明日の劇場へ

into

［イントゥ］

兵庫県立ピッコロ劇団後援会
ピッコロサポートクラブ機関誌
2022.1
vol.76

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演
ピッコロシアタープロデュース
「脚気にしやがれ!
～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～」

Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演
ピッコロシアタープロデュース
「脚気にしやがれ!
～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～」 1

兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演
「いらないものだけ手に入る」
文化庁芸術祭大賞 受賞! 5

兵庫県立ピッコロ劇団オフシアターVol.38
「月光のつゝしみ」 6

兵庫県立ピッコロ劇団第73回公演
「三人姉妹」 8

ピッコロサポートクラブ 10
ピッコロシアター催物／学校／資料室 12
劇団員あれこれ 14
鑑賞サポート 18
シリーズ探訪40
「古より継しものへ想い馳せ」 20

ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団
〒661-0012　尼崎市南塚口町3丁目17番8号
Tel:06(6426)1940　Fax:06(6426)1943
https://piccolo-theater.jp

兵庫県立ピッコロ劇団第72回公演　ピッコロシアタープロデュース

脚気にしやがれ！

～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～

作・演出＝G2

兵庫県立芸術文化センター
阪急 中ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
阪急西宮北口駅南改札口すぐ
JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

2022年
2月18日(金) 18時30分
19日(土) 11時／16時
20日(日) 11時／16時

※開場は開演の45分前
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

[全席指定(税込)]

一般	4,500円
大学生・専門学校生	3,000円
高校生以下	2,500円

※ピッコロサポートクラブ会員は会員種別により招待または割引き

チケット取扱い

■ピッコロ劇団
・ピッコロシアター窓口／電話　06-6426-8088(9:00～21:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)
・メール　gekidan-p@hyogo-arts.or.jp(件名を「脚気にしやがれ！」としてください)
記入事項 ①ご予約者氏名 ②電話番号・住所 ③ご観劇日時 ④券の種類・枚数 ⑤観劇する方全員の氏名
※1週間以内に返信がない場合はお問い合わせください。

■芸術文化センターチケットオフィス　0798-68-0255(10:00～17:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)
■チケットぴあ　■ローソンチケット　■イープラス

スタッフ

美術:柴田隆弘　照明:松本大介　音楽・アコーディオン演奏:佐藤史朗　音響:Alain Nouveau
衣裳:中村洋一(東京衣裳)　かつら／メイク:(株)丸善　演出助手:眞山直則　舞台監督:政香里沙
舞台監督補:永瀬由二(ISCplayer[s])　イラストとチラシデザイン:チャーハン・ラモーン
制作:新倉奈々子、河東真未　制作助手:大段満里子、大西岳音

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

【お客様へのお願い】
・来場される際は、マスク着用(フェイスシールド不可)、手指消毒にご協力ください。・会場入口での検温時、37.5度以上の発熱がある方やマスク着用のない方は、ご入場をお断りさせていただきます。・発熱や風邪の症状のある方や体調がすぐれない方は、来場をお控えください。・来場時に、「兵庫県新型コロナ追跡システム」へのご登録をお願いいたします。・感染状況の変化によって、急遽、公演の中止や内容を変更する場合がありますので、ご了承ください。・ご来場前にピッコロシアターのホームページ掲載の〈ご利用の皆様へ〉、または兵庫県立芸術文化センターのウェブサイト掲載の〈当センターをご利用のお客様へ〉をご確認ください。(右の二次元バーコード参照)・出演者とのご面会やプレゼント等はご辞退申し上げます。何卒ご了承ください。

2022年3月 大学新校舎(愛称:欅和館(けやきなかん))完成予定

外観／イメージ

○園田学園女子大学
　人間健康学部　総合健康学科 ／ 人間看護学科 ／ 食物栄養学科
　人間教育学部　児童教育学科
　経営学部　ビジネス学科
○園田学園女子大学短期大学部
　生活文化学科 ／ 幼児教育学科
○園田学園高等学校
　特別進学コース ／ 進学コース ／ 総合コース
○園田学園中学校
○園田学園女子大学附属園田学園幼稚園
○園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む
学校法人園田学園

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16
TEL：06-6427-7848
FAX：06-6427-7250
http://www.sonoda-u.ac.jp

作・演出＝G2

舞台演出家・劇作家。1987年、大阪の演劇ユニット「売名行為」の演出で舞台演出デビュー。升毅との劇団「MOTHER」の活動を経て、2013年まで演劇ユニット「G2プロデュース」主宰。現在は劇作・演出に専念し、2011年に新作歌舞伎『東雲烏恋真似琴』で大谷竹次郎奨励賞を受賞。『マイ・フェア・レディ』を始めとするミュージカルの翻訳・訳詞も手掛けるなど多岐に渡る制作活動を行っており、自由な発想の作品創りで、常に話題を提供し続けている。
近年の作品にミュージカル『ゴヤ』（原案・作詞・脚本）、新作歌舞伎『風の谷のナウシカ』（演出）、『羽世保スウィング・ボーイズ』（作・演出）、『ハロルドとモード』（上演台本・演出）など。ピッコロ劇団とは、2016年『天空の恋～谷崎と猫と三人の女～』（作・演出）に続く2度目の創作となる。

何となく手に取った「脚気の歴史」という小冊子を読んだ衝撃を忘れません。
「えーっ？　こんなことがあったのか？　知らなかった！」これは芝居になるかも。でも大変そう。まあ、いつか機会が来たら……と、うやむやになりかけていた矢先、世界がコロナに襲われました。誰の発言が正しいのかわからない。病気に対する漠然とした恐怖。日本の医学・政治に対する不信感。その騒ぎの中で「これってどこかであったような」既視感と衝動が湧き上がりました。
そうなのです。明治から大正、昭和にかけて脚気という病に翻弄された日本人と、今のコロナ騒ぎとなんと共通項の多いことか。日本人は同じ愚行をくり返そうとしているんじゃないか？　今こそ、この題材を芝居に書くべきではないか？　でも、どう考えても何十年という時を描き、壮大な群像劇になってしまう。この企画を受け入れてくれる劇団はないものか……劇団……劇団？
そんなわけでピッコロ劇団さんの賛同を得て実現することになりました。
最初に感じた衝撃と衝動をそのままに作り上げてゆく所存です。
人間はなんて愚かで哀しく、でも捨てたもんじゃないぜ人間。そんな風に思える芝居になります。きっと。

主催：兵庫県立尼崎青少年創造劇場／兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
後援：公益社団法人兵庫県栄養士会
協力：（株）キューブ、創造Street、西北活性化協議会、PREG（株）、（株）舞夢プロ、（有）ライターズ・カンパニー、
（株）リコモーション

