

明日の劇場へ

# into

【イントゥ】

兵庫県立ピッコロ劇団後援会  
ピッコロサポートクラブ機関誌

2024.1

vol. 84



## Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第78回公演  
ピッコロシアタープロデュース

「ロボット-RUR-」

1

兵庫県立ピッコロ劇団  
オフシアター Vol.40

「パレードを待ちながら」

6

兵庫県立ピッコロ劇団第79回公演

「あしあとのおと、ものがたり」

8

ピッコロサポートクラブ

10

ピッコロシアター催物／学校／資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪48

「大阪、ベオグラード、リヤド」

20

兵庫県立ピッコロ劇団第78回公演  
ピッコロシアタープロデュース

「ロボット-RUR-」

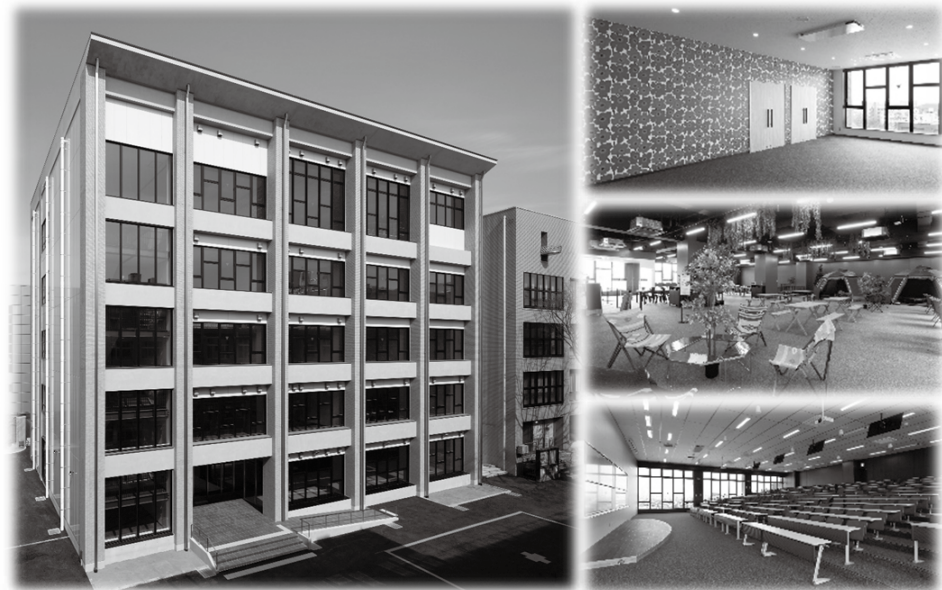


ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団

〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号  
Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943

<https://piccolo-theater.jp>

## 2023年に園田学園女子大学短期大学部は 開学60周年を迎えました



### ○園田学園女子大学

人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科  
人間教育学部 児童教育学科  
経営学部 ビジネス学科

### ○園田学園女子大学短期大学部

生活文化学科 / 幼児教育学科

### ○園田学園高等学校

特別進学コース / 進学コース / 総合コース

### ○園田学園中学校

### ○園田学園女子大学附属 園田学園幼稚園

### ○園田学園女子大学附属 学が丘幼稚園

地域とともに歩む

**学校法人園田学園**

〒661-0012  
兵庫県尼崎市南塚口町 1-24-16  
TEL: 06-6427-7848  
FAX: 06-6427-7250  
<https://www.sonoda-u.ac.jp>



作=カレル・チャペック 翻訳=田才益夫 演出=高橋正徳 (文学座)



1920年、この戯曲から、  
「ロボット」という言葉が生まれた。  
これは、遠い過去か、迫る未来か――

2024年

**2月23日(金・祝) 19時**

**24日(土) 11時 / 16時**

**25日(日) 11時 / 16時**

\*開場は開演の30分前です。

**会場** 兵庫県立芸術文化センター  
阪急 中ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22  
阪急西宮北口駅南改札口すぐ /  
JR 西宮駅より徒歩約15分 (阪急バス約7分)

**料金** 全席指定 (税込)  
一般 4,500円  
大学生・専門学校生 3,000円  
高校生以下 2,500円  
※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

### チケット取扱い▶

#### ■ピッコロ劇団

- ピッコロシアター事務所窓口
- 電話 06-6426-8088 (9:00 ~ 21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)
- メール [gekidan-p@hyogo-arts.or.jp](mailto:gekidan-p@hyogo-arts.or.jp) (件名を「ロボット」としてください)
- 記入事項 ①予約者氏名 ②電話番号 ③観劇日時 ④券の種類・枚数
- ※3営業日以内に返信がない場合はお問い合わせください。
- ※ピッコロサポートクラブ会員予約はピッコロシアターのみで取扱い。

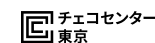
#### ■芸術文化センターチケットオフィス

- 0798-68-0255 (10:00 ~ 17:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日) <http://www.gcenter-hyogo.jp>
- ※インターネットでのチケットのご購入には、先行予約会員 (無料) への登録が必要です。

#### ■その他のプレイガイド ※インターネットのみで販売。取扱いは各プレイガイドにお問合せください。

- チケットぴあ <https://t.pia.jp>
- ローソンチケット <https://l-tike.com>
- e+ (イープラス) <https://eplus.jp>

主催：兵庫県立尼崎青少年創造劇場 / 兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター  
後援：チェコセンター東京  
協力：(株)アイミーイン / 西北活性化協議会 / ルート



文化庁文化芸術振興費補助金  
舞台芸術等総合支援事業  
(劇場・音楽堂等機能強化総合支援)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## ロッサムズ・ユニヴァーサル・ロボッツ (RUR) 社

ファブリ技師  
辻 智之  
総合技術監督ガル博士  
岡田 力  
生理学および  
研究部主任ハレマイエル博士  
浜崎大介  
ロボット心理学  
および教育研究所所長経理担当重役  
ブスマン  
森 好文  
営業部総主任建築家アルキスト  
風太郎  
建設部主任スラ  
木下鮎美ハリー・ドミン  
三坂賢二郎  
RUR 社総本部支配人

求婚

訪問

ヘレナ・グロリオヴァー  
木村美憂  
大統領の娘

乳母

ナーナ  
野秋裕香ラディウス  
森島隆博  
ロボットダモン  
今仲ひろし  
ロボット

## ロボット



有川理沙



岡島大祐

ロボット・プリムス  
谷口 遼ロボット・ヘレナ  
小林輝里花

高瀬海帆



森田 学

## ものがたり

ロッサムズ・ユニヴァーサル・ロボッツ (RUR) 社のロボット工場がある孤島。大統領の娘・ヘレナが来訪する。社長のドミンはヘレナにすっかり魅了され、ロッサム社幹部の男たちも彼女を歓迎する。だがヘレナの目的は、ロボットを人間同様に扱うよう求めることだった。ドミンらは彼女の主張を笑い飛ばし、ロボットには感情がないこと、人間がロボットによって労働から解放されることを語る――

