2021年5月22日から24日まで、伊丹WINNERにて、昨年ピッコロ劇団を退団された木全晶子さんのライブ&アクト『OVER THE WALL～伝説の映画女優マレーネ・ディートリッヒ～』が上演されました。演出をした島守辰明に振り返ってもらいます。

昨年、ピッコロ劇団を退団された木全さんの一人芝居のお手伝いをさせていただきました。数多くの作品を共に作ってきた木全さんと、僕は劇団の外で初めてのお仕事でしたが劇団のファミリー劇場などでお世話になっている谷川賢作さんには、木全さんとともに東京のスタジオにも何度かお邪魔して打合せと稽古をさせていただきました。

そもそも歌の作曲もされている作品でしたが、谷川さんの新たな編曲と当日の生演奏、最終日にはバンドネオン奏者の生島さんも加わり、新たな作品として息づきました。

オフシアターの稽古の間を縫っての稽古、歌唱稽古、音楽構成、美術、照明などが僕の担当でしたが、ディートリッヒの生きた激動の時代とWINNERの壁や天井が音楽によって重なる異空間は、僕にとっても普段の劇場では決して味わえない体験となりました。

写真の木全さん、谷川さんを始め、ご出演もいただいたWINNERマスターの森さん、バンドネオン生島さん、精緻な音響の谷本さん、新たな友、制作の秋津さん、そして最終日に来ていただき新たな台本構成にご快諾いただいた作者のエスムラルダさんに心から感謝します。(島守辰明)



談



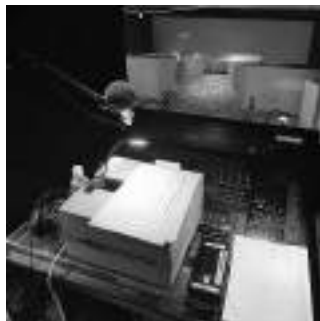
『波の上のキネマ』（2021年2月）で字幕制作に取り組んだ菅原ゆうきが、2021年5月30日の公演『スカパンの悪だくみ』では音声ガイドに初挑戦しました。

字幕や音声ガイドの制作にあたって、心に留めていることがあります。鑑賞サポートは「どうすれば視覚・聴覚（または移動など）に障害のある人たちが、支障なく舞台作品を鑑賞できるだろうか」ということを考えていくのが根本で、音声ガイドも字幕もその手段のひとつに過ぎないということです。

映画を字幕や吹き替えで見るように、字幕やガイドに気付かないくらい違和感なく劇を楽しんでもらえるのが一番。あとで「あっ、そういえば字幕（音声ガイド）が付いてたね！」なんてことになったら素敵ですね。

今回も、なるべく劇の邪魔をしないガイドを心掛けました。テンポが速い作品だったので、セリフとセリフの僅かな隙間に、すかさずガイドを入れて、まるで餅つきの返し手をしているようにしました。初めての音声ガイドだったのですが、たくさんの方々に力添えいただき、どうにか無事に終えることができました。

ご来場くださった当事者の方々が、楽しそうに帰っていかれる姿も見ることができました。ピッコロシアターの鑑賞サポートの試みは歩み出したばかり。字幕も音声ガイドも、まだまだ試行錯誤の段階ですが、この試みを通じて、より多くの方が劇場へ足を運んでいただけるようになれば幸いです。（菅原ゆうき）



談



2021年5月30日の『スカパンの悪だくみ』では、視覚に障害のある方に舞台セットを凹凸で表した触図（立体コピー）を触っていただき、橘義がご説明しました。

『スカパンの悪だくみ』5月30日に行われた2公演は、視覚に障害のある方の鑑賞をサポートする音声ガイドサービスを利用していただける公演でした。その日私は音声ガイドを使われるお客様に対して、舞台セットの「触図」を使い舞台空間の説明をさせていただきました。「触図」とは紙の上に描かれている線が立体的に盛り上がり印刷されており、触ることによって絵図を理解していただくものです。

壁の位置や今回ふだんに使われていた回転扉、奥に続く坂道などを「触図」に触れてもらい場所を確認しながら解説しました。また、音による情報にとっても敏感なのではないかと思ひ、足音に密接に関係してくる床面の材質についても演劇あるあるを踏まえながらお話しさせていただきました。