出演者［ピッコロ劇団員］

大久保利通・都築甚之助・将官お偉方3・患者3
岡田 力

新島八重・遊女1
亀井妙子

赤松貞・ナース5
木之下由香

森篤次郎・患者8
谷口 遼

緒方惟準・患者5
浜崎大介

長与専斎・将官お偉方2・患者2
原 竹志

林つる・ナース1
平井久美子

遠田澄庵・将官お偉方4・患者7
風太郎

土岐頼徳
堀江勇気

森林太郎
三坂賢二郎

大山捨松・遊女3
森 万紀

高島鞆之助
森 好文

賀古鶴所・患者1
吉村祐樹

出演者［関西俳優陣］

森峯子・ナース2
楠見 薫

堀内利国・患者4
坂口修一

長谷川泰・小金井良精・将官お偉方1
村角ダイチ

小金井喜美子・遊女2・ナース4
市瀬由宇

石黒忠悳
酒井高陽

重地正己・島根くん・患者6
柴野航輝

寺内正毅・将官お偉方5
竹内宏樹

堀内九重・ナース3
三田みらの

【ものがたり】

明治以降、突然猛威を振るい、昭和初期に至るまで年間1万人以上の死者を出すほど流行した近代日本最悪の病、脚気。
人々は原因究明に奔走する。
陸軍軍医・森林太郎のちの鷗外を終生悩ませたのも、この謎の病だった。
いかにして彼らは病に対峙したのか――？

【陸軍軍医・鷗外と脚気】

森鷗外と言えば明治時代の文豪。著名な小説作品として『舞姫』を思い浮かべる方が多いのではないでしょうか？

鷗外の本名は森林太郎。『脚気にしやがれ！』ではこの名前で登場します。

林太郎は小説家として活躍するよりも前に、江戸時代から昭和初期に至るまで国民病と恐れられていた「脚気」の原因の究明と治療法の研究に陸軍軍医として奮闘していました。

林太郎は東京帝国大学医学部でもともと関心のあった予防医学の観点から衛生学を学びます。卒業後は親友の賀古鶴所（『脚気にしやがれ！』にも物語の進行を担う重要な人物として登場します！）の勧めもあり、陸軍省に入省、陸軍軍医の道に進みました。その後ドイツ留学を経て、その後本格的に「脚気」と向き合うことになります。

森林太郎（国立国会図書館のウェブサイトより転載）

脚気にご用心！～現代人も脚気の可能性？偏食によるビタミンB1摂取不足が原因～

脚気は、かつて原因不明の疾患といわれていました。しかし、旧日本海軍での食生活の見直しに起因する研究から、栄養が原因であると特定されました。

豊かな食生活の現代では、栄養不足による病気は縁がない、と思うかもしれません。

脚気は、気を緩ませていると現代でも発症する可能性がある病気です。脚気は、偏った食生活が原因となって起こる病気です。特に、ビタミンB1不足が大きな原因となります。このビタミンB1は、ご飯やパンなどに大量に含まれているでんぷん質を分解し、体内で栄養分に変えるときに活躍している栄養分です。つまりビタミンB1が不足すると、体の中で正常にエネルギーを作ることができなくなります。

ジュースやスポーツドリンク、栄養ドリンクやアルコールを過剰に飲んでいる人、普段インスタント食品や、食べてもおにぎりや麺、パン等の炭水化物しか食べない人、過度なダイエットをしている人などは、特にビタミンB1が不足しがちですので気をつけてください。

兵庫県健康福祉部健康局健康増進課
保健・栄養指導班長　諸岡歩（管理栄養士）

兵庫県立ピッコロ劇団第 71 回公演

速報！

いらないものだけ手に入る

文化庁芸術祭大賞 受賞！

10月9日（土）～14日（木）ピッコロシアター 大ホールで上演した、兵庫県立ピッコロ劇団第71回公演『いらないものだけ手に入る』（作・演出＝土田英生（MONO））が、令和3年度（第76回）文化庁芸術祭大賞を受賞しました！

いつもあたたかくピッコロ劇団を応援くださり、まことにありがとうございます。皆さまに支えていただきこの度の受賞となりましたこと、劇団員・スタッフ一同、心より感謝申し上げます。

撮影：堀川高志（kutowans studio）

○ 配信チケット 再販決定！

受賞を記念して、『いらないものだけ手に入る』アーカイブ配信チケットの再販売が決定いたしました！お見逃しの方はぜひこの機会にご覧ください。

視聴チケットはこちら

○ チケット取り扱い・ご視聴

『Confetti Streaming Theater』
https://www.confetti-web.com/piccolo-irateni2

■販売期間：2021年12月25日（土）9:00～2022年2月28日（月）21:59
■配信期間：2021年12月25日（土）9:00～2022年3月31日（木）23:59
■料　　金：2,000円（税込）

※別途販売手数料がかかります。
※視聴用ページにログインいただいてから30日間（720時間）が経過すると視聴いただけなくなりますので、ご注意ください。
※サポートクラブ会員特典はご利用いただけません。

撮影：堀三紗弥（kutowans studio）

兵庫県立 ピッコロ劇団 オフシアター Vol. 38

月光のつゝしみ

作　岩松 了（ピッコロ劇団代表）
演出　眞山直則（ピッコロ劇団）

ものがたり

民男は、年若い妻との二人暮らし。風呂場に扉がついていない、一風変わった平屋に住んでいる。

今日は郷里で後輩だった**宮口**が、恋人の**牧子**を連れて訪れていた。思い出話に花を咲かせているところに、民男の姉**直子**が外から戻ってくる。

教師である直子は、とある事件をきっかけにしばらく休職しており、数日前から弟夫婦の棲み家に身を寄せているのだ。

妻の**若葉**が買い物から戻った。はじめて知り合う者、懐かしがる者。夜には戻ると言って、宮口が出て行ったあと……

騒動が起こった。

1994

平成6年　ピッコロ劇団の発足した年の冬　**『月光のつゝしみ』初演**

『月光のつつしみ』は一九九四年の暮れに上演した作品です。

田舎で優秀だと言われた姉弟が東京の街に出てきて凡庸な人になっている、それでも互いの存在に互いがこだわりを捨てきれない、その様を描こうと思いました。二人の出身地を城下町にしたくて金沢に行きました。自転車を借りて市内のいろんなところに行きました。あの時見た金沢城跡は今はすっかり様変わりしています。

それでも、今度のピッコロの姉弟は大学の跡地になっている状況を語り合うでしょう。それもまた、こだわりを捨てきれない二人の故郷への思いになるのでしょう。

上演を楽しみにしています！

岩松 了

2022

令和4年　春　**ピッコロ劇団にて上演**

ことばは 月に溶ける　人はその者の吐き出す言葉で出来ている

弟　民男

そりゃ牧子さんの言うとおりだよ……ゴムみたいなもんだよね、ホラ、ゴムって、ひっぱると元に戻ろうとする力が働くだろ？　だから……アレ、何言ってんだ？……

妻　若葉

じっと見るってことはできないと思う……わたしは……だって、じっと見て、それからまた何かしなきゃいけないんだもの……じっと見てるだけじゃないもの……

牧子

わたしには、とっても理想的な夫婦に見えるの、民男さんと若葉さんは。

姉　直子

私はウェイトレスです！

今はちがうけど、近い将来、ウェイトレスになります！

人間の基本に返るのよ。悲しくもない、嬉しくもない、ただ「需要」と「供給」の間を往復するだけの存在になるのよ。

宮口

言っとくけど、キミの知らないオレって、まだまだあると思うぜ。そのことをさ……そういうことをさ……そういうことを、むしろしあわせに感じてもらった方が、オレ、嬉しいけどな……