## 『ロボット-RUR-』の作者カレル・チャペックとは？

カレル・チャペックと聞いてどんなイメージが浮かぶでしょうか？

戯曲、小説、園芸、童話、紅茶…〈カレル・チャペック〉についてご紹介します。

- 1890 年 オーストリア＝ハンガリー帝国領の東ボヘミア（現在のチェコ）の小さな町で生まれる。15 歳頃から散文や詩を発表し、大学では哲学を専攻。
- 1914 年 第一次世界大戦勃発。カレルは鼻骨の損傷のため徴兵を免除された。この大戦で、機械文明が人間虐殺の道具になることを目の当たりにし、それが後年『R.U.R. (ロボット)』執筆の動機になったと語られている。
- 1916 年 兄ヨゼフと『輝く深淵とその他の散文』を出版。〈チャペック兄弟〉としてデビュー。
- 1917 年 小説『受難像』を出版、単独の作家としてデビュー。
- 1920 年 戯曲『R.U.R. (ロボット)』を発表。人工の労働者を表現するための新語＝「ロボット」という言葉が誕生した。
- 1921 年 「人民新聞」に入社。以後、文壇・言論界で活躍する。戯曲『虫の生活から』発表。
- 1929 年 エッセイ『園芸家 12 カ月』を出版。兄弟は園芸家としても知られるようになる。
- 1930 年代 戯曲『白い病気』などのナチズムを批判する作品によりゲシュタポから危険視されるようになる。
- 1933 年 愛犬ダーシェンカをイラストと写真とともに愛情深く描いた『ダーシェンカ あるいは子犬の生活』を出版。
- 1936 年 小説『山椒魚戦争』を出版。
- 1938 年 12 月 25 日肺炎により死去。(49 歳没)
- 1945 年 兄ヨゼフが強制収容所で死去。(58 歳没)

幅広いジャンルで活躍したカレル・チャペック。『ロボット-RUR-』ご観劇後には、ぜひ他の作品でチャペックの違った顔をのぞいてみてください。





「ロボット-RUR-」  
出演者に聞く

## あなたがロボットにやってほしいと思うこと

## 〈ピッコロ劇団員〉



森 好文

埋もれた地雷を掘り出したり、巨大隕石の軌道を変えられるロボットがいたら、是非とも地球を危機から救って欲しい。



風太郎

ベストなタイミングでお茶とコーヒーを出す。耳毛を抜く。机の整頓。車の運転。



岡田 力

願いを叶えてくれる便利な道具を、付属のポケットから出してほしい。もしくは毎月仕送りしてほしい。



今仲ひろし

今のところロボットにして欲しい事はないですが、歳をとった時、優秀なロボットに介護してもらいたいです。



浜崎大介

何より家事全般をお願いしたい。あとは台詞を覚える時、練習相手になってくれる機能があれば最高です。



野秋裕香

あたたかいご飯をちゃちゃっと作ってくれて「オツカレサマデス」と言って欲しい。



三坂賢二郎

AIには人間に愛想を尽かして纏わる一切の記録も記憶も引き連れこの世から消えてもらいたい。



木村美憂

ご飯を毎日作ってほしいです。買い物は、私がするのでキッチンに立ってほしい。でも、そう考えると今は機械に頼れる世の中なのでもうすでにロボットと同居しているような感じなのかもしれない!!



有川理沙

朝がとっても苦手なので、毎日ベッドから優しく起こしてほしい! スマホの音だけでは、中々起きれないので笑



谷口 遼

ヘッドマッサージ! しかも指のやつ! マッサージ店もあるそうですね! 行ってみたい!



岡島大祐

全自動支度ロボット。幼い時期に愛読していた『ものぐさトミー』への憧れはいまでも残っています。



木下 結美

お芝居の稽古&amp;訓練以外すべて。って、わしがロボットやないかい!! ...休みたい時に代わりにつつがなく一日を送ってほしい。

## 〈関西俳優陣〉



小林 輝里花

帰宅してからお風呂に入るまでの見張りロボットが欲しいです。髪を乾かしてくれたらもっと嬉しいです。



高瀬海帆

冬場は手足が冷えるので、触れると一瞬で芯から温めてもらえるロボットがいると嬉しいなと思います!



辻 智之

chat GPT 搭載のアミカみたいなロボットなら、台詞の練習相手とか外国語の習得のための相手をしてほしい。

## お客様へのごあいさつ

今回この様なご縁を頂き感謝しております。今ある生活がいかに美しく儚いものなのか、来世に繋げていく為に必要な事、自分にもできる事を考えさせてくれる作品だと感じています。皆様の心を動かす事ができます様に。

## お客様へのごあいさつ

この作品は、今色んな技術が発展しているこの時代だからこそ考えさせられるお話だと思います。皆様の心にも届きますよう、精一杯頑張ります!是非お楽しみ下さいませ!

## お客様へのごあいさつ

京都在住の辻智之です。文字や音声といった言葉には収まりきらない「コトバ」を追求して演劇をやっています。今回の『ロボット-RUR-』はまさにタイムリーなお芝居なのでワクワクしています。ぜひお楽しみ下さい。



森島隆博

大人になってから海外旅行に行ったことがなく、行きたいけど一人では不安なので一緒についてきてほしい!

## お客様へのごあいさつ

この度、『ロボット-RUR-』に参加させていただき森島隆博です。どんな稽古をして、どんな舞台になるのか、私自身とても楽しみです。人間にとってロボットとは何か?ロボットにとって人間とは何か?お楽しみに!



森田 学

ブラインドの羽の掃除。1枚1枚拭き掃除するの面倒くさいですね。

## お客様へのごあいさつ

自分で気づいていないだけで、本当はロボットだったとしたら、僕は最新式ではないな...。まあ、ロボットではないはずだから、人間だからこそやれることを味わい尽くしたいな。ごゆっくりお楽しみくださいませ。

## 演出 高橋正徳 (文学座)



生活を支えている。

そもそも「ロボット」という単語はカレル・チャペックが、兄で画家のヨゼフ・チャペックとの会話の中で「labor (労働)」という言葉から着想して生まれた言葉だ。1920年には寓話的な、或いは夢想とも言えるこの戯曲で描かれた世界は、今や我々の日常と化している。そしてカレル・チャペックが産み出した「ロボット」のように現代ではAI(人工知能)技術の革新により、機械はあたかも感情を持ち思考しているかのように振る舞う。

この作品は現代人への示唆に満ち溢れている。登場人物たちは「ロボット」を産み出した事を誇り、製造し続ける。それが後に悲劇へと向かっていく事も知らずに。人間の生まれ代わりとして大量に生み出された「ロボット」は、人間の代わりに労働するばかりでなく、戦争も行う。あたかも今現在、ドローンが市井の人々を爆撃しているように。登場人物たちが直面する「ロボット」とは何かという問いは、同時に人間とは何かという問題である。

この寓話が描き出す世界は、現代に生きる我々への警鐘を鳴らしているのだ。

## プロフィール

1978年生。東京都出身。2000年文学座附属演劇研究所入所。05年座員昇格。04年アトリエの会『TERRA NOVA テラ ノヴァ』で文学座初演出。以降、川村毅、鐘下辰男、佃典彦、東憲司、青木豪など多くの現代作家の新作を演出。文学座附属演劇研究所での演出も多く務め、公共団体・学校などでの演劇ワークショップの講師としても活躍。2011年文化庁新進芸術家海外研修制度により1年間ローマに留学。

