

明日の劇場へ

into

[イントウ]

いらないものだけ手に入る



兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

「いらないものだけ手に入る」

Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

「いらないものだけ手に入る」

1

兵庫県立ピッコロ劇団おでかけステージ

「学校ウサギをつかまえろ」

5

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場

「グリム兄弟!

～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」

6

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演

ピッコロシアタープロデュース

「脚気にしやがれ!

～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～」

8

ピッコロサポートクラブ

10

ピッコロシアター催物/学校/資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪39

「趣味の話」

20



ピッコロシアター/兵庫県立ピッコロ劇団

〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号

Tel:06(6426)1940 Fax:06(6426)1943

<https://piccolo-theater.jp>

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演

いらないものだけ手に入る

作・演出=土田英生 (MONO)

地球から遥か離れたスペースコロニー。
人々は幸せに暮らしている。
けれど地球で起こった戦争がここにも影響
を及ぼし始めた。
引き裂かれる幼なじみの二人。他のものは
いらない。欲しいものはただ一つ。
分断されていく中、果たして二人は結ばれ
るのか？

ああ、異星のロミオとジュリエット。

2021年
10月9日(土) 13:00/17:30
10日(日) 14:00
11日(月) 休演
12日(火) 18:30
13日(水) 14:00
14日(木) 14:00

開場は開演の45分前

全席指定
一般 3,500円
大学生・専門学校生 2,500円
高校生以下 2,000円
※未就学児のご入場はご遠慮ください
※サポートクラブ会員は会員種別により
招待または1割引(ピッコロシア
ターのみで取扱い)

ピッコロシアター大ホール



孫 高宏

平井久美子

亀井妙子

森 万紀

吉江麻樹

吉村祐樹



榎村千晶



岡田 力



橘 義



菅原ゆうき



車 貴玲

<チケット予約>
■ピッコロシアター窓口 / 電話 06-6426-8088 (9:00~21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)
■メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp (タイトルを「いらないものだけ手に入る」としてください)
■記入事項 ①ご予約者氏名 ②電話番号・住所 ③ご観劇日時 ④券の種類・枚数 ⑤観劇する方全員の氏名
※1週間以内に返信がない場合はお問い合わせください。
■チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード507-723) ■ローソンチケット <https://l-tike.com> (Lコード55295)
■e+ (イープラス) <https://eplus.jp>

●お問い合わせ 兵庫県立ピッコロ劇団 TEL:06-6426-8088 FAX:06-6426-1943
<https://piccolo-theater.jp> 〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町3-17-8



文化庁文化芸術振興補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

令和3年度(第76回)文化庁芸術祭参加公演

文化庁

NEW!

2021年4月、大学に経営学部が誕生



○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科

人間教育学部 児童教育学科

経営学部 ビジネス学科 (2021年4月開設)

○園田学園女子大学短期大学部

生活文化学科 / 幼児教育学科

○園田学園高等学校

特別進学コース / 進学コース / 総合コース

○園田学園中学校

○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園

○園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む

学校法人園田学園

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16
TEL: 06-6427-7848
FAX: 06-6427-7250
<http://www.sonoda-u.ac.jp>



作・演出 = 土田英生

劇作家・演出家・俳優/MONO代表

1967年生まれ。愛知県出身。1989年に「B級プラクティス」(現MONO)結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。2001年『崩れた石垣のぼる鮭たち』(文学座)で第56回芸術祭賞優秀賞を受賞。2003年文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。近年は劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』、テレビドラマ『崖っぷちホテル!』『斉藤さん』シリーズなど。また2020年にはテレビドラマ『半沢直樹』に出演するなど、俳優としても活躍している。

◆「消えた19年間」 土田英生

19年ぶりのピッコロ劇団。長い空白期間が横たわっているはずなのだが、なぜか消えてしまった。同じ稽古場、見知ったスタッフや出演者のせい、前回公演がつい最近のここのように感じる。それでいて自分の気持ちの有り様だけが違う。この差異が私の19年間なのだろう。だから……自分の成長度合いを測ることができる、とても興味深い体験をさせてもらっている。

コロナ禍で世界の分断はより顕在化した。議論や対話は存在せず、口論と喧嘩ばかりを目にする毎日。SNSの広がりも社会を閉ざす方向に働いているようだ。

演劇は、人が集まって創作し、同じ時間と場を共有する。この原初的な表現には分断を埋める力があると信じている。「いらないものだけ手に入る」は荒唐無稽な設定だが、何とかこの作品を現実とつなげたい。私にとって19年の歳月が消えたように、観てくださる人たちの中から、ささくれ立った分断が少しでも消えてくれればと願っている。

スタッフ

美術=奥村泰彦 照明=西川佳孝(株)ハートス 音楽=園田容子 音響=奥村 威
 衣裳=大野知英 舞台監督=谷本 誠 演出助手=眞山直則
 演出部=森 好文・鈴木あぐり・谷口 遼
 イラストとチラシデザイン=チャーハン・ラモーン 映像収録=堀川高志(kutowans studio)
 制作=新倉奈々子・河東真未

公演映像のアーカイブ配信(有料)を予定しております。詳細はピッコロシアターHPでお知らせします。

出演者にきいてみました!

- ①あなたの手にしたいらないものは何ですか? ②あなたの欲しいものは何ですか?
 ③一言コメント



孫 高宏

- ①上顎洞炎。痛かったなー。一週間くらい続いたかな。
 ②投網。とれたての鮎を塩焼きにしたい。
 ③19年ぶりですか。再び土田さんと一緒に出来るのは、とても有難いことです。五感を十二分に働かせて演じたいです。



亀井妙子

- ①なぜいらないかを考えることもまた、自分にとって必要なんじゃないかと考えてしまいます。
 ②そうなってくるとこれも難問です。
 ③久しぶりの土田さんとの創作。この機会に感謝していい公演にしたいと思います!



吉江麻樹

- ①白髪、シミ、シワ(笑)。苔むした樹のように、美しく年輪を重ねられたらいいですね。
 ②TWILIGHT EXPRESS瑞風で旅行できる様々なゆとり。
 ③土田さんとピッコロ劇団の化学反応にご期待ください!



