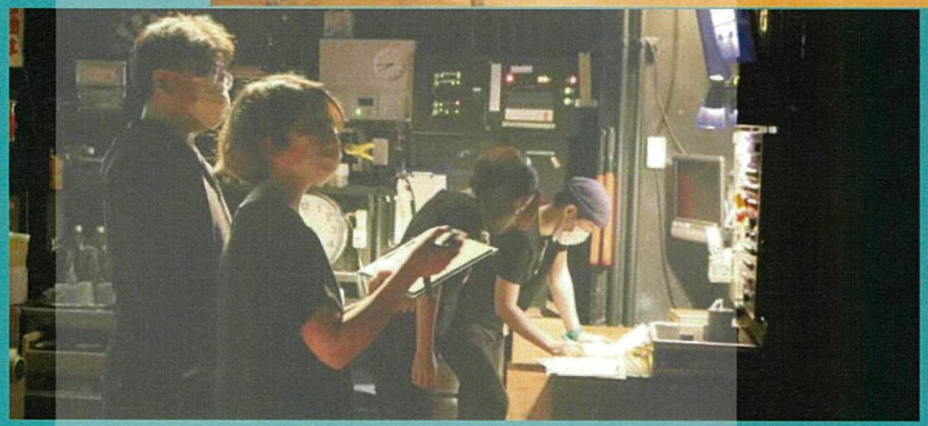
2022年度
学校案内/
募集要項・願書

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

PICCOLO DRAMATIC SCHOOL



大阪からも神戸からも30分以内
近畿エリア全域から通学可能です。

姫路から80分
京都から50分

鉄道をご利用の場合

神戸方面から	阪急電車	神戸三宮	特急15分	西宮北口	普通5分	塚口
	JR	三ノ宮	新快速16分	尼崎	普通4分	塚口
宝塚方面から	阪急電車	宝塚	普通15分	西宮北口	普通5分	塚口
	JR	宝塚	普通23分			塚口
大阪方面から	阪急電車	大阪梅田	普通12分			塚口
	JR	大阪	普通12分			塚口

ピッコロ演劇学校
ピッコロ舞台技術学校

兵庫県立尼崎青少年創造劇場
ピッコロシアター

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町3丁目17番8号
TEL 06-6426-1940
FAX 06-6426-1943
HP: https://piccolo-theater.jp
月曜日休館（祝日の場合は翌日）

阪急神戸線「塚口」
南出口より 南東徒歩約8分
JR宝塚線「塚口」
西出口より 西へ徒歩約5分
阪急バス/阪神バス
「ピッコロシアター」下車すぐ

劇場での学びを通して
たくさんの人々に
「感動と笑顔」を届けたい

兵庫県立尼崎青少年創造劇場
ピッコロシアター

文化庁
文化庁文化芸術振興費補助金
（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

仕事や

学校帰りに

本物の劇場

にしかない

絶好の環境で

学びを

極めよう

公立ならではの

授業料で

充実の講師陣

未経験でも

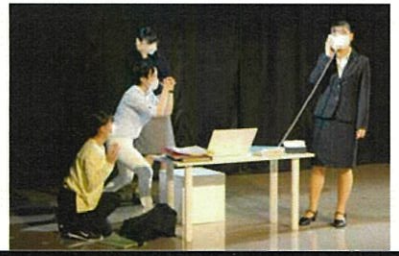
イチから

学べます!!

ピッコロシアター

兵庫県立尼崎青少年創造劇場

昭和53年（1978年）8月開館。
ピッコロシアターは、
観ること、それ以上に
演じる方が使いやすいように
設計されています。
劇場には、
大ホール（396席）
中ホール（収容人数200名）
小ホール（収容人数100名）
の3つのホール、そして
練習室、演劇に関する書籍
などを豊富に所蔵する資料室
（書庫・閲覧室）があります。
質の高い舞台芸術の上演、
文化セミナー、実技教室など、
多彩なプログラムが
開催されており、若者たちの
創造活動を高める施設として、
開館以来、
地域に貢献してきました。
また、将来の地域文化活動の
創造者・リーダーを
育てることを目的とした
「ピッコロ演劇学校」
舞台芸術を支える
舞台美術・照明・音響を学ぶ
「ピッコロ舞台技術学校」
の運営、また、全国初の
県立劇団「ピッコロ劇団」
による創作活動など、先駆的な
事業を展開しています。