近年の演出作品に、文学座『ガラスの動物園』(2019・2022)・『欲望という名の電車』(2022)、ホリプロ『ミュージカル ストーリー・オブ・マイライフ』(2019・2021)、テアトル・エコー『ギラギラの月』(2022)、椿組『まっくらやみ 女の筑豊 (やま)』(2023)、東宝 舞台『最高のオパハン 中島ハルコ ナイルの涙』(2023) など。

## 【スタッフ】

美術 = 柴田隆弘 照明 = 吉本有輝子 音響 = 原島正治 (囃組) 音響操作 = 三宅住絵 (campana) 衣裳 = 大野知英 映像 = 中山晃子 ムーブメント指導 = いいむろなおき 演出助手 = 眞山直則 舞台監督 = 政香里沙 舞台監督補 = 永瀬由二 (ISCplayer[s]) 演出部 = 車 貴玲 劇団員スタッフ = 鈴木あぐり、中島深志 イラストとチラシデザイン = チャーハン・ラモーン 制作 = 新倉奈々子 制作助手 = 山中麻由、今井佐知子

## 稽古が始まりました!

1月10日、稽古がスタートしました! 座組全体の初顔合わせ。ここから約ひと月半かけて、作品を立ち上げます。



兵庫県立ピッコロ劇団 オフシアター Vol.40  
一般財団法人尼信地域振興財団助成公演

# パレードを待ちながら

作=ジョン・マレル 訳=吉原豊司

演出=中島深志(ピッコロ劇団)

終わらない戦争、戻らない家族—  
それでも生きて待ち続ける、女たちの6年間の生活劇。

第二次世界大戦末期、カナダ・カルガリー。

名誉に駆られ意気揚々と戦地ヨーロッパに旅立った男たちを見送って、  
国に残された女たちは、うだつが上がらない奉仕活動や非常訓練に勤しんでいる。

やがて、長引く戦争はそれぞれの夫たちや家族、そして在りし日の生活の姿を見失わせていく…  
1977年初演、カナダ国内のみならず、世界中で上演を重ねる名作。

2024年

4月12日(金) 18:30

13日(土) 11:00 / 16:00

14日(日) 11:00 / 16:00

ピッコロシアター 中ホール

2月17日(土) チケット予約開始

<チケット料金>  
2,500円  
(税込)

※整理番号付き自由席  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。  
※ピッコロサポートクラブ会員は1割引  
(ピッコロシアターのみで取り扱い)  
※チケットのご精算・お渡しはすべて当日

## 女たちを取り巻く時代背景

- 1939年 第二次世界大戦開戦
- 1940年
- 1941年 対日宣戦布告
- 1942年 ディエップの戦い
- 1943年
- 1944年 ノルマンディー上陸作戦
- 1945年 第二次世界大戦終戦

▶やがて戦況は長引く一途を辿っていく。  
1941年12月、日本が真珠湾を攻撃、アメリカ・カナダ・イギリスとの戦争を開始。  
カナダはその翌日に対日宣戦布告。  
▶一方、1942年8月にはイギリス・カナダ連合軍が北フランスのディエップへと奇襲上陸作戦を行うが、兵力の不足と、そもそも作戦が事前にドイツ軍に漏れていたことから多くの戦死者を出し、完全なる失敗に終わる。

▶1944年6月、連合国軍(アメリカ・カナダ・イギリス)はフランス・ノルマンディーに上陸作戦を実行。ドイツの降伏は当初半年を予測していたが、反して1年の年月がかかる。  
▶1945年、カナダは戦勝国側として、第二次世界大戦が終結。戦死者は4万人を超える。



演出= 中島深志

1995年生まれ。関西大学文学部、ピッコロ演劇学校卒業。2022年ピッコロ劇団入団。  
本作がピッコロ劇団での初演出となる。

## ■スタッフ

美術=加藤登美子 照明=竹内哲郎((株)ハートス)  
音響=三宅住絵(campana) 舞台監督=政香里沙  
チラシデザイン=中島深志 制作=有馬真帆

◆「カナダ戯曲選集(下)」〈ジョン・マレル「パレードを待ちながら」収録〉  
吉原豊司編訳 定価 2,420円(税込) 彩流社  
<https://www.sairyusha.co.jp/>

## ■お問い合わせ

兵庫県立  
ピッコロ劇団

TEL:06-6426-8088 FAX:06-6426-1943  
〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町 3-17-8  
月曜休館(祝日の場合は翌日)  
<https://piccolo-theater.jp>

ジャネット / 吉江麻樹

出征を希望する国に残り、ラジオキャスターを務める夫。  
その引け目を感じつつも奉仕活動に積極的に参加、  
他の女たちからの視線にも耐え、彼女たちを取り仕切る。



キャサリン / 木村美憂

志願兵一番乗りで出征した夫の帰りを、幼い娘と共に待つ。  
次第に夫からの連絡は途絶えていく一方、  
彼女にアプローチをかける一人の男性が現れる…



マーガレット / 木之下由香

夫を亡くした後、長男は軍隊に志願し出征、  
次男は共産党に傾倒し、不戦を訴えた後逮捕される。  
生きて二人の息子と会うことだけを心の糧としている…



イーヴ / 鈴木あぐり

高校で教師として働く。生徒たちの多くは進学を希望せず、  
出征に意欲を見ていることに危機感を抱く。高齢を理由  
に出征の希望が叶わなかった、歳の離れた夫がいる。



マルタ / 有川理沙

9歳の時、一家でドイツからカナダに移民。しかし、  
祖国愛をもつ父はスパイ容疑をかけられ収容所行き。  
やがてマルタ自身にも疎外や嫌がらせが及んでいく…





# あしあとのおと、ものがたり

作＝山本正典（コトリ会議） 演出＝原 竹志（ピッコロ劇団）

関西演劇界注目の劇作家・山本正典（コトリ会議）が紡ぐ  
〈現代版・遠野物語〉  
ピッコロ劇団との初タッグで上演決定

日時 2024年 6月1日（土）～2日（日）、8日（土）～9日（日）

場所 ピッコロシアター大ホール

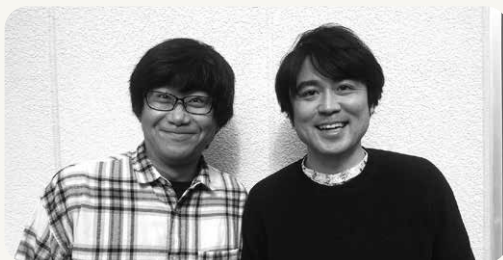
< 2024年4月チケット発売予定 >

## 作 山本正典（コトリ会議）

福井県出身。作家・演出家・俳優。劇団コトリ会議所属。  
物語を形づくるあらゆる表現手段のなかから、「演劇」として成立する表現を追求。その手法は「現世と死後の世界」「地球と宇宙」など異なる世界で交わされる会話を描くことで、人の普遍的な感情を浮き彫りし、改めて人の感情の奇怪さや、人の性質の不思議さにおかしさを交えて提示する。  
第9回せんがわ劇場演劇コンクール劇作家賞受賞。  
第27回 OMS 戯曲賞大賞受賞。