櫻村千晶

- ①物欲!!服欲!!欲!!
 ②心の余裕、豊かさ、時間、丁寧さ。ないもの全て。
 ③土田さん演出今からワクワクしています。どうか少しでも多くの方に観て頂きますよう、劇場でお待ちしております。



橋 義

- ①汗の匂いが洗っても洗っても取れないシャツたち。
 ②圧倒的に素敵なお歌声。
 ③20年程前に土田さんの芝居にスタッフとして関わらせていただいた時からいつか出演できたらと思っていました。頑張ります!



車 貴玲

- ①ニギビでしょうか…びえんです。笑
 ②目の二重線。圧倒的画力。絵を描くのに整った作業環境。
 ③大変なご時世ですが、ご来場頂いた皆様の為、自らを奮い立たせる為、楽しい時間をお届け出来たら幸いです!



平井久美子

- ①バーゲンだから買った服
 ②犬
 ③土田さんの作、演出に初めて出演させていただきます!土田さんの世界観を楽しみながら演じたいです。



森 万紀

- ①「いらないもの」さえ手に入ったことはなく…。
 ②うーん、その時々で変わりますから何とも…。
 ③これまで土田さんの作品から、生きてくや、そこ葛藤する人間のおかみを通して、人間の小ささと大きさを感じてきました。そのワールドへ足を踏み入れるのはとてもドキドキ、楽しみです!



吉村祐樹

- ①いらないもの……今のところ思い浮かびません。いるものばかりです。
 ②欲しいものばかりです、欲は尽きません。
 ③初めて土田さんの作品に出演するので、ワクワクしています。土田さんの世界にどっぷり浸かりたいです!



岡田 力

- ①腰痛、ヒザ痛
 ②タイムマシンと入力したら鯛めしと交換されたので、鯛めしでもいいやもう
 ③頑張ります!



菅原ゆうき

- ①筋トレグッズ!
 ②安定した生活と平凡。
 ③体調に気をつけてがんばります。

「いらないものだけ手に入る」稽古初日写真レポート

2021年9月1日より「いらないものだけ手に入る」の稽古が始まりました。
稽古場の様子を少し覗いてみましょう！



初めに作・演出の土田英生さんより台本や物語の世界観について説明いただきました。
その後、出演者全員で読み合わせを行いました。



真剣に台本を読み込む出演者



時折、笑いが起こる場面も 



読み合わせの後はスタッフチームで美術打合せ。どんな舞台セットになるのでしょうか？

兵庫県立ピッコロ劇団 おでかけステージ

学校ウサギをつかまえろ

原作=岡田 淳
(偕成社 刊)
台本=真山直則
(ピッコロ劇団)
演出=吉村祐樹
(ピッコロ劇団)

兵庫県在住の児童文学者・岡田 淳さん代表作を舞台化した『学校ウサギをつかまえろ』は、子どもたちの冒険心、困難に立ち向かう知恵と勇気、そして友情を描いた心温まる作品です。1995年秋に、阪神・淡路大震災被災地救済公演として初演して以来、ピッコロ劇団の代表作のひとつとしてこれまで再演を重ねてきました。昨年引き続き、ピッコロ劇団員が『学校ウサギをつかまえろ』を県内の小学校へお届けします！

2020年「学校ウサギをつかまえろ」舞台写真より

【出演】



座長(ガードマン) 森好文 役者1(恭) 三坂賢二郎 役者2(達) 谷口遼 役者3(伸次) 車貴玲 役者4(山田) 今伸ひろし 役者5(のんこ) 田淵詩乃 役者6(美佐子) 有川理沙 役者7(語り手) 鈴木あぐり

公演日程

2021年10月27日(水) 上郡町立上郡小学校
10月29日(金) 南あわじ市立松帆小学校

※小学校団体鑑賞につき、一般の方はご観劇いただけません。

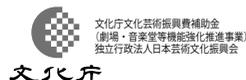
【スタッフ】

作詞=秋浜悟史 音楽=橋本剛 振付=福島直美
照明=南 亜紀(株)ビーエーシーウエスト)
音響=三宅住絵(campana) 舞台監督=政香里沙
美術協力=風太郎 制作=磯部 聡・生田祥太・大段満里子

ピッコロ劇団おでかけステージとは

ピッコロ劇団では、地域子どもたちへの生の演劇の魅力や楽しさを届けるために、毎年(おでかけステージ)を実施しています。小学校体育館等の小規模なステージでも上演できるように、シンプルかつ効果的な舞台装置をはじめ、役者たちによる観客席を巻き込んだ舞台進行など、いつもの劇場公演とは一味違った舞台づくりをコンセプトにしています。

おでかけステージ(学校芸術鑑賞会を含む)の巡演に関して興味をお持ちの方は、ピッコロ劇団事務局TEL06-6426-8088までお問い合わせください。



文化庁

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場

グリム兄弟!

みんなのメルヘン きかせてダンケ

作 : 早船 聡
(サスペンデツ)
演出: 平井久美子
(ピッコロ劇団)
音楽: 園田容子



ヤーコプ(兄) 森好文
ヴィルヘルム(弟) 橘義
少女(ヤシカ) 金田萌果
ハト 吉村祐樹
グレーテル 鈴木あぐり
ロバ 風太郎
いぬ 杏華



ねこ 森万紀
オンドリ 今仲ひろし
白雪姫 木村美憂
后 吉江麻樹
鏡 谷口遼
王様 岡田力

※やむを得ない事情により出演者などが変更となる場合があります。あらかじめご了承下さい。

■スタッフ 美術:長田佳代子 照明:血袋誠路(㈱ピーエーシーウエスト) 音響:三宅住絵(campana)・横田和也(ARTS Inc.)
振付:福島直美 振付監修:森田守恒 衣裳:大野知英 歌唱指導:中島恵美 演出助手:木之下由香 演出部:田淵詩乃
舞台監督:政香里沙 字幕スタッフ:眞山直則 制作:大段満里子 制作助手:大西岳音、生田祥太 宣伝美術:風太郎

日程 2021年12月25日(土) 15:00★ 26日(日) 11:00・15:00
*開場は開演の45分前
★字幕付き公演 12月25日(土)15:00公演では舞台の両サイドに日本語字幕が付きます。

会場 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
阪急西宮北口駅南改札口スグ/JR西宮駅より徒歩約15分(阪急バス約7分)

料金 全席指定(税込) 一般発売 10月10日(日)
一般3,000円 高校生以下1,500円 セット券(一般+高校生以下)4,000円
※3歳以上有料。3歳未満でもお席が必要な場合は有料

星降る夜に出会うのは、
どこがおかしなものか、
登場人物たち
みんな、メルヘンの旅へ!