姉を訪ね来た男

そういうアレじゃなくて、ホントに個人的に、私個人としてお訪ねしたかったんです……

ピッコロシアター中ホール
一般財団法人尼信地域振興財団助成公演

公演日程

4/ 8（金）15:00
9（土）11:00 16:00
10（日）11:00 16:00

2月26日（土）チケット予約開始

予約 2,000円
当日 2,500円

※整理番号付き自由席
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※ピッコロサポートクラブ会員は割引料金 1,800 円（ピッコロシアターのみで扱い）

【お問い合わせ】
兵庫県立ピッコロ劇団
TEL 06-6426-8088
〒661-0012　兵庫県尼崎市南塚口町 3-17-8
https://piccolo-theater.jp/

兵庫県立ピッコロ劇団第 73 回公演

三人姉妹

作＝A.チェーホフ　翻訳・演出＝島守辰明（ピッコロ劇団）

揺るぎない傑作、チェーホフ『三人姉妹』。
『ワーニャ伯父さん！』『喜劇 かもめ』に続く、
島守辰明（ピッコロ劇団）翻訳・演出で上演決定！

将軍の娘である三姉妹は父の赴任地である田舎町で暮らしている。
かつては華やかな生活をおくっていたが、父亡き後は寂れてしまった。
三姉妹のただひとつの希望は、モスクワへ帰ること―

2022年7月16日（土）～27日（水）　ピッコロシアター 中ホール

◆島守辰明

東京都生まれ。2003年から3年、ロシア国立モスクワ・マールイ劇場及び附属シェープキン演劇学校にて研修。2006年ピッコロ劇団入団。ピッコロ劇団での主な演出・翻訳作品に、『ワーニャ伯父さん！』『私のかわいそうなマラート』『喜劇　かもめ』『長い墓標の列』『もういちど、鴨を撃ちに』など。そのほか劇団神戸など外部での演出もてがける。ピッコロ演劇学校では研究科主任講師を、新国立劇場演劇研修所や近畿大学、関西学院大学などでは非常勤講師をつとめる。平成28年度尼崎市民芸術賞受賞。

〈出演〉

森 好文

吉江麻樹

杏華

樫村千晶

風太郎

山田 裕

今仲ひろし

三坂賢二郎

堀江勇気

有川理沙

鈴木あぐり

谷口 遼

自動車整備のことなら……
サトウオートサービス
◆営業時間◆　午前9時～午後6時
〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4
☎06-6420-8972(代)

〝草花というものは女に似て、貰われていったさきざきで素直に根を下ろし、それぞれの運命を辿るのである。（本書より）〟
「七月生まれ」　加藤順子
戦後の世相文化を女性ならではの感性で見つめ続けたエッセイ集。
みるめ書房　078-871-0551

YAMAHA
Make Waves
ヤマハサウンドシステム株式会社

Panasonic
メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境をご提供致します。
景観・スポーツ照明　サイン設備　演出設備
パナソニックLSエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F
TEL(06)6910-0177

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー
KOBE INTERNATIONAL STAGE SERVICE
KISS
神戸国際ステージサービス株式会社
―神戸国際会館グループ―
イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と操作
映像の制作及び収録・配信
会場の設営及び舞台装飾
看板の企画・制作
舞台機構の総合設計および施工 その他
http://www.kiss4u.co.jp
本社
〒651-2228 神戸市西区見津が丘１丁目 16 番地の２
□総　務　Tel.078-994-1855
□営業制作　Tel.078-994-5133
□企　画　Tel.078-994-5933
□舞台・照明・音響・映像　Tel.078-994-9122
□エリア事業　Tel.078-994-9122
□舞台機構　Tel.078-994-9355
ミライブース
〒651-0087
神戸市中央区御幸通８丁目１番６号
神戸国際会館 13 階
□営業制作　Tel.078-230-3310
姫路営業所
〒670-0927
姫路市駅前町 232 番地 しらさぎ駅前ビル３階
Tel.079-223-6777

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
http://www.pacwest.co.jp
PAC WEST

ほりべ運送株式会社
※小さな単身引越し　室内の家具移動　大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで
TEL：0120-88-1290
FAX：06-6428-0035
お見積もりは無料です！
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、下記の 対象公演 から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	2022年 2月	第72回公演／ピッコロシアタープロデュース 脚気にしやがれ！～近代日本最悪の病「脚気」奮闘記～ 作・演出＝G2	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象外	4月	オフシアターVol.38 月光のつぃしみ 作＝岩松 了(ピッコロ劇団代表) 演出＝眞山直則(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	7月	第73回公演 三人姉妹 作＝A.チェーホフ 翻訳・演出＝島守辰明(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	5・6月 8月 12月	ファミリー劇場 飛んで 孫悟空 作＝別役 実 演出＝平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽＝橋本 剛	ピッコロシアター 大ホール 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ(中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	10月	第74回公演 から騒ぎ 作＝シェイクスピア 翻訳＝喜志哲雄 演出＝鵜山 仁(文学座)	ピッコロシアター 大ホール
対象外	10～11月	おでかけステージ タラレバ幽霊とタカラの山 台本＝谷口雅美、原 竹志(ピッコロ劇団) 演出＝原 竹志(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 大ホール 兵庫県内の小学校 ※小学校の団体鑑賞公演のため、一般の方はご覧いただけません。
対象公演	2023年 2月	第75回公演 ピッコロシアタープロデュース 三文オペラ 作＝ブレヒト 台本・演出＝松本 修(MODE)	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

ピッコロ劇団員の三坂賢二郎が兵庫県芸術奨励賞受賞

兵庫県芸術奨励賞は芸術の分野における創作活動ですぐれた業績をあげており、かつ将来一層の活躍が期待される個人又は団体を表彰する賞です。三坂は2012年にピッコロ劇団に入団後、数多くの劇団公演に出演。直近では令和3年「スカパンの悪だくみ」にて主演。海外作品から日本の古典劇・現代劇において幅広い役柄を演じることができると評価され、今回の受賞に至りました。

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会〈ピッコロサポートクラブ〉。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからも一層内容の魅力アップをはかります。

● おもな特典(会員ごとに異なります)

・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
・ピッコロシアター利用券(500 円分)進呈
・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

● 種類と年会費及び特典

・A会員(個人)　6,000 円
ピッコロ劇団公演 3 作品に 1 名ご招待(同伴者 1 割引)