## 演出 原 竹志（ピッコロ劇団）

兵庫県出身。ピッコロ演劇学校卒業後、2002年ピッコロ劇団入団。  
劇団公演にて多数メインキャストをつとめると同時に、関西小劇場の公演にも積極的に出演。  
また、オフシアター公演やおでかけステージ（小学校公演）では台本や演出を手掛け、さまざまなアプローチで劇づくりに取り組んでいる。  
2022・2023年おでかけステージ『タラレバ幽霊とタカラの山』でも台本・演出をつとめた。  
2021年度～コトリ会議客員。



自動車整備のことなら……

## サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時～午後6時  
〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4  
☎06-6420-8972(代)



ヤマハサウンドシステム株式会社  
大阪営業所 大阪市淀川区西中島 4-7-18



舞台美術・舞台技術・舞台制作  
照明・音響・映像

# KISS

神戸国際ステージサービス株式会社  
代表 ☎078-994-1855  
本社／神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2

あなたの人生を後世につたえる

自費出版のご相談は  
神戸078・871・0551  
みるめ書房

## Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで  
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を  
ご提供致します。



景観・スポーツ照明  
サイン設備  
演出設備

パナソニックEWエンジニアリング株式会社 近畿支店  
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F  
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights  
Engineering&Equipment  
Event Plan&Management  
<http://www.pacwest.co.jp>

# PAC WEST

## ほりべ運送株式会社

※小さな单身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転  
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL：0120-88-1290  
FAX：06-6428-0035

お見積もりは無料です！  
まずはご相談して下さい

## ピッコロ劇団 今後の公演ラインアップ

対象公演 A・J・特別・法人会員は、下記の「対象公演」から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

|      |              |                                      |                                         |                                                    |
|------|--------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 対象公演 | 2024年<br>2月  | 第78回公演 / ピッコロシアタープロデュース<br>ロボット-RUR- | 作=カレル・チャペック<br>翻訳=田才益夫<br>演出=高橋正徳 (文学座) | 兵庫県立芸術文化センター<br>阪急 中ホール                            |
| 対象外  | 4月           | オフシアター Vol.40<br>パレードを待ちながら          | 作=ジョン・マレル<br>訳=吉原豊司<br>演出=中島深志 (ピッコロ劇団) | ピッコロシアター 中ホール                                      |
| 対象公演 | 5・6月         | 第79回公演<br>あしあとのおと、ものがたり              | 作=山本正典 (コトリ会議)<br>演出=原 竹志 (ピッコロ劇団)      | ピッコロシアター 大ホール<br>※ピッコロわくわくステージ<br>(中学生団体鑑賞) としても上演 |
| 対象公演 | 8月<br>11・12月 | ファミリー劇場<br>さらってってよピーターパン             | 作=別役 実<br>演出=眞山直則 (ピッコロ劇団)<br>音楽=谷川賢作   | ピッコロシアター 大ホール<br>※ピッコロわくわくステージ<br>(中学生団体鑑賞) としても上演 |



### 演出家・藤原新平さんの逝去について

文学座の演出家・藤原新平さんが、2023年12月17日に逝去されました。享年95歳でした。  
藤原新平さん（親しみを込めてみんな「新平先生」「新平さん」とお呼びしていました）には、ピッコロ演劇学校の特別講師をはじめ、ピッコロシアター開館5周年記念プロデュース公演の演出や、ピッコロ劇団公演においては、11公演を演出していただきました。新平先生、ありがとうございました。  
ご冥福をお祈りいたします。

職員・劇団員一同

## NEWS

### ■兵庫県立ピッコロ劇団 新劇団員（舞台監督・制作等／俳優）募集（予定）

兵庫県立尼崎青少年創造劇場＜ピッコロシアター＞に附属する兵庫県立ピッコロ劇団は、現代演劇を代表する劇作家・演出家と創作する公演活動をはじめ、学校や地域での演劇指導・普及交流活動にも継続的に取り組んでいます。

設立30年という節目の年を迎え、劇団活動を支える人材を募集します。

●募集人数／若干名

●募集対象／舞台監督（助手）・制作（助手）・演出（助手）等／俳優のいずれかの技術と能力を有する者。

●応募資格／原則として18歳以上で、技術スタッフ／俳優の養成の課程または実地の経験を1年以上有し、プロとしての技術を持つ者、または目指している者。（資格の有無は問いません）

詳細はピッコロシアターホームページをご覧ください。ピッコロ劇団までお問い合わせください。  
https://piccolo-theater.jp TEL 06-6426-8088 ※9:00～21:00 月曜休館／祝日の場合は翌日

## ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会（ピッコロサポートクラブ）。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからもう一層内容の魅力アップをはかります。

### ●おもな特典（会員ごとに異なります）

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券（500円分）進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

### ●種類と年会費及び特典

- ・A会員（個人） 6,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待（同伴者1割引）
- ・B会員（個人） 2,000円  
ピッコロ劇団公演の割引（ご本人・同伴者とも1割引）
- ・J会員（高校生以下の個人） 4,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待（同伴者1割引）
- ・特別会員（個人） 10,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待（同伴者1割引）
- ・法人会員（企業・団体） 20,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待（同伴者1割引）

●お問い合わせ／詳しいご案内をお送りします！  
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL.06-6426-8088

## ピッコロサポートクラブへようこそ！

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所／尼崎信用金庫／  
株式会社尼信経営相談所／  
尼信ビジネス・サービス株式会社／尼信ビル株式会社／  
尼信保証株式会社／尼信リース株式会社／  
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎／  
石光商事株式会社／株式会社柄谷工務店／  
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎／  
株式会社小西印刷所／学校法人園田学園／  
株式会社つむら工芸／東洋装備株式会社／  
ナチュラルカフェ＋b／西北活性化協議会／  
株式会社日興商会／日興油脂株式会社／  
公益財団法人ニッセイ文化振興財団／  
株式会社ハートス／株式会社ピーエーシーウエスト／  
日之出商事株式会社／ひょうご県友会神戸支部／  
ひょうご県友会阪神支部  
今後ともご支援お願いします。（敬称略）R5.12.12時点

## サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団おでかけステージ  
『タラレバ幽霊とタカラの山』感想  
(2023年11月4日(土) 尼崎市立小田南生涯学習プラザ  
ホール／11月11日(土) 尼崎市立立花南生涯学習プラザ  
ホール)

・「～したら」「～してれば」と思っても、もう過去には戻れないのに、よく使ってしまいます。「～したから」という前向きなコトバを使って、今日から楽しみたいと思います。なかなか子どもを連れた舞台鑑賞ができないので、とてもよい機会でした。

・子どもが何度も声を出して笑っていたくらいおもしろかったです。感動して必死で涙こらえてました。

・わたしもタラレバうれしいにならないように気をつけないうとでこに三角をつけちゃうなと思いました。声がきれいだった。



・小学校の体育館で自分も小学生になった感じで観ていました。花火のシーンでポロポロ涙が出ました。日常のごくふつうの人生の中の美しくかけがえのない物のたしかさのせいかも。