ものがたり

ここはドイツのハーナウ、グリム兄弟(ヤーコプとヴィルヘルム)の故郷。広場にたつ二人の銅像の前に、独りぼっちでさみしそうな少女が、やってきた。
童話を聞いたことのない少女は銅像が広げている本を読もうとするのだが、悲しさからポトポトと涙を落として去っていく。すると無数の流れ星が降りそそぎ、グリム兄弟の銅像が少女を追うように動き出した。
再びメルヘンの旅に出たグリム兄弟の前に、ヘンゼルとはぐれてしまったグレーテル、お話の展開に納得のいかない白雪姫や〈后〉があらわれ、そこに〈ブレーメンの音楽隊〉も加わって…



2021年8月ピッコロシアター公演 撮影:堀川高志

阪神地域オープンミュージアム無料開放 DAY ピッコロ劇団ファミリー劇場 「グリム兄弟! ~みんなのメルヘン きかせてダンケ~」関連企画

ピッコロ劇団のおはなし会

ピッコロ劇団がおくる わくわくドキドキグリム童話の世界!

ものがたり ♪ブレーメンの音楽隊 ♪ヘンゼルとグレーテル

出演: 風太郎、野秋裕香、金田萌果
日時: 2021年10月2日(土)11:00 / 14:00 3日(日)11:00
会場: ピッコロシアター 閲覧室
上演時間: 50分程度 定員: 各回20名
1グループにつき4名様まで(予約代表者を含む)
未就学児入場可 入場無料・要事前申込
※申込方法についてはチラシ、またはピッコロシアター HP をご覧ください。
※定員に達し次第、受付を締め切ります。



脚気にしやがれ!

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演
ピッコロシアタープロデュース

〜近代日本最悪の病「脚気」奮闘記〜

“脚気” それは、明治以降、突然猛威を振るい
年間1万人にも上る死者を出すまでに大流行した
近代日本最悪の病—
原因究明に奔走した人々の物語。

12月中旬
予約開始
(予定)

関西で活躍する演劇人の力を結集して上演する
プロデュース公演 第13弾!

2022年2月18日(金)~20日(日)5回公演
兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

出演者決定!

〈ピッコロ劇団員〉

岡田 力、亀井妙子、木之下由香、谷口 遼、浜崎大介
原 竹志、平井久美子、風太郎、堀江勇氣、三坂賢二郎
森 万紀、森 好文、吉村祐樹

〈関西俳優陣〉

楠見 薫、坂口修一、村角ダイチ (THE ROB CARLTON)
市瀬由宇、酒井高陽、柴野航輝
竹内宏樹、三田みらの

作・演出=G2

2016年『天空の恋〜谷崎と猫と三人
の女〜』(作・演出)に続く2度目の
タッグ!



●お問い合わせ

兵庫県立ピッコロ劇団 TEL:06-6426-8088 FAX:06-6426-1943
https://piccolo-theater.jp 〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町3-17-8

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時~午後6時

〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4

☎06-6420-8972(代)



ヤマハサウンドシステム株式会社

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー

KODE INTERNATIONAL STAGE SERVICE

KISS

神戸国際ステージサービス株式会社

—神戸国際会館グループ—

イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と操作
映像の制作及び収録・配信
会場の運営及び舞臺造形
看板の企画・制作
舞臺機構の総合設計および施工 その他
http://www.kiss4u.co.jp

〒651-2218 神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2
☎総機 06-728-9946-1855
☎営業制作 06-728-9946-1833
☎企画 06-728-9946-5933
☎舞台・照明・音響・映像 06-728-9946-9122
☎イベント事業 06-728-9946-9122
☎舞台機構 06-728-9946-9355

〒651-0067 神戸市中央区南幸町8丁目1番6号 神戸国際会館13階
☎営業制作 06-728-238-3310

〒670-0077 姫路市駅前町232番地 しらさき駅前ビル3階
06-779-223-6777

「冒険者」
Kimiko

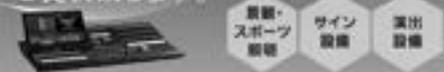


超なりゆきまかせ!!
アクティブ女子の
世界放浪
フォトエッセイ

みろめ書房 078-871-0551

Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。



パナソニックLSエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー5F
TEL:06:6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
http://www.pacwest.co.jp

**PAC
WEST**

ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL: 0120-88-1290

FAX: 06-6428-0035

お見積もりは無料です!
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の**対象公演** から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	10月	第71回公演 いらないものだけ手に入る	作・演出＝土田英生(MONO) 地球から遥か離れたスペースコロニー。人々は幸せに暮らしている。けれど地球で起こった戦争がここにも影響を及ぼし始めた。引き裂かれる幼なじみの二人。他のものはいらない。欲しいものはただ一つ。分断されていく中、果たして二人は結ばれるのか?ああ、異星のロミオとジュリエット。 ピッコロ劇団×土田英生 19年ぶり待望のタッグ!	ピッコロシアター 大ホール
対象外	10月	おでかけステージ 学校ウサギをつかまえろ	原作＝岡田 淳(偕成社刊) 台本＝真山直則(ピッコロ劇団) 演出＝吉村祐樹(ピッコロ劇団) 兵庫県在住の児童文学者・岡田淳さんの作品を舞台化。阪神・淡路大震災被災地激励公演以来、再演を重ねるピッコロ劇団の代表作のひとつ。	兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞
対象公演	12月	ファミリー劇場 グリム兄弟! ～みんなのメルヘン きかせてダンケ～	作＝早船 聡(サスペンデックス) 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝園田容子 グリム兄弟と童話の登場人物達が織りなす音楽劇。『さらばドラキュラ』『とっとととてよ! シャーロック・ホームズ』に続く早船 聡氏書き下ろしファミリー劇場第3弾!	12月 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	2022年 2月	第72回公演 ピッコロシアタープロデュース 脚気にしやがれ! ～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～	作・演出＝G2 第54回公演『天空の恋～谷崎と猫と三人の女～』(2016年2月)作・演出のG2と再び取り組む!「脚気」それは、明治以降、突然猛威を振るい年間1万人にも上る死者を出すまでに大流行した近代最悪の病。その原因究明に奔走した人々の物語。	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