・B会員(個人)　2,000 円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも 1 割引)

・J会員(高校生以下の個人)　4,000 円
ピッコロ劇団公演 3 作品に 1 名ご招待(同伴者 1 割引)

・特別会員(個人)　10,000 円
ピッコロ劇団公演 3 作品に 2 名ご招待(同伴者 1 割引)

・法人会員(企業・団体)　20,000 円
ピッコロ劇団公演 3 作品に 4 名ご招待(同伴者 1 割引)

●お問い合わせ／詳しいご案内をお送りします！
ピッコロサポートクラブ事務局　TEL.06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ！

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所／尼崎信用金庫／
株式会社尼信経営相談所／尼信情報システム株式会社／
尼信ビジネス・サービス株式会社／尼信ビル株式会社／
尼信保証株式会社／尼信リース株式会社／
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎／
いうち動物病院／石光商事株式会社／株式会社柄谷工務店／
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎／
株式会社小西印刷所／学校法人園田学園／
株式会社つむら工芸／株式会社テクニカル・アート／
東洋装備株式会社／ナチュラルカフェ+b／
西北活性化協議会／株式会社日興商会／日興油脂株式会社／
公益財団法人ニッセイ文化振興財団／株式会社ハートス／
株式会社ピーエーシーウエスト／日之出商事株式会社／
ひょうご県友会神戸支部／ひょうご県友会阪神支部／
株式会社ベイ・コミュニケーションズ

今後ともご支援お願いします。(敬称略)R3.12.10 時点

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団第 71 回公演「いらないものだけ手に入る」(2021 年 10 月 9 日(土)～14 日(木) 大ホール)

・一番欲しい「日常や安定した関係になった恋愛をドラマティックに彩る何か」が手に入らなくて、手にした途端に欲しかった筈の物が要らない物になる本末転倒が、現代だなと感じながら観ていました。面白かったです。衣装も印象的でした。あと、シェイクスピアシリーズ、モリエールシリーズ、チェーホフシリーズなど翻案物や、古典に題材をとったものなど何でも観てみたいです。

・演出から設定まで全て面白かったです。舞台美術もとても凝っていて上演前からとてもワクワクしました。時間が経つごとに登場人物の性格や関係が分かっていく感じがとても面白かったです。

撮影：堀川高志(kutowans studio)

・土田さんとピッコロ劇団の 19 年ぶりのタッグ、笑えて笑えて、深い感慨があった。当て書きしている役者さんのキャラクター作りも、役者さんの個性を土田さんはこうみているのか、と楽しめた。「手に入った時には要らなくなる」というのは、流血の惨を経て手に入った平和をはじめとする諸々を想起させた。

・コミカルなシーンが散りばめられていて、何度も笑いながら観ていました。ロウザさん、レインさん、ササキさんの掛け合いが特に好きです。お話の舞台や内容、役者さん達の演技も明快で、終演後は心から「楽しかった！」と話しながら帰りました。ついでに、私はガンダムファンなので、「スペースコロニー」や「35 年戦争」という言葉にニヤッとしていました。劇場を訪れたのは久々で、また観劇でピッコロシアターを利用するのは初めてでしたが、舞台が見渡せて、音も聞き取りやすいホールで、とても見やすいと思いました。楽しい時間をありがとうございました。

撮影：堀川高志(kutowans studio)

お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

ピッコロ寄席

「桂米團治独演会」

【日時】2月13日(日)14:00
【会場】ピッコロシアター 大ホール
【料金】全席指定 一般3000円
高校生以下1500円
【演目・出演】
「狸の賽」桂團治郎
「掛取り」桂米團治
「親子酒」桂紅雀
「はてなの茶碗」桂米團治
―中入―
「三枚起請」桂米團治

「子どもと楽しむ落語会」

日本の文化、習慣、庶民の情や知恵を、ユーモラスに描く落語の世界。お囃子の解説もあり、落語初心者だけでなく、精通した落語ファンにも好評です。

【日時】3月13日(日)14:00
【会場】ピッコロシアター 大ホール
【料金】全席指定 一般2500円
高校生以下1000円
セット券3000円
【内容】
ごあいさつ 桂吉弥
「長短」桂米輝
お囃子解説 出演者全員
―中入―
「動物園」桂そうば
「皿屋敷」桂吉弥

※写真:昨年の開催風景

シアタースタート
民族芸能アンサンブル若駒

「はるなつあきふゆ あそぼあそぼ」

俳優が乳幼児にもなじみのある小動物に扮し、日本の四季の移ろいを、和楽器の生演奏を入れながら表現します。言葉を使わずにわらべ唄や生の和楽器も心地よい0～2歳児を対象にした作品。

【構成・演出】つげくわえ
【日時】5月7日(土)①10:00 ②11:30
【会場】ピッコロシアター 中ホール
【料金】自由席 こども500円 おとな1000円
＊上演時間約35分

新型コロナウイルス感染拡大防止 ～お客様へのお願い～

◆来場される際は、マスク着用 手指消毒 検温などにご協力ください。
◆37.5 度以上の発熱がある方やマスク着用のない方は、ご入場をお断りする場合があります。
◆発熱や風邪の症状のある方や体調がすぐれない方は、来場をお控えください。
◆来場時に、「兵庫県新型コロナ追跡システム」へのご登録をお願いいたします。
◆感染状況の変化によって、急遽 事業の中止や内容を変更する場合がありますので、ご了承ください。

ピッコロ実技教室

オペラの楽しみ方

関西二期会オペラ研修所修了公演にあわせて、オペラをより楽しんでいただくためのセミナーを開催します。作品の成り立ちや特徴、楽しみ方について解説をお聞きいただき、公演鑑賞していただきます。お気軽にご参加ください。

【講師】小餅谷哲男(関西二期会副理事長)
【日時】3月17日(木)13:00
【会場】ピッコロシアター 小ホール
【料金】無料(要申込:80名)※応募者多数の場合は抽選

関西二期会オペラ研修所 第57期生修了オペラ公演

「愛の妙薬」

【作曲】G・ドニゼッティ
【台本】F・ロマーニ
【指揮】森 香織
【演出】籔川直子
【日時】3月17日(木)15:00
【会場】ピッコロシアター 大ホール
【料金】全席自由 一般3000円
高校生以下1000円

ピッコロ演劇学校・舞台技術学校 令和3年度 合同卒業公演

〈演劇学校本科38期生・舞台技術学校29期生〉
〈演劇学校研究科37期生〉

【日時】3月5日(土)17:30／6日(日)13:00
【会場】ピッコロシアター 大ホール
【料金】全席自由 一般1500円(当日1800円)
高校生以下1000円(当日1300円)

〈令和元年度上演風景〉

ピッコロ演劇学校・舞台技術学校

2022年度生募集

演劇学校

◆初心者でも良くわかる、座学&実技とも充実のカリキュラム
◆半期ごとに発表会・公演を実施
◆実際の劇場舞台が教室という最高のメリット
◆舞台技術学校の授業も聴講OK