・子ども向けだとあなどってました。おでかけステージを観てみたかったので、今回機会をつくっていただき嬉しかったです！ありがとうございました。

・音やはなびのしょうめいがすごくてびっくりしました。



お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

## ピッコロシアター鑑賞劇場

## ピッコロ寄席

## 『桂米團治独演会』

【日時】2月3日(土) 14:00

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般 3,000 円 高校生以下 1,500 円

【出演・演目】『宿屋町』桂 弥彦

『動物園』桂 米團治

『癪の合衆』桂 慶治朗

『たちぎれ線香』桂 米團治

～中入～

『三味線風流』浅野美希

『蛸芝居』桂 米團治



## ピッコロ寄席

## 『子どもと楽しむ落語会』 お囃子体験復活！

【日時】3月9日(土) 14:00 13:30～開場中はお囃子体験ができます！

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【料金】全席指定 一般 2,500 円 高校生以下 1,000 円 セット券(一般+高校生以下) 3,000 円

【出演】桂 吉弥、桂 小鯛、桂 弥彦



桂 吉弥



桂 小鯛



桂 弥彦

&lt;前回のお囃子体験の様子&gt;



● お問合せ・お申込み ●

ピッコロシアター TEL 06-6426-1940 FAX 06-6426-1943

(9:00～21:00 / 月曜休館 ※祝日の場合翌日) 最新情報はホームページで! <https://piccolo-theater.jp>

## ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

「ピッコロ演劇学校」と「ピッコロ舞台技術学校」は、ピッコロシアターが運営する、演劇と舞台技術を学ぶための学校です。演劇を通して舞台の楽しさを知る「ピッコロ演劇学校」。舞台を支える技術を学ぶ「ピッコロ舞台技術学校」。劇場での学びを通じて、多くの人に感動と笑顔を届けます。

◆週2回・夜間開講で社会人・学生でも無理なく通えます。

◆リーズナブルな授業料で、充実の講師陣。

◆未経験でも大丈夫。基礎から学べます。

◆劇場ならではの絶好の環境で、仲間と舞台を創る喜びを！

## ピッコロ演劇学校

◆初心者でもよくわかる、座学&amp;実技のバランスが取れたカリキュラム

◆半期ごとに発表会・公演を実施

◆本物の舞台を教室として学べる最高の環境



## 【開講期間】

2024年4月から2025年3月までの1年間

週2日(火曜・木曜)の夜間(18:40～20:40)

その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(土・日曜開催、年数回)

【受講資格】原則18～35歳の健康な人

【定員(予定)】本科40名、研究科20名

【年間授業料】本科120,000円

研究科132,000円 ※3期分納

【出願締切】前期:3月13日(水)

後期:4月3日(水)

【選考試験(本科)】前期:3月17日(日)

後期:4月7日(日)

※研究科は別途お問い合わせください。

## ピッコロ舞台技術学校

◆初心者でも安心!基礎から学べる丁寧な講義と実習

◆実際に劇場で使われている機材を使って学ぶ実践的な授業

◆プロとして活躍する卒業生も多数



## 【開講期間】

2024年4月から2025年3月までの1年間

週2日(水曜・金曜)の夜間(18:40～20:40)

その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(日曜開催、年数回)

【受講資格】原則18～40歳の健康な人

【定員(予定)】30名

【年間授業料】100,000円 ※3期分納

【出願締切】前期:3月13日(水)

後期:4月3日(水)

【選考試験】前期:3月16日(土)

後期:4月6日(土)



## 喋

- ① 2023 年を振り返って  
② 2024 年に願うこと



## 孫 高宏

- ①物価高に驚いた。材木の値段がヤバい！好みのボン酢の値段も！  
②笑顔と筋肉増強を心掛ける。



## 平井久美子

- ①自分自身を見つめ直す年となり、色んな気づきがありました。  
② 2024 年は辰年。昇り龍のように運氣を上昇させる！



## 森 好文

- ① WBC の侍 JAPAN の活躍には本当にハラハラドキドキした。もらった勇氣と感動に感謝。  
②私も微力ながら、勇氣や感動を与えられる作品創りに貢献できますように。



## 亀井妙子

- ①保育園での読み聞かせ。1人で作品を選び、構成、稽古、上演。人との創作の摩擦に傷つくこともあるけれど、人に支えられていることも改めて思い知る。  
②反省して次に活かすの繰り返し。いろいろな傷を負った分、経験が身になっているのだろうか。未来に確かめに行く。



## 本田千恵子

- ①あらゆる場で沢山の方々に支えて頂いた。心からの感謝を！  
②限りがあるからこそ、風の吹く方へ。



## 森 万紀

- ①現実の"時"は一方に流れ続ける。演劇には"時"を自由自在に操り、死者たちを、この世に再登場させる力がある。人生において、そんな演劇の持つ意味とは何かをあらためて考えさせられた一年。  
②カルペ・ディエム。



## 吉江麻樹

- ①様々な方々のお芝居づくりを通じて、演劇の持つ力を改めて実感し、自分自身も演劇に救われた一年でした。  
②全ての人が笑顔で安心して暮らせる日がやって来ること。



## 眞山直則

- ①永井愛作『やわらかい服を着て』の創作と上演ができませんでした。ご観劇いただいた皆さま、有難うございました！  
②入団して25年。四半世紀です。出会い、創り、居けるこの場所にご縁をいただけたことに心からの感謝を。また一年歩みます。



## 原 竹志

- ①無茶はせず無理が利く状態で居続けることを心がけました  
②家内安全と劇団員のハッピーとラッキー



## 吉村祐樹

- ①たくさんの繋がりを実感した一年でした。人と人。地域と地域。これからも大切にしていきたいです。  
②刻々と変化していく世の中。人に優しく、自分にも優しくなれますように。



## 杏華

- ①日々元気に泣いたり笑ったり飛んだり跳ねたりぐうたらしたり、色々できました。全部おかげさまで。ありがとうございました。  
②みんな心身共に健やかに、笑いあふれる1年になりますように。



## 今井佐知子

- ①荒れ模様。  
②健康でありますように。



## 櫻村千晶

- ①心の健康を考えながら、色々考えたなあ自分について。  
②これからを考えて自分の幸せを願う。



## 風太郎

- ①尼崎の市民劇団「やんちゃんこ劇団」や奈良県橿原市の子ども劇団「リトル・ぐらん」やピッコロの「おはなしBOX」など、アウトリーチ活動がメインの1年でした。  
②人との繋がりを大切にしていきたい(\*^\_^\*)



## 山田 裕

- ①変化  
②変化をおそれずに



## 岡田 力

- ①「バックネット委員会」での、久しぶりの演出が印象深いです。  
②良い一年になることを願います。



## 今仲ひろし

- ①今年も楽しく元気に劇団生活を過ごしました。  
②来年も皆様に楽しいお芝居をお見せ出来るよう頑張りたいと思います。



## 島守辰明

- ①近畿大学舞台芸術専攻二回生実習、新国立劇場演劇研修所二年生戯曲分析、ともに指導し始めて10年になりました。  
②ピッコロ演劇学校、高校演劇指導など、今年も新しい人々との出会いと共同作業が楽しみです！