■尼信地域振興財団様から 助成金をいただきました

5月21日(金)、尼崎信用金庫本店において、一般財団法人尼信地域振興財団助成金60万円が、同財団の作田誠司理事長からピッコロシアター大鳥館長に手渡されました。この助成金はオシアターVol.37「もういちど、鴨を撃ちに」及びファミリー劇場「グリム兄弟!～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」の公演に活用させていただきます。



(写真左より)作田誠司(一財)尼信地域振興財団理事長(尼崎信用金庫理事長)、大鳥裕士ピッコロシアター館長、和田敦裕尼崎信用金庫専務理事

■日興油脂株式会社様ご提供により 子どもたちをファミリー劇場に招待しました

ピッコロサポートクラブ法人会員・日興油脂株式会社様のご提供により、ファミリー劇場「グリム兄弟!～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」の公演に、尼崎市内の子ども食堂に集う子どもたちや演劇鑑賞の機会に恵まれない子どもたちなど計80名を招待させていただきました。

子どもたちからは「1時間半なんて長くて限界があると思っていたけれど、あっという間でして!」「歌もダンスもとても魅力的で、私もあの中に入れたらと思うほどです」「グリム兄弟の本があったら、買って読んでみたいです」などといった感想が寄せられました。



ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからも一層内容の魅力アップをはかります。

●おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

●種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

- お問い合わせ / 詳しいご案内をお送りします!
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL : 06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ!

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所 / 尼崎信用金庫 / 株式会社尼信経営相談所 / 尼信情報システム株式会社 / 尼信ビジネス・サービス株式会社 / 尼信ビル株式会社 / 尼信保証株式会社 / 尼信リース株式会社 / 尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎 / いうち動物病院 / 石光商事株式会社 / 株式会社柄谷工務店 / 株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎 株式会社小西印刷所 / 学校法人園田学園 / 株式会社つむら工芸 / 株式会社テクニカル・アート / 東洋装備株式会社 / ナチュラルカフェ +b / 西北活性化協議会 / 株式会社日興商会 / 日興油脂株式会社 / 公益財団法人ニッセイ文化振興財団 / 株式会社ハートス / 株式会社ビーエーシーウエスト / 日之出商事株式会社 / ひょうご県友会神戸支部 / ひょうご県友会阪神支部 / 株式会社ベイ・コミュニケーションズ

今後ともご支援をお願いします。(敬称略)R3.8.15時点

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団ファミリー劇場「グリム兄弟!～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」 (2021年8月7日(土)・8日(日) 大ホール)

- ・子どもと一緒に演劇を見る機会はこれまであまりなかったのですが、とても良い機会になりました。歌も踊りも素晴らしい、また久しぶりにたくさん笑わせていただき、コロナで気の滅入ることが流れていきましたが、楽しい時間を過ごせました。
- ・始めの歌からメルヘンの世界に惹き込まれて、それが終わることなく、最後まで楽しかったです!それぞれの役に個性があつて、この短時間でとても愛着が湧きました(笑)。あまりグリム童話のことは知らないのに、これから勉強したいなと思いました!!
- ・8歳の息子と初めて観ました。内容も分かりやすく夢があり、自己肯定感を大切にしている内容が、良かったです。大人の僕でも感動しました。



撮影：堀川高志

- ・とても面白く、楽しかったです!このご時世、なかなか外で見る機会が少ないので本当に印象深く楽しませて頂きました。衣裳も舞台もお話もダンスも歌も曲も全てがすごかったです!関係者の皆様お疲れ様でした。ありがとうございました!

- ・一緒に来ていた子どもがまた観たいと言うほど楽しめました。さすがはプロの劇団員の方々です!近くで拝見できて感動しました!

- ・ファミリー劇場は、子ども対象と思いきや、大人を感動させる油断ならない公演です。ヤンカがグリム兄弟から貰った物語を糧に、人生のいろいろな困難に打ちのめされずに生きていけることを願います。



撮影：堀川高志

お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

ピッコロ寄席

「桂吉朝一門会」

上方落語の本格派・桂吉朝の弟子たちによる一門会。師匠の名を遺し、芸を継ぎ競演にご期待ください。



あさ吉

吉弥

よね吉

【日時】12月19日(日) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般 3000円 高校生以下 1500円
 【出演順・演目】「牛ほめ」弥吉
 「ヨほめ」しん吉
 「愛宕山」よね吉
 中入
 「紙入れ」あさ吉
 「ねずみ」吉弥

「桂米團治独演会」

【日時】2022年2月13日(日) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般 3000円 高校生以下 1500円
 【出演】桂米團治ほか

「子どもと楽しむ落語会」

【日時】2022年3月13日(日) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般 2500円 高校生以下 1000円
 セット券 3000円
 【出演】桂吉弥ほか



昨年の開催風景

資料室だより

演劇専門誌『悲劇喜劇』『テアトロ』、『国際演劇年鑑』を閲覧室に入荷しました！皆様のご利用をお待ちしています。

★オンライン企画『#30秒de演劇本』進行中！

ピッコロ劇団員や職員が、資料室の演劇図書を【30秒】でご紹介します。紹介された本は閲覧室に特設コーナーを設置し、どなたでも借りていただけます。隠れた名作に出逢えるかも…！随時ピッコロシアター公式Twitterにて発信中。ぜひチェックしてください！

【開室時間】10:00～18:00(書庫内資料の閲覧・貸出は13:00～17:00)
 【貸出冊数】1人3冊、2週間まで
 【蔵書検索】<https://piccolo-library.opac.jp>
 左のQRコードからも検索ができます。