●応募資格/原則として18歳から35歳までの健康な人
※上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は受験可
●授業期間/2022年4月から1年間
●通常授業/毎週(火)(木) 18:40～20:40
●募集人数/本科40名 研究科20名
●年間授業料/本 科 120,000円 ※3期で分納
研究科 132,000円 ※3期で分納
●出願締切/ 前期:本科・研究科とも 3月15日(火)
後期:本科・研究科とも 4月6日(水)

ピッコロ演劇学校
授業風景

舞台技術学校

◆基礎から本番まで、イチから学べる丁寧な講義
◆実践重視のカリキュラム
◆プロとして活躍する卒業生も多数
◆演劇学校の授業も聴講OK

●応募資格/原則として18歳から40歳までの健康な人
※上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は受験可
●授業期間/2022年4月から1年間
●通常授業/毎週(水)(金) 18:40～20:40
●募集人数/30名
●年間授業料/ 100,000円 ※3期で分納
●応募締切/ 前期:3月15日(火)
後期:4月6日(水)

ピッコロ舞台技術学校
授業風景

お問合せ
お申込み

ピッコロシアター TEL06-6426-1940 (9:00～21:00／月曜休館 ※祝日の場合翌日)
最新情報はホームページで！ https://piccolo-theater.jp

喋

① 2021 年を振り返って。
② 2022 年について。

孫 高宏

①延期になっていた『スカパンの悪だくみ』の公演が、無事にお披露目の機会を得られました。ご観劇頂いた皆様、本当にありがとうございました。
②気兼ねなく仲間と飲食出来るような時が来ればいいなぁー。そんなひとときが、どれだけ幸福な事なのか身に染みて分かりましたもの。

平井久美子

①昔の銀幕スター、母国語を持たない女性、地球ではない所に住む、ドイツの物語、と、今年は様々な芝居に関わらせていただきました。今、この場所にいる自分を見つめた年。
②旅したい。みんなが自由に行き来できる年になりますように。

森 好文

①宝くじはかすりもしませんでしたが、コロナワクチンの異物混入騒ぎの時には見事にそのロット番号にヒットしていた。トホホ
②ワクチン三回目の副反応が心配で、打つべきか打たざるべきか悩むところ。逞しく生きていきたい。

亀井妙子

①人から勇気付けられることが多い一年でした。
②大切なものを大切にして、勇気出していきたいです。

本田千恵子

①前年に向き合った新たな状況と挑戦が緩やかに変化し、多くの方々と共に譲れないことや可能性に目を向けた一年だったように思う。
②まだまだまだまだまだ、走ります！！（笑）

森 万紀

①ほんの少し日常の方へ軸が傾いてきたことは嬉しいことでした。
②さらに ” 日常 ” に近づくことができますように。でも、コロナ禍で学んだ大切なこと…地球に様々な生物と共生している一員であることは忘れずに。

吉江麻樹

①多くの作品に関わらせていただき、大変有難い年でした！ 私に代わって息子を保育園に迎えに行ってくれた母には頭が上がりません！ 感謝です！
②いい年になりますように！

眞山直則

①自分のしているごまかしに目を伏せ、愚痴をこぼしてきたが、辻褄など合わないと思い知りました。
②刹那的にならぬこと。月曜のことで日曜に慌てない。まして月曜の朝に何とかなどならない。でないとずっと咽喉元が火傷したままで、なにも食べられないよ。自分。

原 竹志

①それでも劇場で公演が打てて観に来てくださる方がいることは、本当にありがたいことだと感じました。
②マスクを外して暮らせる世の中になりますように。

吉村祐樹

①色んな経験が出来た一年でしたが、ずっと緊張感に包まれた年でした。
それもまた楽しかったです。
②やはり健康第一。身体と心のメンテナンスを忘れずに頑張りたいと思います！

杏華

①いつも以上に泣いたり笑ったり怒ったり喜んだり、刺激的な1年でした。自分の未熟さを改めて痛感する年でもありました。
②楽しい2022年になりますように。みんなが笑い合える2022年になりますように。

今井佐知子

①感謝
②健康で元気に過ごす

樫村千晶

① あっという間に過ぎてしまいました。
② 軽い身体と軽い心と余裕を少し。

風太郎

①映画とドラマの撮影、イベント公演、紙芝居製作、脚本、演技指導、ピッコロ公演と、こんなに忙しかった１年はない。(´・ω・`)
②来るお仕事は全力で頑張る！
その分、遊び、珈琲、猫の時間は確保！（´▽｀）ﾉ

山田 裕

①俯瞰
②もっと俯瞰

岡田 力

①やはり、と言うべきか。デルタ株に振り回されました。ワクチン副反応、きつかったです。
②オミクロン株がおとなしい奴でありますように。

今仲ひろし

①2020年は、公演の延期などがあったので、2021年は芝居が出来る幸せを痛切に感じた１年でした。
②2022 年もたくさん芝居が出来ますように。

大段満里子

①あっという間に過ぎていきました。まだまだ学ぶことばかり。
②新しいことを始める時は、期待と不安でいっぱいになります。素敵な出会いがたくさんありますように。

島守辰明

①稽古を仕上げてから突然の公演中止から一年越しに、オフシアター「もういちど、鴨を撃ちに」を上演。長い、実に長い忍耐でした。
②ピッコロ演劇学校の卒業公演、そして本公演でいよいよチェーホフ作品に挑みます。すべて無事に上演し、お披露目できますように。

橘 義

①全く意識していなかったのですが、2020年が厄年で 2021年が後厄だったそうです。気づいたら終わってました、それは良かったのかな？
②いろいろな事に挑戦できますように、そして何事も穏やかでありますように。

浜崎大介

①様々な方の協力のもと客演させて頂くことが出来ました。泉鏡花作品に触れ日本語の美しさ奥ゆかしさを感じ、また大いに悩みました。役者として充実した時間を過ごせたと思います。
②特に無し。

野秋裕香

①苦難の連続で絶望感に押し潰されそうだった。少しずつ確実に慎重に一歩ずつ歩いた。
②厄年の年女。きっと新しいことが待ち受けてくれている。強く逞しく私らしく生きたい。

政香里沙

①コロナ禍で様々なことが変わったけれど、その中でも現状維持ができたかなと思っております。「平穏」大事。
②スキルアップ。生きていく上でのスキルを身に着けたい。
着実な一歩を歩みたい。手に職！！

三坂賢二郎

①好い作品、好い仲間との出会い、兵庫県芸術奨励賞を頂戴したこと、他にもいっぱいありますが……感謝。
②ただひたすら邁進するのみ。

木之下由香

①コロナ禍で延期になった公演が上演できたこと！
新しい形で公演に関わり、劇団員の色んな部分を見て、知ってよりみなさんの好き度が増した♡
②劇団に入って新たな年になるよう、進む、挑戦する！