## 橘 義

- ①改めて色々なことに気付かされた1年でした。  
②むやみに怖がるのではなく、自分に耳をすませて後悔のないように生きていけたらと思います。



## 中川義文

- ①秋萩の散り過ぎ行かばさ雄鹿はわび鳴きせむな見ずはともしみ  
②今更に雪降らめやかきざろひの燃ゆる春べとなりにしものを



## 浜崎大介

- ①今年のオフシアターでは面白い役をやらせて頂きました。ピッコロ劇団ではなかなかやることのない弾けた役柄でした。  
②ケガの多い年であったので、来年は体調管理に気をつけて過ごしたいと思います。



## 野秋裕香

- ①新しい一歩を踏み出せた。自分の為に自分を変えることが少しはできたかな。  
②年明け舞台復帰します。長かった…4年ぶり…大丈夫か私。心も身体も健康に生きたい。



## 政香里沙

- ①おや？？と思うことも多々ありましたが、のんびり目に過ごしました。推し活が楽しいです。  
②心の健康。インプット⇄アウトプットのバランスが上手く噛み合う出会いが多くありますように。



## 三坂賢二郎

- ①「バックネット委員会」「やわらかい服を着て」「スターマン」を演れたこと。新しい家族（柴犬）をお迎え出来たことに。好い年になった。  
②願いはしないがこうあろう。「迷人的方所を弁ぜざるが如くあれ」



## 木之下由香

- ①前を見ても、横を見ても、振り返っても…どんな時も側にいる「劇団員」。決して当たり前じゃなくて、幸せなことです！  
②やっぱり日進月歩。新しいことが始まるワクワクとドキドキ。資格取得もしっかりと！！



## 菅原ゆうき

- ①あつという間。  
②挑戦！



## 木村美憂

- ①断捨離をしてだいぶ身軽になりました。まだまだ今の自分にいるものは何かと見極め中です。好きなものと嫌いなものが割とはっきりしたのは断捨離訓練のおかげかな？  
②心も身体も軽やかに。学習能力がかなり乏しいので感覚だけではなく学習しながら進みたい。後はたっくさんの感情に出会いたい！



## 車 貴玲

- ①歌うシャイロックに出演し、素敵な出会い、経験ができ、新しい役柄に挑戦できて、総合的に充実した年でした！感謝！  
②今年よりも前向きに、向上心と勇氣を持って色々な事に挑戦したいです。それと貯金を頑張ります！



## 有川理沙

- ①台本書いてみたり、演出してみたり、色々な指導現場に行かせてもらったり、バリバリ一字書いてみたり…「タラレバ」じゃなくて、色んな「～したり」を経験した一年でした！！とっても楽しかった！！  
②来年も、もっと色々な事を経験したい。いっぱい先輩方から吸収したい！



## 鈴木あぐり

- ①大事にしたいことは大事に出来た。でも心身の管理がまだまだ…。色々な人に支えられて生きてきました。感謝。  
②2歩目を踏み出したい。後、健康。ほんとに健康第一。



### 谷口 遼

①支えるという事が、少しでも出来るようになった気がします。これからの自分の成長にも、ちょっとだけ期待してみたいな。  
②感謝。敬意。ほんのちょっとのがんばり。



### 岡島大祐

①コカコーラの値段が上がり財布に痛手でした。  
②コカコーラの値段下がりますように。



### 木下鮎美

①壁に激突して急停止。なりふり構わず切り捨ててきたものが急に目に入ってきて混乱…この世界は広く深く強いというシンプルなことを知らなかっただけでした。  
②上下前後左右に射程広く、ゆっくり再発進。



### 中島深志

①聞こえる拍手・頂く拍手に支えられました。  
②健康第一

## 談



11月3日・4日、風太郎が芸術創造館において、三俣婦人会のプロデュース公演『湾で泳ぐ犬』に出演しました。

久しぶりの小劇場。18時くらいから公民館に集合して、ワードウルフ（会話の鬼当て）をしてから稽古に入る。座組メンバーは松竹新喜劇の人、野外劇の人、ユニバでビートルジュースをやっていた人、一人芝居をやっている人など闊歩的な集まり。ストーリーは未来の自分の死体が自分に会いに来るといふ始まりと、自分を産んでくれる母親を産まれる前の自分が探しているという展開で、私が150本ほどやってきたお芝居の中で一番ワケノワカラナイお芝居でした。稽古は1日せいぜい2～3時間。台本は稽古ごとに数ページ出来てくる。家で夜中に小道具を作る。ギャラは出ない。でも楽しい！この「楽しい」というのが何故なのか？いつも疑問に思う。各人の個性を活かし、能力を持ち寄って作り上げ、失敗も笑いに変える空気感。これをお客さんと一緒に楽しむ。これはもう芝居というより祭りだ。祭りを通して生きていることを楽しんでいるのかも知れない。



11月18日、国際電気セミコンダクターサービス労働組合演劇ワークショップ（@富山県民会館）が行われ、菅原ゆうきが講師を務めました。

劇団の稽古を抜けて電車に飛び乗り、富山までお邪魔しました。

新型コロナ感染拡大の影響を受け、このたった数年の間に人と人とのコミュニケーションの様式は大きく変化しました。外出を控えるようになり、人との距離を保つこと、マスクを着用することが推奨されてきました。いわゆる「飲みニケーション」は激減しましたし、わざわざ会社へ行かなくてもリモートで仕事ができるようになりました。

いろいろと便利になった反面コミュニケーションが希薄化した弊害もあると思います。

まだまだ先が読めないウィズコロナ、アフターコロナと言われる時代において、どのように人と人とのコミュニケーションを築いていくのか。

そんな課題を紐解く糸口が演劇にはある…かもしれません。

今回のイベントが参加者の皆さんにとって、なにかヒントになれば幸いです。



11月24日～26日、近畿大学舞台芸術専攻34期生による実習公演『罪と罰』が上演発表されました。指導、演出をした島守辰明に聞きました。

2014年に演出家の松本修さんからお誘いを受けて、近畿大学舞台芸術専攻の二回生、演劇上演を目指すクラスで通年の指導を始めました。

カリキュラムは一年に亘って一つの戯曲を上演するまでの、俳優基礎トレーニング、戯曲へのアプローチなどの俳優について、そして美術、照明、音響などスタッフワークも同じ学生が担当し、音響、照明の当日操作には他の学年からの学生に担当してもらっています。学生の自主性を持たせながら、美術制作、照明プラン、音響プランなどそれぞれにコースの授業を同時に受けていく態勢で、これは大学のいち学科の中だからこそできるシステムに思えます。

新国立劇場演劇研修所の二年生冬の戯曲分析の授業も、演出家の栗山民也さんからお誘いを受けて、毎年冬に「チェーホフ作品」の分析、学内発表を担当してから、やはりちょうど10年が経ちました。どの場所に於いても私が指導するのは「人間ドラマ」ですが、若い学生たちを見ていてこの10年の間にいっそう「ドラマの必要性」を感じます。今年近畿大学で取り上げたドストエフスキーの『罪と罰』もそうですが、優れた人間ドラマには「人間性を信じる」力があるように感じます。これと取り組むことが、少しでも若い人たちの「生きていく強さ」へ繋がってくれたら、と切に思います。