週 2 日・夜間開講で、
社会人・学生でも無理なく通えます。

日本を代表する演劇人、
舞台技術者による特別講義* が
受けられます。

岩松了（劇作家・演出家・俳優）、
平田オリザ（劇作家・演出家）、
伊藤惣一（俳優）、
鐘下辰男（劇作家・演出家）、渡辺徹（俳優）、
山北史郎（音響家）、服部基（舞台照明家）、
堀尾幸男（舞台美術家）など

* 土・日曜日（年数回）

お知らせ

令和 4（2022）年度生の募集において、
新型コロナウイルス感染拡大の状況によっては
開催時期・定員・カリキュラム等に変更が
生じる場合があります。

ピッコロ演劇学校
本科・研究科

初心者でも良くわかる、座学と実技の
バランスがとれたカリキュラム
演劇論、発声や身体表現の基礎、日常の訓練方法から舞台上演の実際まで、イチから分かりやすく1年間で学べます。

半期ごとに発表会・公演を実施
華やかなライト、客席からの惜しみない拍手を浴びて、舞台に立つ喜びが感じられます。

実際の劇場舞台で学べるという最高のメリット
本物に触れることで、演劇部や地域で演劇活動を行うためのノウハウがわかりやすく効果的に身に付きます。

舞台技術学校の授業も聴講 OK
あなたのヤル気次第、追加費用は不要です。

本科
舞台の楽しさ・面白さを味わおう
演劇に興味がある方・初心者が対象。
演劇理論や身体表現術・トレーニング法などの
基本を中心に学びます。

研究科
実践的な創造力、企画力を身につける
本科修了者や他の養成機関を修了した方が
対象。本科で学んだことをベースに、
さらに高度な演技術、劇団立ち上げの
ノウハウ等を学習します。

演劇学校とは…
地域文化をたかめ、日本の演劇創造をリードする人材を育成するため、1983 年に全国の公立文化施設ではじめて開設されました。舞台作りの楽しさや面白さを味わいながら、表現力や創造力を身につけることを通じて、演劇界はもちろん地域文化活動で活躍できる人材を輩出しています。

授業内容
基礎演技
身体トレーニングの基本
舞踊の基本
演劇論
戯曲研究
歌うための発声
即興演技
対象物訓練
演出論
シーンスタディ など

[本科]
1 学期：
演劇概論、基礎レッスン・トレーニング
2 学期：
小作品の発表（ピッコロシアター中ホールにて）
3 学期：
卒業公演（ピッコロシアター大ホールにて）

[研究科]
1 学期：
台本研究、応用演技
2 学期：
自主企画作品の上演
（ピッコロシアター中ホールにて）
3 学期：
卒業公演（ピッコロシアター大ホールにて）

開講期間 / 日時
4 月～翌年 3 月までの 1 年間
週 2 日（火曜・木曜）、夜間（18:40–20:40）

受講資格
原則として 18 ～ 35 歳までの健康な人
（上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は可
※出願前に必ずご相談ください）

定員（予定）
本科　40 名
研究科　20 名

年間授業料
本科　120,000 円
研究科　132,000 円（2021 年度実績）
※上記年額を 3 回に分けて、学期ごとに納めて頂きます

参考 2021 年度生の状況
在籍者数：
本科　41 名（男 8 名 / 女 31 名）
研究科　15 名（男 3 名 / 女 12 名）
年齢構成：
平均年齢 25 歳（最年長 47 歳 / 最年少 18 歳）
住居地域別：
兵庫県内 37 名 / 大阪 13 名 / 京都 4 名 / 滋賀 1 名 / 奈良 1 名
※ 2021 年 4 月入学時点