短い説明ではありましたが、演劇体験を少しでも豊かにするお手伝いができていたら幸いです。（橘 義）



技



『スカパンの悪だくみ』で使用されたお人形、有川理沙（りっちゃん）が演じたゼルビネットの4才の頃という設定。通称：小さいりっちゃんなので「こりっちゃん」。そのお人形が出来るまでを、風太郎が図解で紹介します。



①風太郎が人形の構造を考えます。



②発泡スチロールをノコギリ、カッターナイフ、ヤスリ、ミニルーターで削ります。



③削り出し終わり。少しホーエですね。



④堀江さんが骨組みを頼んだサイズで組み立てます。



⑤エアブラシを使って着色。ニスを塗ります。



⑥衣裳の木場絵理香さんがピッタリの服を作ってくれました。腕の長さを決める田淵さん。



⑦木之下さんと田淵さんが腕と足を布で作ります。



⑧色直しが入ったので有川さんに手伝ってもらっています。つけまつげもヨロシク。



⑨裸ん坊のこりっちゃん。「衣裳とカツラを早く付けて〜!」



⑩さあ完成です!しっかりゼルビネットの練習をしてね。



⑪一番でのこりっちゃん。田淵さんが上手に演じさせています。



⑫楽屋ではちゃんと鏡前の席も買いました。みんなの愛で、こりっちゃんには魂が宿ったかもね。

談



2021年6月23日、ピッコロシアター小ホールにて『生演奏で紙芝居グッドガールシンシア』を上演し、吉江麻樹が出演しました。

紙芝居『グッドガールシンシア』はピッコロ劇団第66回公演『夢をみせてよ』のPR活動を兼ね、多くの方に介助犬を知っていただくことを目的に作られました。身体障害者補助犬法成立の原動力となった宝塚市在住の木村佳友さんと介助犬シンシアのお話で、劇団員の風太郎さんがシンシアの目線で描いたとてもかわいらしい、素敵な紙芝居です。これまで介助犬イベントや学校など、様々な所で上演し、今回は劇場職員、田房加代さんの企画により、ピッコロシアターでの初上演となりました。

川端裕美さんのフルートと大竹秀晃さんのパーカッションの息の合った素晴らしい生演奏に支えていただき、紙芝居をお届けすることができました。

今回、風太郎さんには新たに絵を4枚描き足してもらい、さらに素敵な作品になりました！

紙芝居の最終頁のシンシアの上に描かれた星は、すべての人にやさしい町づくりへの願い星です。この紙芝居がその一助となるよう、これからも紙芝居をお届けしたいと思います。（吉江麻樹）



左より、大竹秀晃さん、川端裕美さん、木村佳友さん、介助犬デイジーちゃん、木村美智子さん、吉江麻樹、風太郎さん

動

- 指導 —————
- ヒューマンアカデミー神戸校
講師＝眞山直則 日程＝通年
- 劇団ここから 劇団員対象ワークショップ指導
講師＝中川義文 日程＝21.4.18

会場＝氷丘公民館講義室

- 西宮市立西宮東高校文化祭上演指導

講師＝島守辰明、櫻村千晶、山田 裕、中川義文
日程＝21.4.28、5.26、6.2、6.12

- 兵庫県立鈴蘭台高校文化祭演劇指導

講師＝島守辰明、今井佐知子、櫻村千晶、木村美憂
日程＝21.4.20、5.28

- 兵庫県立鳴尾高校文化祭演劇指導

講師＝山田 裕、中川義文 日程＝21.5.31、6.1

- 関西学院大学教員養成のための未来塾

講師＝本田千恵子 日程＝21.6.12
会場＝オンラインで実施

- 【あつまれ!ピッコロひろば】養父市立建屋小学校演劇ワークショップ指導

講師＝孫 高宏、吉江麻樹 日程＝21.6.15、28

- 池田市立五月山児童文化センターマイム指導

講師＝菅原ゆうき 日程＝21.6.20、7.18、8.22

- 甲南女子大学エクステンション講座

講師＝本田千恵子 日程＝21.6.29
会場＝オンラインで実施

- 日本劇団協議会やってみようプロジェクト

「にほんごであそぼう」

(小野市会場)

講師＝本田千恵子、中川義文、三坂賢二郎、菅原ゆうき、堀江勇氣 日程＝21.7.3、31、8.1、22

会場＝小野市うるおい交流館エクラ

(加東市会場)