魅力発信動画

ピッコロシアターの事業の全体像や、知られざる魅力を3つの動画でご紹介しています。いずれも3～5分で、字幕や手話付きもあります。

- ◆ピッコロシアター編
ナレーション：車 貴玲(ピッコロ劇団)
<日本語字幕・手話通訳付き/英語字幕付き>
- ◆ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校編
- ◆兵庫県立ピッコロ劇団編
案内役：鈴木あぐり・谷口 遼(いずれもピッコロ劇団)



新型コロナウイルス感染拡大防止 ～お客様へのお願い～

- ◆来場される際は、マスク着用 手指消毒 検温などにご協力ください。
- ◆37.5度以上の発熱がある方やマスク着用のない方は、ご入場をお断りする場合があります。
- ◆発熱や風邪の症状のある方や体調がすぐれない方は、来場をお控えください。
- ◆来場時に、「兵庫県新型コロナウイルス追跡システム」へのご登録をお願いいたします。
- ◆感染状況の変化によって、急遽、事業の中止や内容を変更する場合がありますので、ご了承ください。

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

充実の講義の一部をご紹介します！

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校では、週2回の通常授業の他に、一流の演劇人や舞台技術者による特別講義や集中講義、実践的な実習を行っています。今年度、これまでに実施した特色ある授業を紹介します。

◆演劇学校

〈特別講義〉「演劇を学ぶとは・・・」

平田オリザ先生(劇作家・演出家・青年団主宰)
 (2021年5月22日(土))



〈特別講義〉「演劇的な言葉について」

岩松 了先生(劇作家・演出家・俳優・兵庫県立ピッコロ劇団代表)(2021年6月12日(土)・13日(日))

お問合せ
お申込み

ピッコロシアター
 TEL 06-6426-1940
 FAX 06-6426-1943
<https://piccolo-theater.jp>

〈集中講義〉「即興～共演する？」

谷 省吾先生(劇作家・演出家・いるか hotel 主宰)
 (2021年7月3日(土)・4日(日))



◆舞台技術学校

「音の話～音響効果の基礎～」

山北史郎先生(音響家)
 (2021年7月10日(土)・11日(日))



クラシックコンサート実習

(2021年7月16日(金))



談



2021年6月20日、7月18日、8月22日、菅原ゆうきが池田市立五月山児童文化センターにてマイム指導を行いました。

実は昔、少しだけパントマイムを習っていました。（地道な努力が大の苦手だった僕は結局続けられませんでした…）そんなときに出会ったのが、パフォーマーの尾上一樹さん。パントマイムのパの字も分からなかった僕を作品作りに誘ってくれて、以来ずっと良くしていただいています。そんな尾上さんの子ども対象のワークショップが池田市の五月山児童文化センターで開かれることになり、アシスタントに誘っていただきました。全3回のプログラムですが、記念すべき第一回目。

僕たちも子どもたちもドキドキでしたが、尾上さんの優しい人柄もあって、和やかな雰囲気ワークショップになりました！「難しいかな？」なんて思っていたのは余計な心配で、みんな楽しそうにパントマイムに打ち込んでいました。

そして、子どもたちの発想には驚かされるばかり！「動かないカバンを引っ張ったら顎に打ち付けて気絶したあとゾンビになる」なんてことを発表した子もいました。なんて柔軟なアイデア…。

改めてパントマイムの魅力に触れた楽しいワークショップでした。（菅原ゆうき）



談



2021年7月3日、31日、8月1日、小野市うるおい交流館エクラにて、本田千恵子、菅原ゆうき、三坂賢二郎、堀江勇氣が「やってみようプロジェクト にほんごであそぼう」を行いました。堀江勇氣に振り返ってもらいます。

「にほんごであそぼう」は、小野市に在住の外国人、日本人、外国人を雇用している企業等を対象に、日本語を通じ、コミュニケーションを深め、日本人と外国人がお互いに理解し合いイキイキと共生する地域社会の実現を目指すプロジェクトである。ふむふむ。

参加しないかとお声かけいただいた時、このような説明を受けた。私はワークショップのアシスタントは不馴れで、さらに相手が外国人だという事で緊張していたが、何度も打合せを重ねることで不安は解消されていった。そしていざ、小野のエクラへ。3年度目の開催になる今回のチャレンジテーマは「家族」。0歳でも参加可能で蓋を開ければ妊娠されている方までいらした。私達としては、配慮が遠慮、にならないようバランスを心がけた。出来る限りの感染症対策をした上で、多くの方にご参加いただいた。

この世時から受けるストレスは大きなものがあるが、外国人の彼らには、さらに言語が通じにくいという事がある。そのストレスたるや、である。で、やってみて思った。「やっぱ、みんな溜まってんだな。」と。ワークショップはめちゃめちゃ楽しかった。そして皆さんも「楽しかった」と言っていた。演劇は人の心を豊かにする一つのツールである、と改めて感じることができた。（堀江勇氣）



談



2021年5月31日、6月1日の2日間、兵庫県立鳴尾高等学校の文化祭上演のためのワークショップを劇団員の山田 裕と中川義文の2人が行ってきました。山田 裕にレポートしてもらいます。

鳴尾高校では例年、文化祭で3年生の各クラスが芝居創りに取り組み、それを発表している。その上演指導、または芝居創りに何か役立つことはできないかということで昨年からお声がけ頂いているこのワークショップ。

昨年の文化祭は残念ながら中止となり（代わりに、「人前で話すこと」など表現力アップを目的としたワークショップメニューを考え、実施した）、今年は2年ぶりの文化祭。ただし、普通の舞台とは少々勝手が違う。感染症対策のため、役者は舞台上でセリフを発することができない。代わりに舞台袖から別の生徒がセリフを入れる。いわゆる「アテレコ」のような形で上演するという。…何て高度な内容だ。普通の芝居より絶対に難しい！

演者とセリフを言う係が息を合わせる、演者は身体だけで、セリフ係は言葉だけで伝えること、そのためには何が大切なのか、そしてそれをどうすれば皆に伝えられるのか…。考えた末、簡単な童話のテキストを用意した。ワークショップでは実際に演者と「アテレコ係」を分け、グループごとにシーン創りを体験してもらった。