近畿大学舞台芸術専攻34期生実習公演『罪と罰』にて





11月24日～26日に孫 高宏が遊劇体第66回公演『なんじゃ主水』(© THEATRE E9 KYOTO) に出演しました。孫 高宏に感想を聞きました。

以前、ピッコロシアタープロデュースで一緒に、大熊ねこさんが所属する遊劇体は、今年で40周年を迎えられた。作・演出のキタモトマサヤさんは、架空のまち『ツダ』を舞台にした連作シリーズを手掛けている。様式化された演技と抽象化された劇空間による作劇スタイルが特徴だ。僕自身、遊劇体の芝居を初めて観劇し、深く感動したことを覚えている。

さて、キタモトさんのご出身は大阪府泉南郡、だんじり祭りで盛り上がる古風なまち。地元の人々は、おおかでやたら声がかくて、テンションも高い。楽しく会話をしている様子も、喧嘩をしているように見えるそう。人々の関わりあい、助け合いも濃い。青年会、地区議員、婦人会、長生会、お寺の肝煎など、僕からしたらモノクロでエモい！ 架空のまち『ツダ』には、作者のノスタルジーや人間愛が漂っている。それを演者として味わえたことは、この上ない喜びだ。



撮影：manami tanaka



『森のなかの海賊船 ～こそあどの森の物語～』わくわくステージ(12月1日)、ファミリー劇場 兵庫県立芸術文化センター公演(12月23日・24日)にて木下鮎美が音声ガイドのナレーションを務めました。

ピッコロシアターの音声ガイドは、見えない・見えづらい方もお芝居を楽しめるよう、舞台の状況や役者の動きを声でお伝えする取り組みです。

初めての挑戦ですが基本は同じ、物語の魅力をお伝えするには？と問えば、すべきことは自然に見えてきます。とはいえ、「そいつは知らなかったな」ということも沢山あって、生放送中にまさかの失敗も…。一人で慌ててしまいうようになった時、舞台上から「じゃあもうわかったわけだ」と聴こえてきました。この芝居に何度も登場する台詞。そうか、こういう意味だったのか！一瞬で救い出され、私はお芝居のこういう、実人生に気づきを与える力を伝えたくてやってるんだ！と醒めることができました。舞台の魅力をより多くの方へお伝えする取り組みに携われて有り難いです。



**指導**  
■アソブダケ 演劇ワークショップ  
講師=木村美憂  
日程=23.11.4  
会場=服部緑地都市植物園内(大阪府)

■尼崎医療生協病院 脚本指導・演技指導  
講師=風太郎 日程=23.11.10、17、30  
会場=尼崎医療生協病院  
■認定 NPO 法人コミュニティ・サポートセンター神戸 新たなつながりを創出するワークショップ  
演劇ワークショップ「伝えてみるって、ちょっと楽しい」  
講師=本田千恵子 日程=24.1.13  
会場=子どもの居場所 kiten (きてん) (神戸市)  
■日本劇団協議会やってみようプロジェクト「ワークショップ にほんごであそぼう！」  
講師=本田千恵子、菅原ゆうき、鈴木あぐり  
日程=24.1.21、2.4  
会場=加東市役所大会議室  
■兵庫県立夢野台高校 教育・心理類型 表現力 育成向上ワークショップ  
講師=菅原ゆうき、三坂賢二郎 日程=24.1.22

#### 外部出演等

■神戸市立盲学校 職業人インタビュー  
話し手=亀井妙子 日程=23.12.12  
会場=ピッコロシアター閲覧室  
■みんなのあま咲き放送局「あま咲きイブニング」  
出演=風太郎 日程=23.12.26(放送)  
■神戸新聞 震災関連特集(劇団30周年、被災地 激励活動、東北との交流等)  
出演=平井久美子、吉村祐樹 日程=24.1月(掲載)  
■ABC朝日放送「ニュースおかえり」(被災地 激励活動取材)  
出演=孫 高宏 日程=24.1月(放映)

■毎日新聞「時の展望台」(劇団創立、被災地 激励活動取材)  
出演=孫 高宏、平井久美子、森 好文  
日程=24.1月(掲載)  
■おはなしBOX in 赤穂市  
企画・出演=風太郎、吉江麻樹、有川理沙  
日程=24.2.3  
会場=赤穂市文化会館赤穂化成ハーモニーホール 資料室  
■やんちゃんこ劇団第4回公演「2Girls 2人の女の子の物語」  
台本・演出・音楽・振付=風太郎、吉江麻樹、有川理沙  
日程=24.3.23～24  
会場=尼崎市立中央北生涯学習プラザ  
■D計画第3弾「恋する看護師」  
協力=木之下由香 日程=24.3.30～4.1  
会場=WINNER(伊丹市)  
■JR西日本 観光ナビアプリ tabiwa (ラジオ)  
出演=三坂賢二郎  
■アマゾンフレックス (ラジオ)  
出演=岡田 力  
■らくおう (テレビ)  
出演=岡田 力  
■カーネスト「クルマドンナ vs クルマダンナ」編  
ナレーション=岡田 力  
■ニンジャコード  
ナレーション=菅原ゆうき  
■侍ジャパン応援 CM (テレビ)  
ナレーション=菅原ゆうき  
■KUZUHA MALL 2023 リニューアル (ラジオ)  
出演=菅原ゆうき



- 舞台・テレビ・ホテルイベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス

(HEART-S Group) (株)ハートス (株)東京ハートス (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先：株式会社ハートス 本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651





## シリーズ探訪 48 大阪、ベオグラード、リヤド

ピッコロシアター劇団部  
磯部 聡

2030年の私の海外旅行先が、昨年11月に決まった。2030年万博の開催地が、サウジアラビアの首都リヤドに決まったからである。

例えば、1981年に開催された神戸ポートアイランド博覧会（ポートピア'81）から博覧会にはまり、1985年筑波科学博、1990年大阪花博、2005年愛知万博と、国内各地を巡ってきた。近年は、2010年上海万博（中国）、2012年麗水万博（韓国）、2015年ミラノ万博（イタリア）、2017年アスタナ万博（カザフスタン）と、海外にも足を運びつつある。

万博には様々な楽しみ方があるが、個人的には各万博のテーマに対する国ごとのアプローチの違いが興味深い。いかに自国が偉大かを巨大なスペースで喧伝する中国やアメリカ、韓流スター出演の感動的な映像でエモーショナルに訴える韓国、体験型や対話型（そしてバーやレストランが必置）の西ヨーロッパ各国、テーマに関係なく自国の物産を売りまくる発展途上国。小さな会場の中で現在の世界が抱えるさまざまな様子を垣間見ることができる、またとない機会なのである。

また、海外の万博における「日本館」において、何

をどのように現地の方へアピールしているのかも楽しみの一つである。和のテイストを全面に出しつつ、先端技術を誇るといふ流れが多いが、どんなテーマであっても現状への反省がほんの少し含まれていたりするのも、また日本らしいといえよう。

これを身近に、かつ日本語で体験できる2025年の大阪・関西万博ももちろん大いに楽しみなのだが、次の2027年はベオグラード（セルビア）、次の次の2030年はリヤド（サウジアラビア）。その時に自分自身がどこで働いているのか、円安基調がまだ続いているのかは分からないけれど、国内外万博探訪の旅はまだまだ続いていくのである。