菅原ゆうき

①30歳になって、アチコチ心が揺れる日々。
②まだ自分の知らない自分に出会ってみたい！ こわがらずに挑戦していきたいなぁ。

堀江勇気

①じっとしていても何も起こらないし、何かを起こそうとしても難しいことが多くて、どうにかこうにか這いつくばって 12 月をむかえた。
②種は蒔いたが、花はなかなか。心開いて。

木村美憂

①過信はせずに、自信を持ってという言葉を大切にできたはず。ヨガアライアンスを取得して友達と青空の下でヨガをする夢が叶いました！
②英語を勉強したり、車の免許を取って行動範囲を広げたい！！周りの方々に感謝は忘れずに進んでいきたい。

車 貴玲

①やる気に満ち充実した、ステップアップしたいと強く思った年でした。
②私はこの気持ちを継続。世間は健やかにあらん事を願います。

有川理沙

①「変化」の1年でした。気持ちの変化だったり、環境の変化だったり。新しい事に挑戦したり…！とても充実した1年でした！！
②観に来て下さったお客様との交流。コロナ禍ももっと落ち着いて、子どもや大人、色んな人達との交流を大切にしていきたいです。

金田萌果

①様々な挑戦と経験をさせて頂き、強くなれた年でした。
②自由に羽ばたき自分らしく生きていきたい。

田渕詩乃

①「学校ウサギをつかまえろ」の経験がとても大きかったです。お芝居でも普段でも「今、どうなの?!」を大切にしようと思ってました。むしろそれだけ持ってればあとは出たとこ勝負だ！なんて思えた革命的な年でした…！
②いよいよ 30 代突入！自分の目で見て自分の心で判断して自分の足で前に進むぞー！ 30 代めっちゃたのしみです。いっぱい笑って、難しいことも笑い飛ばして、なんかもうぶっ飛ばしていきたいです。

鈴木あぐり

①大切なこと、大切な人、大切なものがより明確になりました。
②心 身共に 健康第一。心の底から、いっぱい笑い合えたら幸せです。

谷口 遼

①今年は裏の仕事や作業、様々な事に参加させていただきました。じっくり考える時間を頂けたり、とにかく有難い年でした。
②天気がいい日がたくさんあってほしい！いろんな景色がみたい！

2021年9月21日～9月27日にTHEATRE E9 KYOTOで上演された、遊劇体＜遊劇体×泉鏡花オリジナル戯曲全作品上演シリーズ11＞「深沙大王」に、浜崎大介が出演しました。

縁あって客演させて頂きました。
京都、大阪を拠点に長年活動されている遊劇体さんです。作品は『深沙大王』。泉鏡花、初の戯曲とされる作品で100年程前に書かれたこの本を原文通りに上演するという泉鏡花オリジナル戯曲全作品上演シリーズです。この原文通りというのが曲者で、いわゆる旧字体なのですが、普段の台本を読み台詞を覚え感情を探り行動を想像するといった最初の作業の前に、まず日本語が読めないという問題に悩みました。とにかく台詞を声に出すだけでも苦労する始末で、近代もののせいか辞書やネットでは調べきれないものも多く、冷や汗をかきながら共演者の皆様の御好意に甘える日々、ネットの無かった頃を思いだしました。悪戦苦闘しながらも、上演が危ぶまれる時期を乗り越え全日程無事に終えることが出来たこと、素晴らしい経験をさせて頂いたことに感謝したいと思います。
最後に『てふてふ』読めますか？
ヒントは生き物です。　　（浜崎大介）

今年コトリ会議の客員となった原 竹志が、コトリ会議本公演「スーパーポチ」で兵庫(8/11～14)、東京(9/23～27)、石川(11/5～7)の3都市をまわるツアー公演を無事終えました。

『散歩してみると』
劇場入りが昼からだった公演2日目。朝から秋晴れの金沢を散歩した。なにも考えずに過ごすことは結構難しい。落ち葉を掃いてくれている人がいるから道がきれいになっているのだとありがたく感じた。写生している人の絵をそっと覗かせてもらう。そこにも小さな宇宙が広がっていた。少し遠くで子供たちが落ち葉を両手に掴んで舞わせる遊びをしていてその様がなんとも美しくもう一回やらないかなと思いながら見ていた。キャンピングカーの露店でコーヒーを買う。店の女性が「こんなにたくさんの人が集まっていることも久しぶりです。こうやって徐々に戻ってくるといいですね」と声を弾ませていた。関西の落ち葉とは大きさが全く違うのでなるべく大きなものを拾ってベンチに座った。今日は今から2回公演があるなんて考え出したらもう始まってしまうのでやはりなるべくなにも考えないようにした。考え答えを出さなければいけないことが山のようにあってやってもやっても終わりがない。そんな日々からちょっとくらいはみ出してもいいんだよ、と気づかせてもらえた気がした金沢でした。　　（原 竹志）

障害のある方への鑑賞サポート〈2021年〉

ピッコロシアターでは、ピッコロ劇団公演を中心に、視覚や聴覚に障害のある方への鑑賞サポートとして、音声ガイドや字幕を付けた上演に取り組んでいます。into72号では、2015年のスタートから2020年までの5年間の取組を紹介しました。今回は、2021年の活動を振り返ります。

◆ 2月20日 字幕付き上演

ピッコロ劇団第69回公演／ピッコロシアタープロデュース「波の上のキネマ」では、タブレットでの字幕提供を実験的に実施。聴覚に障害のある方にモニターとして参加していただき、様々なご意見を頂きました。字幕作成・当日の操作まで、劇団員の菅原ゆうきが担当しました。

◆ 5月8日 バリアフリー研修

日本障害者舞台芸術協働機構代表の南部充央さんを講師に迎え、職員・ピッコロ劇団員・舞台スタッフがバリアフリー研修を受講。視覚に障害のある方の見え方や実際の誘導を体験学習。

◆ 5月14日 登場人物紹介を録音

ピッコロ劇団第70回公演「スカパンの悪だくみ」での音声ガイド付き上演に向けて、キャスト自ら役の自己紹介を録音。視覚に障害のある方に、鑑賞前にキャラクターの声を覚えていただこうという工夫。菅原ゆうきが音声ガイド台本の作成から、録音・編集、当日のナレーションまでを担当。

わくわくステージでは、こうした音声CDを、神戸市立盲学校や兵庫県立視覚特別支援学校の皆さんにもお届けしました。

◆ 5月30日 音声ガイド付き上演当日

受付では、劇団員の橘義が舞台図面の立体コピーを使って、視覚に障害のある方に、「スカパンの悪だくみ」の舞台装置の特徴をご説明。

いよいよ開演！
音響室から、菅原ゆうきがライブで音声ガイドをお届けします。役者のセリフに重ならないように、短く的確な言葉で、舞台の状況や登場人物の表情などをナレーション。俳優ならではの語り口が好評です！