初めての演技、初めての「アテレコ」。初めて尽くしの体験を、皆楽しんでくれたように思う。終了後には演じ方、舞台の創り方について沢山の質問ももらった。

今回の経験をきっかけに、少しでも演劇に興味を持ってくれたとしたらとても嬉しいことだ。

お忙しい中、何度も打ち合わせに足を運んで下さり、準備して頂いた担当の先生方、内容を共有し、同じくこのワークショップを担当してくれた劇団員の中川君、誠にありがとうございました。制約の多い中、それでも実現できた今回の文化祭が、皆の大切な思い出の一つになっています様に！（山田 裕）



談



2021年7月29日「壁新聞を演じてみる」まわしよみ新聞&演劇ワークショップを劇団員の本田千恵子が行いました。ワークショップの様子を振り返ってもらいます。

持ちよった新聞をまわし読み、気になる記事をスクラップ。その記事で壁新聞を作成する中で自然とコミュニケーションが生まれる“まわしよみ新聞”。

発案されたコモンズデザイナーの陸奥 賢さんとコラボするのはもう何回目だろう？陸奥さんからのバトンを、私が繋ぐリレー型。作成した壁新聞の中からチームごとに演劇にしたい記事を選び、台本化そして芝居へ。今年は7月という早めの時期だったこともあり、例年とは異なる年齢層。それがまた独特の空気感で面白い！

陸奥さんは新聞を『福袋』に例えた。新聞には様々な記事が書かれているが、内容は買って広げてみるまでわからない。

記事に垣間見える人々の日常や書き手の意図と向き合い、初対面の方々が意見を交わし演劇を創造する。今日はどんなメンバーが、どんな記事から、何を生み出そうとするのか？ 何が出てくるかわからないこの時間もまた、ワクワクする福袋。

御参加頂いた皆さん、ありがとうございます！（本田千恵子）



技



ファミリー公演『グリム兄弟！』で作られた、風太郎の衣裳のロバの下半身の製作と、岡田 力の小道具のお菓子製作を紹介します。



①サンベルカというポリエチレンの素材を切り、ボンドで骨組みを作っていきます。強度と柔軟性と軽さが重要です。劇団員の橘さんに基本枠の作り方を教えてもらいました。



②基本の骨組みが出来ました。交差部分に布をボンドで貼り、はがれにくくしています。ボンドはすぐに接着せず、少し乾かしてから貼るとガッチリくっつきます。



③さらに複数の骨を付け、足も付けました。装着しながらサイズを確かめます。稽古の空き時間の作業なので、ここまでで2週間は掛かっています。他の劇団員も手伝ってくれています。



④伸縮性のある布を、貼ったり縫ったりして骨組みを覆っていきます。女子たちが大活躍！尻尾は太いロープが入っています。後ろ足は膝で曲がるように半分しか芯がありません。



⑤前方は腰に装着する部分です。フリーサイズの作業ベルトと、紐で結んで固定します。下半身だけ見ると、誰かがしゃがんでいるように見えて、ドキッとします。衣裳担当の大野知英さんが作ってくれた衣裳を付けて、出来上がった下半身を装着してみましょう。

⑥ロバに見えますか？
約1ヶ月掛かりました。衣裳も合わせると、15kgぐらいいあります。皆の協力のおかげです。

(風太郎)



ファミリー劇場「グリム兄弟！」でもいくつかの小道具を作りました。グリム童話と言えばヘンゼルとグレーテルの「お菓子の家」が有名。公演にもお菓子の家が登場します。お菓子の家のシーンで使用した、私が作った、もしくは制作に関わった小道具を紹介します。



①パウムクーヘン。材料は使わなくなったパンチカーベット。パウムクーヘンは以前神戸三宮のデパートでバイトした時にも作ったことがあり、これが二回目。



②バターサンド。材料はウレタンとふわふわ粘土。百貨店で売っているこの粘土が大活躍しました。



③ビスケットの瓦。材料はサンベルカ（ちょっと固めのウレタンのようなもの）、ウレタン。焼き色は三坂くんが入れてくれました。



④ウエハースのお皿。材料は百貨店のウレタン、ふわふわ粘土、コンパネ（合板）。一部を本当に食べられるものにしたかったのですが、コロナ禍で許可が下りず断念（泣）。



⑤カップケーキ。材料はウレタン、紙コップ、ふわふわ粘土。上にかかっているソースはおもちゃのお菓子用の樹脂。百貨店で売っています。



⑥劇中劇の王冠。材料は百貨店の王冠、ウレタン、百貨店の造花のイチゴ、ふわふわ粘土。ふわふわ粘土とお湯、木工用ボンドを混ぜて攪拌するとホイップクリームのようになり、乾かせばそのまま固まります。適度な弾力もあり便利。



⑦ヤシカ姫の帽子。帽子の上にカップケーキを載せ、ポンポンやフェルト、リボンなどで装飾。

小道具は見た目も大事ですが耐久性や軽さ、使い勝手も重要なポイント。お芝居をご覧になる際には小道具にも注目してみると面白いかもしれません。

(岡田力)

談



岡田 力がピッコロ劇団Youtubeチャンネルにアップされたグリム童話「ハツカネズミと小鳥とソーセージの話」のアニメーション制作に挑戦しました。

以前から、何か自宅で一人でもできる表現活動はないかと考えており、ファミリー公演に合わせ、ショートアニメを作ることにしました。グリム童話の「ハツカネズミと小鳥とソーセージの話」をもとに、脚本、作画、動画、音楽（作詞と作曲）、編集を一人でやるという計画です。無謀〜！

一人でアニメを作るなど昔は考えられなかったことですが、今はパソコンの無料ソフトを駆使することでなかなかのものが出来てしまうのです。

実はアニメ制作は初めてではなく二回目。数年前に近松門左衛門「平家女護島」を基にした「鬼界が島」という作品を作っているのですが、

当時のノウハウはほぼ活かされず、また一からネットで独学でした。制作にまつわる苦労話は尽きませんがここでは書ききれません。

動画はYouTubeで「ハツカネズミと小鳥とソーセージの話」と検索すれば閲覧できますので、ぜひご覧ください。劇団員も声の出演をしています。

近々、劇団員の車 貴玲による「狼と七匹の子ヤギ」もYouTubeに発表予定ですので、そちらもお楽しみに！

(岡田力)