講師＝本田千恵子、三坂賢二郎、堀江勇氣

日程＝21.9.4、11 会場＝加東市南山活性化支援施設 ミナクル、加東市社福祉センターレクリエーション室

- ピッコロ演技教室「まわしよみ新聞 & 演劇ワークショップ 壁新聞を演じてみる」

講師＝本田千恵子 日程＝21.7.29
会場＝ピッコロシアター小ホール

- 日本劇団協議会やってみようプロジェクト「DIE in 関西」

アシスタント＝本田千恵子 日程＝21.8.17～19
会場＝ピッコロシアター大ホール

- 兵庫県自治研修所行政特別研修

講師＝本田千恵子、中川義文、菅原ゆうき
日程＝21.8.16

- 兵庫県立神崎高校コミュニケーション能力育成研修

講師＝本田千恵子ほか 日程＝21.9.9

- 外部出演等 —————

- コトリ会議「おみかんの明かり」

出演＝原 志志 日程＝21.7.22-25
会場＝東京芸術劇場 シアターイースト

- しんぐうすむ 絵本コンサートvol.2/～音楽と映像で綴る～新宮晋の軌跡

進行役＝木村美憂 日程＝21.8.29
会場＝三田市総合文化センター郷の音ホール小ホール

- にききた音楽祭「L A L A L A ミュージシャンコンテスト」公開予選

司会＝本田千恵子 日程＝21.9.11、19
会場＝阪急西宮ガーデンズほか



食



たこ焼き あまぎし

レポーター☆谷口遼

♪このコーナーでは観劇の前後に立ち寄れる塚口付近の「おいしい」お店を紹介しております♪

住所：尼崎市南塚口町 6-6-14 TEL：06-6421-2556
営業時間：11:00～22:00 日曜営業 定休日：無休
新型コロナウイルス感染拡大により、営業時間・定休日が変更となる場合がございます。ご来店時は事前に店舗にご確認ください。



阪急塚口駅から徒歩 12 分！ピッコロシアターから徒歩 5 分の位置にある（谷口調べ）たこ焼き屋さんです。塚口はたこ焼きの激戦区で、僕が知っているだけでも 8 件もあるんです。その中から一番推しているお店を紹介します！

僕は昔…たこ焼きといえばソース！これは関西人の共通認識だ！と考えていたのですが…このお店に通うようになってから自分の考えが如何に浅かったか気づかされました…このお店は「塩」でたこ焼きを食べる事をオススメしているんです（10 個 500 円）。皆様もあまり馴染みがないのではないのでしょうか。ほかのお店ではあまり見ませんよね。塩は素材の味を引き立てますから生地に自信がないとできない事です。

味は言うまでもありません！が言わせてください！美味い！本当に美味しい！様々なたこ焼きを食べて生きてきましたが、たこ焼き好きが行き着く場所は間違いなく「塩」だと僕は悟りました！このお店はテイクアウトだけでなく、bar になっていて、お酒を楽しむ事もできます。ふらっと入って飲めますし、マスターも気さくな方で、bar の中でも入りやすいお店です！ぜひ寄ってみてください！



ハートグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました！

- 舞台・テレビ・ホテル・イベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業（太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等）のシステム設計・施工・メンテナンス

HEART-S Group (株)ハートス (株)テクニカル・アート (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先：株式会社ハートス本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651



シリーズ 探訪38 「今年の夏バテ予防」

ピッコロシアター管理部
櫻井豪樹

このコロナ禍でうち時間が増えて家電製品が売れているそう。私もこれまで興味を抱くことのなかった家電のジャンル・調理家電を1月に購入した。それはヨーグルトメーカーだ。ヨーグルトメーカーという名前だがヨーグルトづくりだけではなく発酵調理や低温調理もできる便利な製品だ。料理を全くしない私だが以前からカスピ海ヨーグルトを定期的に使っていた。冬は気温が低いため発酵させるのが難しいが、ヨーグルトメーカーがあれば冬にも安定して発酵させることができることと、以前から興味のあった甘酒作りが簡単にできることに魅力を感じ購入した。