2017 アスタナ万博日本館にて

### ピッコロ劇団・劇団員

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 劇団代表  | 岩松 了  | 平井久美子 | 森 好文  |
| 劇団員   | 孫 高宏  | 本田千恵子 | 森 万紀  |
|       | 亀井妙子  | 眞山直則  | 原 竹志  |
|       | 吉江麻樹  | 杏華    | 今井佐知子 |
|       | 吉村祐樹  | 風太郎   | 山田 裕  |
|       | 櫻村千晶  | 今中ひろし | 島守辰明  |
| 岡田 力  | 中川義文  | 浜崎大介  | 三坂賢二郎 |
| 橘 義   | 政香里沙  | 堀江勇気  | 有川理沙  |
| 野秋裕香  | 菅原ゆうき | 岡島大祐  |       |
| 木之下由香 | 車 貴玲  |       |       |
| 木村美憂  | 谷口 遼  |       |       |
| 鈴木あぐり | 木下鮎美  |       |       |

### ピッコロシアター・職員

|     |       |      |       |
|-----|-------|------|-------|
| 館長  | 林 隆之  | 酒井康裕 | 石井利幸  |
| 管理部 | 田路勝彦  | 山中彩希 | 櫻井豪樹  |
|     | 田中久一  |      |       |
|     | 中西由香  |      |       |
| 業務部 | 梶原由美子 | 西岡宏季 | 古川知可子 |
|     | 木屋村優花 | 河東真未 | 小西風光  |
|     | 横山海大  | 橋本実弥 | 丸尾絢子  |
| 劇団部 | 田窪哲旨  | 磯部 聡 | 新倉奈々子 |
|     | 有馬真帆  | 生田祥太 | 山中麻由  |

### お知らせ (2023.5 現在)

お客様へお願い～新型コロナウイルス感染拡大防止について～  
○発熱や体調不良時は、来場をお控え下さい。  
○館内でのマスク着用は、個人の判断となります。混雑時や継続的な発声を伴う場合等、必要に応じて着用してください。  
○咳エチケット、手洗い、手指消毒や検温などを推奨します。  
○感染状況の変化などによって、急遽、公演の中止や内容を変更する場合があります。ご了承ください。

### 編集後記

子どもが1歳8ヶ月になりました。まだ言葉は全然ですが、こっちが言ったことに相槌を打つようになり会話が成立するようになりました。もはや言葉を感じてほしくないと思えます。ちゃちゃーあっぱーばばーで会話できるんだからこれ以上平和なことはいないんじゃないかしら…なんて思いながら日に日に新しいことが出てきてすごいねと皆に褒められる子どもが羨ましくもあり自分も負けてられないと闘志を燃やすのであります。(の)

ファミリー劇場「森のなかの海賊船～こそあどの森の物語～」のチラシイラストは、原作者の岡田淳さんに描き下ろしていただいたものです。最近ではデジタルのイラストが主流ですが、アナログの原画には筆跡や色の濃淡などまた違った温かみや迫力がありじっくり眺めたくります。自分もイラストを描くのが趣味なのですが、ついつい便利なデジタルで済ませがち…たまには筆や絵の具など素材を選びながら紙に描くのも楽しいですね。(生)

### into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入り口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

## 兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）事業運営方針

兵庫県立尼崎青少年創造劇場は、青少年の自由な創造活動を促進し、あわせて県民文化の高揚を図るため、「音楽、演劇、舞踊等の創造活動」「コミュニケーションづくり」「創造活動のための鑑賞会・研究会等の開催」「音楽、演劇、舞踊等の調査研究資料の収集・提供」などを行う目的で、1978年（昭和53）に開設しました。これまで、「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」の開設や、全国初の県立劇団「ピッコロ劇団」の創立・運営など、全国でも先進的な事業を行っています。

阪神・淡路大震災の経験もあって、芸術文化を人々の暮らしに欠かせない公共財としてとらえ、演劇を中心とした舞台芸術創造活動の活性化を図ると共に、多くの人たちの社会参加の機会をひらく社会的基盤として充実させるため、以下の運営方針のもとに事業を進めています。

### 1 上質な演劇を創造し発信します

- 専属のプロ劇団「兵庫県立ピッコロ劇団」（1994年創立）を持つ演劇の拠点劇場として、全国の劇場と連携し、優れた舞台作品の創造・発信に取り組みます。
- ファミリー劇場や学校公演など、子供・青少年向けの作品を製作し、広く地域へ届けます。
- 関西の演劇人材を結集したプロデュース作品を製作し、関西の演劇創造の活性化を図ります。
- 全国各地から発信される優れた舞台芸術を紹介し、鑑賞の機会を提供します。

### 2 感動を共有できる“人と場”を育てます

- “観る”喜びと“創る”喜びを体感していただける開かれた劇場を目指します。
- 舞台芸術の専門知識を持った職員が常駐し、地域の舞台芸術の創造や表現活動を支えます。
- ピッコロ演劇学校・舞台技術学校が、地域の芸術文化活動を支える人材を育成します。
- 参加型のフェスティバルや実技教室、文化セミナーなど、舞台芸術の創造と交流の場を広げます。

### 3 演劇の力を活用して地域づくりを進めます

- 地域の文化資源の活用や、住民との協働による創造活動を進め、地域の活性化に貢献します。
- 表現力やコミュニケーション力を育むワークショップの実施や、教育現場での演劇の活用など、地域の未来を担う人材育成に貢献します。
- 舞台芸術を通して、高齢者・障害者・子育て世代など、多様な方々の地域コミュニティへの参加促進に努めます。
- 「兵庫県立ピッコロ劇団」が、様々な地域に出かけ、舞台芸術や舞台創造の感動に触れられる場を広げます。

### 4 幅広い参画と協働のもとに取り組みを進めます

- 舞台芸術を支える多くの方々の方々の参画のもと、行政・自治体・地域文化団体、大学等の教育機関、他の文化施設などとの協働を促進します。
- 阪神・淡路大震災時の経験を踏まえ、東北との連携をはじめとした広域的な交流を促進し、兵庫から全国へ広く舞台芸術の魅力を発信します。

人が集う。感動を呼ぶ。  
驚きがある。  
そのすべてが  
私たちの活躍の場です。

## 株式会社 つむら工業

一級建築士事務所

大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号  
TEL.06-6448-2761（代）

東京／〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号（芝ビルディング）  
TEL.03-6809-5222（代）

工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号  
TEL.072-654-0089

<http://www.tsumura-kogei.com>

## TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

### ■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・  
施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展／資料館／他

● 施設 テマパーク／デパート／ショップ／  
ショールーム／他

● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他

● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・  
コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他

● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／  
演劇／オペラ／ステージショー／他

● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

## 総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・トータルサプライ・  
ゴショー・デンマークハウス・柄谷倉庫物流・  
昌平・昌永不動産



KARATANI

“IF”から“TRY”に。カラ タニ

# 株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順 一 郎



本 社／尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)  
支 店／大阪・神戸  
営業所／西宮・高砂・西播磨