談



2021年8月20日、FMあまがさき開局25周年生放送イベント、aiiaフェスタに劇団員の風太郎と金田萌果が出演しました。

このイベントはFMあまがさきのラジオパーソナリティをされている、やんちゃんこ劇団員の武田康子さんの「FMあまがさきが25周年イベントをするので、やんちゃんこ劇団も出演してみませんか？」というお声掛けからスタートしました。そこから風太郎さんが『ねこたちのぼうげん』という、尼崎をテーマにした8匹の猫ちゃん達が冒険をする台本と絵を書いて下さり、子供たち9名と大人7名とで出演しました。

ラジオドラマというもの自体が私自身、あまり経験がなくどんなものなのか想像が出来ず未知の世界でしたが、こういった素晴らしい機会を与えて頂き、自分の知らなかった世界を知ることができ、とても良い刺激になりました。本当にありがとうございました☆

(金田萌果)



視



2012年入団以降ほぼすべての公演に就き、現在は劇団の舞台監督である政香里沙。今回は舞台監督の視点から撮った写真の数々を本人のコメントを添えてご紹介しちやいます！

『赤ずきんちゃんの森の狼たちのクリスマス』(2017年8月)



大道具制作会社の工場です。一つ一つデザイン画を見ながら手書きして頂くことが多いです。

『ブルーストッキングの女たち』(2019年10月)



パネルが飛び演出があった為、仮のものでどういう風にできるかを実験しました。どこに力がかかるのか、どこを引っ張るといい形で止まるのかなど考えることがいっぱいです。

『ホクロのある左足』(2020年10月)



車の加工をお願いした車屋さんにて。引き上げた時にこういう風に足が見えたいんだとか、こう突っ込んだからこう壊れるんだとか、いっぱい無茶を聞いて頂きました。おかげさまで、とっても迫力のある舞台になりました。

『かさぶた式部考』(2017年10月再演)



垂らし幕や屏風など色々作りました。これは汚しという古ぼけて見えるように色を入れる作業をしたものを乾かしているところです。時々、劇団の前が怪しい風景になります。

『夢をみせてよ』(2020年2月)



シンシアを触るとテカっちゃうからダメ！と言われていましたが、どうしても撫でたくてお客様から見えないところを撫でまくってました。案の定テカりました。ごめんなさい。。。

『波の上のキネマ』(2021年2月)



大道具に飾るものをよく作ります。これは星乃屋の壁に貼るお品書き。実際のお店のものを参考にしながら作りました。場当たり前に誤字を指摘され固まりました。

動

●指導

■関西学院大学
非常勤講師=島守辰明
日程=21.5.10、17、24、31

■九州大学「Kyushu University Asia Week」内ワークショップ・講演
講師=本田千恵子 日程=21.10.21

■【あつまれ!ピッコロ広場】養父市立建屋小学校 上演指導
講師=孫 高宏、吉江麻樹 日程=21.10.25、11.8、12

■児童厚生員等研修会
講師=亀井妙子、森 万紀、山田 裕 日程=21.11.1
会場=尼崎市立すこやかプラザ多目的ホール

■神戸松蔭女子学院大学教育実習指導
講師=本田千恵子 日程=21.11.1

■県立神出学園ワークショップ・上演指導
講師=山田 裕、中川義文、菅原ゆうき
日程=21.11.29、12.6、13

■【あつまれ!ピッコロひろば】西脇市立比延小学校演劇ワークショップ指導
講師=亀井妙子、森 万紀、山田 裕 日程=21.11.12

■甲南女子大学総合子どもカーニバル音楽劇指導
演出・統括・指導=本田千恵子 日程=21.12.4

■大阪芸術大学特別養護老人ホーム公演
演出・指導=本田千恵子 日程=21.12.24

■「みんなでつなごう!加古川文化フェスティバル」司会者指導
講師=本田千恵子 日程=21.12.27
会場=加古川市民会館

●外部出演等

■ゆめのたねラジオ関西チャンネル「とおるさんの旅んかいかな」
出演=吉江麻樹 日程=21.7.16、23

■エフエムあまがさき(FM aiai)「浩司・洋子の愛・あいトモに乾杯!」
出演=本田千恵子 日程=21.7.26

■コトリ会議2021年ツアー公演「スーパーポチ」
出演=原 竹志
日程=21.8.11~14 会場=Art Theater dB KOBE(神戸市)
日程=21.9.23~27 会場=こまばアゴラ劇場(東京都)

■NHK終戦ドラマ「しかたなかったと言うてはいかんです」
出演=山田 裕、浜崎大介 日程=21.8.13

■県立西宮今津高校 職業人インタビュー
話し手=木之下由香 日程=21.8.14

■エフエムあまがさき(FM aiai)特別番組企画「aiaiフェスタ」内ラジオドラマ
台本・出演=風太郎 出演=金田萌果
日程=21.8.20 会場=アルカイックホール・ミニ(尼崎市)

■ピッコロフェスティバル参加企画「バレエ・モダンダンス」
アナウンス=木村美憂 日程=21.8.22
会場=ピッコロシアター大ホール

■大阪芸術大学短期大学部 WEBサイト
掲載=有川理沙

■「横尾忠則の恐怖の館」展 会場内効果音
出演=今井佐知子、野秋裕香、三坂賢二郎
日程=21.9.18~22.2.27
会場=横尾忠則現代美術館(神戸市)

■遊劇体(遊劇体×泉鏡花オリジナル戯曲全作品上演シリーズ11)「深沙大王」
出演=浜崎大介 日程=21.9.21~27
会場=THEATRE E9 KYOTO(京都市)

■阪神地域オープンミュージアム無料開放DAY ピッコロ劇団のおはなし会
出演=風太郎、野秋裕香、金田萌果
日程=21.10.2~3 会場=ピッコロシアター閲覧室

■第34回兵庫県高等学校演劇研究会丹有支部演劇コンクール
審査員=島守辰明、山田 裕 日程=21.10.3
会場=ホロンピアホール(三田市)

■尼崎市立あまよう特別支援学校 令和3年度交流体験チャレンジ
企画・構成・出演=風太郎
出演=堀江勇氣、金田萌果、田淵詩乃
日程=21.12.10 会場=あまよう特別支援学校体育館