なぜ甘酒を作ってみたかという今年は夏バテ予防に甘酒を取り入れようと思うからだ。私にとって甘酒は冬に飲むものだったが実は俳句では甘酒は夏の季語で昔は夏に飲むものだった。甘酒は栄養価が高く疲労回復効果があり暑い夏を乗り切るために飲まれていたそう。今では栄養成分が点滴に近いことから飲む点滴といわれている。ほかに整腸作用があり腸内環境を整えることができる。最近では腸活という言葉があるように腸内環境を整えることは免疫力向上につながり健康に役立つとされている。このように夏に甘酒を飲むことはメリットが多いのだ。余談だが甘酒には美肌効果もあるそう。

私が初めて甘酒を作ったのは2月頃。初めてなのでヨーグルトメーカーの説明書のレシピ通りに作ってみた。メーカー推奨の作り方だけあってしっかりと甘みがあり、とてもおいしくできた。ところが私は納得することができなかった。飲む点滴を目指しているのにお米の粒の割合が多く飲むというより食べるという感覚だったのだ。そこで次は水の量を多めにしてみることにした。すると甘みが足りなくなった。発酵時間を延ばしたら甘みを増すことができたが時間がかかり過ぎると感じた。理想は夜に仕込み朝起きたら出来上がっていることだ。それで降クックパッドなどを見ながらいろいろなレシピを試している。

この原稿を執筆しているのは6月上旬だが今でも麴を変えてみたり材料の分量を変えてみたりしながら理想の水分量、甘み、発酵時間を満たすレシピを模索している。なんとか夏本番が来る前に理想のレシピを確立したいものだ。そして、今年の夏を元気に乗り切りたい。



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了	平井久美子	森 好文
劇団員	孫 高宏	本田千恵子	森 万紀
	亀井妙子	眞山直則	原 竹志
	吉江麻樹	杏華	今井佐知子
	吉村祐樹	風太郎	山田 裕
	櫻村千晶	今仲ひろし	大段満里子
	岡田 力	橘 義	中川義文
	島守辰明	野秋裕香	政香里沙
	浜崎大介	木之下由香	菅原ゆうき
	三坂賢二郎	木村美愛	車 貴玲
	堀江勇気	金田萌果	田淵詩乃
	有川理沙	谷口 遼	
	鈴木あぐり		

ピッコロシアター・職員

館長	大島裕士	
副館長	林 隆之	
管理部	森田直子	田中久一
	鎌田奈央子	櫻井豪樹
業務部	梶原由美子	西岡宏季
	尾西教彰	山中彩希
	木屋村優花	山崎 寛
	有馬真帆	木下鮎美
劇団部	田窪哲旨	磯部 聡
	大西岳音	河東真未
相談役	藤池 俊	

石井利幸

古川知可子

田房加代

猪木明子

新倉奈々子

生田祥太

お知らせ
(2021.7.16現在)

ピッコロシアター事業は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、実施いたします。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。

★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県など行政からの要請により急遽公演等中止することがございますのでご了承ください。中止・変更等の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。

●ピッコロシアターホームページ <https://piccolo-theater.jp> ●ピッコロシアターTEL 06-6426-1940、8088(劇団直通)

編集後記

昨年延期になりついに上演叶った『もういちど、鴨を撃ちに』と『スカパンの悪だくみ』。当たり前じゃなくなった世界の中で、こうして演劇出来ること、演じた事のない役柄に挑戦させていただき、とても充実した気持ちです。これからも色々なことに挑戦したずね。(車)

「幕が上がる」から「幕を上げる」方になって、ほぼ初めての公演。コロナ禍の中、見て頂けた人はどうしても少なくなってしまったけど、だからこそ、同じ時間、同じ空間に役者とスタッフと観客とが集うことの貴重さ、ありがたさをしみじみと感じたり。そして、大千穂案から帰ってきたその日に、次の公演関係のお仕事。そんな「いつもの日常」が始まりました。(いそ)

into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出合い、そのことに夢中になるために。

人が集う。感動を呼ぶ。
驚きがある。
そのすべてが
私たちの活躍の場です。

 株式会社 つむら工芸

一級建築士事務所

大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06-6448-2761 (代)

東京／〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号 (-豊ビルディング5F)
TEL.03-6809-5222 (代)

工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072-654-0089

<http://www.tsumura-kogei.com>

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・
施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展／資料館／他

● 施設 テーマパーク／デパート／ショップ／
ショールーム／他

● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他

● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・
コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他

● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／
演劇／オペラ／ステージショー／他

● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・柄谷倉庫物流
デンマークハウス・昌平



“IF”から“TRY”に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順 一 郎



本 社／尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支 店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