◆ 11月30日 字幕付き上演

秋のわくわくステージ「グリム兄弟！～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」では、兵庫県立姫路聴覚特別支援学校の皆さんの鑑賞をサポートするため、舞台両側に字幕を出して上演。終演後のバックステージ解説では、手話通訳も行いました。
劇団員の眞山直則が字幕作成と当日の操作を担当。作品の雰囲気に合わせて、字体を映画字幕風にするなど工夫しました。

◆ 12月25日 字幕付き上演

ピッコロ劇団ファミリー劇場「グリム兄弟！～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」芸術文化センター公演でも字幕付きで上演(1公演)。カーテンコールでは、キャストが手話でクリスマスソングを披露しました。

<＜鑑賞サポートへのご相談・劇団員の派遣について＞
ピッコロシアター・ピッコロ劇団 担当:古川・新倉
TEL06(6426)1940 FAX06(6426)1943

動

● 指導

■県立視覚特別支援学校 コミュニケーション能力向上事業
講師＝本田千恵子、菅原ゆうき
日程＝21.10.19、12.14、22.1.24

■新国立劇場演劇研修所
講師＝島守辰明 日程＝21.11.13～12.20

■第23回身体障害者補助犬シンポジウム 紙芝居上演指導
講師＝吉江麻樹 日程＝21.12.5
会場＝宝塚市立中央公民館

■県立夢野台高校教職類型 表現力育成ワークショップ
講師＝本田千恵子、菅原ゆうき、三坂賢二郎、堀江勇気
日程＝21.12.15～16

■京田辺シュタイナー学校2021年度教員養成講座
講師＝本田千恵子 日程＝22.1.9～10

■にほんごであそぼう
講師＝本田千恵子、菅原ゆうき、木村美憂
日程＝22.1.16(小野市)、1.30、2.6(加東市)
会場＝小野市:うるおい交流館エクラ 加東市:加東市東条地区ミナクル、加東市社地区社協レク室

■尼崎市立大成中学校 地域に学ぶ「トライやる・デイ」
講師＝有川理沙 日程＝22.1.28

■県立教育研修所 高等学校初任者研修
講師＝本田千恵子 日程＝22.1.31、2.7

● 外部出演等

■フェニックス共済関係兵庫県・神戸市合同街頭キャンペーン
出演＝浜崎大介 日程＝21.10.9
会場＝デュオドーム(神戸市)

■コトリ会議「スーパーポチあしあと」
出演＝原 竹志 日程＝21.11.5～7
会場＝金沢21世紀美術館(石川県)

■尼崎市立塚口中学校 社会科公民的分野公開授業
出演＝堀江勇気、有川理沙 日程＝21.11.25

■「グリム兄弟！～みんなのメルヘン きかせてダンケ～」関連企画 おはなしBOX
出演＝風太郎、吉江麻樹、有川理沙
日程＝21.12.4 会場＝尼崎市立北図書館

■清流劇場特別公演「結婚申込み」
原作翻訳＝島守辰明 日程＝21.12.9～12
会場＝一心寺存牟堂特設会場(大阪市)

■演劇と弦楽アンサンブルとの二重奏「真の姿のピーターパン」
出演＝菅原ゆうき 日程＝21.12.11
会場＝大阪府豊能町立ユーベルホール

■サンテレビ年末特別ドラマ「勝手にライブをしやがれ！！」
出演＝風太郎 日程＝21.12.30

■NHK BSプレミアム「決戦！大坂の陣」
出演＝岡田 力 日程＝21.12.30

■文化芸術×共生社会フェスティバル 朗読劇「かもめ」
出演＝孫 高宏 日程＝22.2.13
会場＝滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

■大阪劇団協議会プロデュース公演「民衆の敵」
衣裳助手＝木村美憂 日程＝22.3.25～27
会場＝吹田市文化会館メイシアター中ホール

■D計画 アクト&ライブ 「月と首長竜」
出演＝堀江勇気 日程＝22.3.26～28
会場＝WINNER(ワインバー)(伊丹市)

おはなしBOXの様子

ハートスグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました

■ 舞台・テレビ・ホテル・イベント等の照明・音響・映像よる空間演出
■ イベントの企画・制作・運営・進行
■ デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
■ 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
■ 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
■ 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス

HEART-S Group (株)ハートス (株)テクニカル・アート (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先： 株式会社ハートス 本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651

into イントゥ 第76号
2022年1月20日発行
編集＝兵庫県立ピッコロ劇団後援会事務局 発行＝兵庫県立尼崎青少年創造劇場／兵庫県立ピッコロ劇団後援会
印刷・製本＝田中印刷出版株式会社

シリーズ 探訪40 「古より継しものへ想い馳せ」

ピッコロシアター業務部
木下鮎美

20代の頃、お金が無かった。SNSの隆盛で、身近な人とも知らない人とも勝手に比較して落ち込んだり優越感を抱いたりする自意識びしょびしょの時代の最中である。学生時代の友達グループと会っても話についていけない。身なりだけ取り繕って出かけるが、会食の場で気配を消す。相槌を打とうにも状況が全く想像つかない。私の存在感の薄さを気遣う友に奇天烈なリアクションを返し、オチの役割だけ果たして帰る。

私はここにいるようでここにいないのではないか、どこか世界に置いてかれているんじゃないか―阪神電車で武庫川を渡りながら茫然としていると、水面にちらつく陽光の反射が胸に染みる。ふと、こんな風に川を眺められるのは贅沢では？と気づく。平日の昼間にのんびりできていることではない。時速百キロを超える速度で空中から川を見下ろせることである。こんなの、原始人には一生忘れられないおったまげ体験じゃないか。そのレベルのことを気にも留めず私は自分の失望に酔っていたのだ。思えば、歩けば何時間もかかる距離を数十分で移動できるのもおったまげ。緊急の連絡を簡単に出来るなんてぶったまげ。病気を治してもらえるなんて、おったまげげげのげだ。私は、古の人々が想像できなかった全てに囲まれている！！！

それから多くを欲しがらなくなった。そして事あるごとに原始人や古代人のことを考えるようになった。彼らなら今ここにある物をどう見るだろう。私たちの生活の中で、彼らにもあったこと、今に至るまで連綿と続いて失われなかったものは何だろう。技術革新が加速度的に起こり、コンテンツの消費サイクルもめぐるましく、人々が多幸の中でどこか苦しみながらも飲み込まれている現代で、私たちが欲しい気がするけど本当はいらないもの、あるいはうっかり手放しそうになるけど見失ってはいけないものは何だろう。

タイムマシンがあれば迷わず人間の文化の起源を目撃したい。最初の言葉は何だったのか。どんな声だったのか。聴いた人の表情。どのように火起こしが定着したのか。初めての戦争。歌が生まれた瞬間。絶滅した営み。失われた夢。災害で跡形もなく消えてしまった生活。灯。哄笑。…。それを知ってどうするかって？むふむふ。皆さん、ここは劇場ですよ。今よりも絶対に過去の時点に描かれた言葉をよすがに、今・目の前の観客に、今・生きてる人たちが息吹を吹き込む芸術が立ち現れる場所ですよ。