■メシアターSHOW劇場vol.14「十二人の怒れる男」
出演=孫 高宏、三坂賢二郎 日程=21.12.10~12
会場=吹田市文化会館メシアター中ホール

ハートグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました。

- 舞台・テレビ・ホテルイベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス



HEART-S Group (株)ハートス (株)テクニカル・アート (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先: 株式会社ハートス本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651

シリーズ 探訪39 「趣味の話」

ピッコロシアター劇団部
生田祥太

コロナ禍ということもあり、最近の休日は専ら家に引きこもっているのだが、自宅でできる趣味がどんどん増えていく。趣味が増えるにつれ部屋には物が増えてゆく。

子どもの頃から何でも影響されるタイプで『バック・トゥ・ザ・フューチャー』を見てスケボーを買ってもらったり、『レイダース』を見てカウボーイハットをかぶり、『スター・ウォーズ』を見て懐中電灯振り回しているような子供時代を過ごしていた。(30歳になった今も部屋でたまにライトセーバー振り回しているのは内緒だ)

見たものに影響されるのは今も変わらず、漫画の原画展に行けば帰って絵を描き、ピングー展(スイスのペンギンのクレイアニメ)に行けば粘土をこね、SNSで見た作品に感銘を受け羊毛フェルトでマスコット作りなんかに手を出したりした。オタク趣味なこともあまって、好きな漫画や映画のグッズなどマニアックすぎて売られていなければ仕方なしに自分でつくってしまう。昔から細かい作業は得意だったので「これ自分でもできるんじゃないか?」という謎の自信を持ち、何でも気軽に手を出してしまいやりたいことが尽きない。何かに手を出したら道具から揃えだしてしまうのでそうして物が増えていく。

そして最近のマイブームといえば「ちいかわ」と「ガンブラ」くらいなので「ガンブラ」について書く。「ガンブラ」というのは、アニメ「機動戦士ガンダム」に登場する

ロボット(MS)の「プラモデル」である。プラモデルや模型など、細かい作業が好きなのは絶対ハマることがわかっていたのであえて手を出していなかったし、ガンダムも一度も見たことがなかったのだが、少し前にSNSで評判になっていたガンダムの映画を観たのをきっかけに手を出してしまった。1週間でガンブラ5個作った。これはまずい…このペースでは、また部屋に物が増えていく…とそんなことを思いながらも塗装に必要なエアブラシが欲しいなあなど考えホビーショップに足を運ぶ自分がいる。

こうして今日も部屋に物がどんどん溢れていくのだ。



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了	平井久美子	森 好文
劇団員	孫 高宏	本田千恵子	森 万紀
	亀井妙子	眞山直則	原 竹志
	吉江麻樹	杏華	今井佐知子
	吉村祐樹	風太郎	山田 裕
	櫻村千晶	今伸ひろし	大段満里子
	岡田 力	橘 義	中川義文
	島守辰明	野秋裕香	政香里沙
	浜崎大介	木之下由香	菅原ゆうき
	三坂賢二郎	木村美憂	車 貴鈴
	堀江勇気	金田萌果	田淵詩乃
	有川理沙	谷口 遼	
	鈴木あぐり		

ピッコロシアター・職員

館長	大島裕士		
副館長	林 隆之		
管理部	森田直子	田中久一	石井利幸
	鎌田奈央子	櫻井豪樹	
業務部	梶原由美子	西岡宏季	古川知可子
	尾西教彰	山中彩希	田房加代
	木屋村優花	山崎 寛	猪木明子
	有馬真帆	木下鮎美	
劇団部	田窪哲旨	磯部 聡	新倉奈々子
	大西岳音	河東真未	生田祥太
相談役	藤池 俊		

お知らせ (2021.9現在)
ピッコロシアター事業は、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、実施いたします。詳細は、最新情報をピッコロシアターホームページに掲載いたします。お客様におかれましても感染予防対策にご協力いただきますようお願い申し上げます。
★今後の状況の変化や、政府ならびに兵庫県などの要請により急遽公演等を中止することがございますのでご了承ください。中止・変更等の場合は、ピッコロシアターホームページ等でお知らせいたします。
●ピッコロシアターホームページ <https://piccolo-theater.jp> ●ピッコロシアターTEL 06-6426-1940、8088(劇団直通)

編集後記

早船さんから届いた台本を読みながら、シンデレラの登場人物くハト>というのに、まったく見当がつかず、何十年ぶりかで読んでみました。なるほどなるほど、台詞にある通り「出てますよ、重要なところで。」ちなみに私が読んだ本では、シンデレラは「灰かぶり姫」となっていました。子どものころに聞いていた話と大筋は同じようなのに、随分と印象が違います。久しぶりに本を開いて出会うキャラクター達は、まるで初対面のように驚きます。小さいころから「ずーっとよく知っている」そう思っていたのに……12月に舞台で出会うキャラクターは、8月と何か変わっているのかなあー。(ま)

涼しいぞなんか。もう夏が終わる。来年ははじけるようなアツいナツ希望。(堀)

into (イントゥ) かつて、私たちは壁を越えようとして、夢の中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

人が集う。感動を呼ぶ。
驚きがある。
そのすべてが
私たちの活躍の場です。

株式会社つむら工藝

一級建築士事務所

大阪/〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06-6448-2761(代)

東京/〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号(一軒ビルディング5F)
TEL.03-6809-5222(代)

工場/〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072-654-0089

<http://www.tsumura-kogei.com>

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容
各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・
施工・監理・運営・進行業務

- 展示 各種美術展/資料館/他
- 施設 テーマパーク/デパート/ショップ/
ショールーム/他
- 景観 シンボルモニュメント/街並演出/他
- 催事 スポーツイベント/地域イベント/式典・
コンベンション/博覧会/販売促進イベント/他
- 舞台 コンサート/ミュージカル/舞台機構/
演劇/オペラ/ステージショー/他
- 映像 テレビ美術/CG/CM/映画/他

総合建設業

〈関連事業〉 カラタニエンジニアリング・柄谷倉庫物流
デンマークハウス・昌平



“IF”から“TRY”に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄谷 順一郎



本社／尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