まぁ、こんだけ古代人、古代人言うてますけど、もし古代人として生まれてたら、自然の畏怖に怯えてながら未来に一心に望みを懸けてたんじゃなかろうか。

…こうして通勤の阪急電車からも劇場事務所からも、タイムスリップとワープで探訪に出かけるのである！想像力というエコノミー＆エコロジーな最強の道具を使って…！！！

ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松　了		
劇団員	孫　高宏	平井久美子	森　好文
	亀井妙子	本田千恵子	森　万紀
	吉江麻樹	眞山直則	原　竹志
	吉村祐樹	杏華	今井佐知子
	樫村千晶	風太郎	山田　裕
	岡田　力	今仲ひろし	大段満里子
	島守辰明	橘　義	中川義文
	浜崎大介	野秋裕香	政香里沙
	三坂賢二郎	木之下由香	菅原ゆうき
	堀江勇気	木村美憂	車　貴玲
	有川理沙	金田萌果	田渕詩乃
	鈴木あぐり	谷口　遼	

ピッコロシアター・職員

館長	大鳥裕士		
副館長	林　隆之		
管理部	森田直子	石井利幸	田中久一
	鎌田奈央子	櫻井豪樹	
業務部	梶原由美子	西岡宏季	古川知可子
	尾西教彰	山中彩希	田房加代
	木屋村優花	山﨑　覚	猪木明子
	有馬真帆	木下鮎美	
劇団部	田窪哲旨	磯部　聡	新倉奈々子
	大西岳音	河東真未	生田祥太

お知らせ（2022.1現在）

お客様へのお願い～新型コロナウイルス感染拡大防止について～
○来場される場合は、◆マスク着用 ◆手指消毒 ◆検温などにご協力下さい。 ○37.5℃以上の発熱がある方やマスク着用のない方は、ご入場をお断りする場合があります。 ○発熱や風邪の症状のあるかたや体調のすぐれない方は、来場をお控えください。 ○来場時に、「兵庫県新型コロナ追跡システム」へのご登録をお願いいたします。 ○感染状況の変化によって、急遽、公演の中止や内容を変更する場合がありますので、ご了承ください。

編集後記

劇団員全員の顔がずらりと並ぶ「喋」。顔写真は舞台や指導現場などの写真から編集班がピックアップする。この作業、膨大な写真からそれぞれの「ベスト」を選ぶのだから大変だ。ただ美しいとかキレイなだけではなく「劇的な表情」であることを重視している。こっちがいいとかあっちがいいとかワイワイやっていると、通りがかった劇団員が公演の裏話をしてくれて、楽しい時間が過ぎることも。選んだ写真、みんなが気に入ってくれるといいなぁ。（麻）

お客様とのふれあいの機会が少なくなってしまった昨今ですが、12月のファミリー劇場カーテンコールでは、手話や振付で客席のみなさんと一緒に盛り上がりました。大人の方も予想以上に参加してくださって、素敵な空間になりました。舞台と客席が一体になる瞬間。癖になりますね。（ま）

into（イントゥ） かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）事業運営方針

兵庫県立尼崎青少年創造劇場は、青少年の自由な創造活動を促進し、あわせて県民文化の高揚を図るため、「音楽、演劇、舞踊等の創造活動」「コミュニケーションづくり」「創造活動のための鑑賞会・研究会等の開催」「音楽、演劇、舞踊等の調査研究資料の収集・提供」などを行う目的で、1978年（昭和53）に開館しました。これまで、「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」の開設や、全国初の県立劇団「ピッコロ劇団」の創立・運営など、全国でも先進的な事業を行っています。

阪神・淡路大震災の経験もあって、芸術文化を人々の暮らしに欠かせない公共財としてとらえ、演劇を中心とした舞台芸術創造活動の活性化を図ると共に、多くの人たちの社会参加の機会をひらく社会的基盤として充実させるため、以下の運営方針のもとに事業を進めています。

1 上質な演劇を創造し発信します

- 専属のプロ劇団「兵庫県立ピッコロ劇団」（1994年創立）を持つ演劇の拠点劇場として、全国の劇場と連携し、優れた舞台作品の創造・発信に取り組みます。
- ファミリー劇場や学校公演など、子供・青少年向けの作品を製作し、広く地域へ届けます。
- 関西の演劇人材を結集したプロデュース作品を製作し、関西の演劇創造の活性化を図ります。
- 全国各地から発信される優れた舞台芸術を紹介し、鑑賞の機会を提供します。

2 感動を共有できる“人と場”を育てます

- “観る”喜びと“創る”喜びを体感していただける開かれた劇場を目指します。
- 舞台芸術の専門知識を持った職員が常駐し、地域の舞台芸術の創造や表現活動を支えます。
- 「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」が、地域の芸術文化活動を支える人材を育成します。
- 参加型のフェスティバルや実技教室、文化セミナーなど、舞台芸術の創造と交流の場を広げます。

3 演劇の力を活用して地域づくりを進めます

- 地域の文化資源の活用や、住民との協働による創造活動を進め、地域の活性化に貢献します。
- 表現力やコミュニケーション力を育むワークショップの実施や、教育現場での演劇の活用など、地域の未来を担う人材育成に貢献します。
- 舞台芸術を通して、高齢者・障害者・子育て世代など、多様な方々の地域コミュニティへの参加促進に努めます。
- 「兵庫県立ピッコロ劇団」が、様々な地域に出かけ、舞台芸術や舞台創造の感動に触れられる場を広げます。

4 幅広い参画と協働のもとに取り組みを進めます

- 舞台芸術を支える多くの方々の参画のもと、行政・自治体・地域文化団体、大学等の教育機関、他の文化施設などとの協働を促進します。
- 阪神・淡路大震災時の経験を踏まえ、東北との連携をはじめとした広域的な交流を促進し、兵庫から全国へ広く舞台芸術の魅力を発信します。

人が集う。感動を呼ぶ。
驚きがある。
そのすべてが
私たちの活躍の場です。

株式会社 つむら工芸
一級建築士事務所
大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06−6448−2761（代）
東京／〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号（一星芝ビルディング5F）
TEL.03−6809−5222（代）
工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072−654−0089
http://www.tsumura-kogei.com

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION
■ 事業内容
各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・施工・監理・運営・進行業務
● 展示 各種美術展／資料館／他
● 施設 テーマパーク／デパート／ショップ／ショールーム／他
● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他
● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他
● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／演劇／オペラ／ステージショー／他
● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・トータルサプライ・
ゴショー・デンマークハウス・柄谷倉庫物流・
昌平・昌永不動産

"IF"から"TRY"に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長　柄　谷　順 一 郎

本　社／尼崎市玄番南之町4番地　電話 06(6415)2800(大代)
支　店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