ピッコロ舞台技術学校
美術・照明・音響

基礎から本番まで、イチから学べる
丁寧な講義
舞台や電気などに関する基礎知識から、美術・照明・音響に分かれての専門的なスタッフワークまで、1 年間で学習。

実践重視のカリキュラム
第一線で活躍する講師陣の指導のもと、劇場で実際に使用している機材を存分に使って、本格的な実習を行います。

確かな技術で広がる未来
卒業生はプロとして活躍している人、地域の文化活動に参加している人、教育現場で活かしている人など、様々な分野で活躍しています。

演劇学校の授業も聴講 OK
あなたのヤル気次第、追加費用は不要です。

美術コース
美術プラン
舞台進行
大道具製作
舞台設営 など

照明コース
舞台照明設備と機器
照明機器概論
電気の基礎と安全
照明デザインと操作 など

音響コース
音響プラン
機材基本操作
録音、編集
公演実習 など

舞台技術学校とは…
1992 年に全国の公立文化施設ではじめて開設された、舞台技術を学ぶための学校。実際の劇場設備や機材をフル活用し、スタッフワークの基礎から効果的に身につけることができます。プロの技術者として活躍している卒業生も多く、実践を重視したカリキュラムには定評があります。

授業内容
[美術]
劇場の機構と設備
舞台美術のできるまで
舞台機構の基本操作 など
[照明]
舞台照明概論
電気の基礎知識
舞台照明の作り方 など
[音響]
PA 現場の流れ
機材操作と音編集
メンテナンス実習 など

実習：
クラシックコンサート、軽音楽ライブ、舞台機構操作、メンテナンス、ホール仕込み、卒業公演、兵庫県立芸術文化センター特別授業
※兵庫県立芸術文化センターで最新設備を使った学外授業を、同センター舞台技術部講師陣の指導により行います。

1 学期：
基礎学習
（基礎知識・理論を身につける）
2 学期：
コース別実習
（専門知識を本物の機材に触れながら深める）
3 学期：
卒業公演（演劇学校と合同）

開講期間 / 日時
4 月～翌年 3 月までの 1 年間
週 2 日（水曜・金曜）、夜間（18:40–20:40）

受講資格
原則として 18 ～ 40 歳までの健康な人
（上記年齢外でも教員や文化活動をしている人は可
※出願前に必ずご相談ください）

定員（予定）
30 名

年間授業料
100,000 円（2021 年度実績）
※上記年額を 3 回に分けて、学期ごとに納めて頂きます

参考 2021 年度生の状況
在籍者数：
26 名（男 3 名 / 女 23 名）
年齢構成：
平均年齢 24.4 歳（最年長 48 歳 / 最年少 18 歳）
住居地域別：
兵庫県内 15 名 / 大阪 6 名 / 京都 4 名 / 滋賀 1 名
※ 2021 年 4 月入学時点

ピッコロで学ぶという事

平成 6 年度
［本科］小品発表会
「二等辺三角形」より

玉置 孝匡さん ｜平成 6 年度［本科］卒業
俳優（ペンギンプルベイルバイルズ所属）
演劇学校を卒業後、ピッコロ劇団に入団。1996 年に退団し、上京してフリーの俳優として活動。2004 年、人気劇作家・演出家の倉持裕氏が率いる劇団「ペンギンプルベイルバイルズ」に入団。現在、活躍の場は舞台に留まらず、テレビや映画、人気コマーシャルなどでも多才ぶりを発揮されています。

学生時代、「演劇の勉強を出来る書籍は無いか？」という私の質問に対し、恩師は「専門書や演劇の辞典辞書を 100 冊読むより、舞台を一回経験した方が勉強になる」と言って、私にピッコロ演劇学校への入学を勧めてくれました。そしてその言葉通り、ピッコロでは本物の舞台創りにじっくりと取り組む事ができ、書籍からは知り得ないことを数多く、身に染みて学ぶことができました。そしてその多くが、今でも私の心や身体に残り、財産となっています。
「芝居はひとりでは出来ない。」学校で教わった中でも、最も心に残っている言葉の一つです。
当時、自分の偏った考えや思いだけで身勝手に演じていた私は、この言葉にとても衝撃を受けました。
これは今でも私を戒めてくれる金言です。
結局、演劇学校には本科の一年間しかいませんでしたが、それでも毎日とても濃密な日々を過ごすことができました。特に、入学して半年後にある「小品発表会」に向けて作品を創り上げていった日々のことは、今も強く印象に残っています。そこでは一緒に創ったメンバー全員が作品の大切なパーツ、歯車として存分に機能し、誰一人欠けても成立しませんでした。演劇の基本かつ最重要なことを実感出来た、貴重な時間でした。
「芝居はひとりでは出来ない」≒「人はひとりでは生きて行けない」そんな人生の根本も学んだ気がします。

舞台出演　ペンギンプルベイルバイルズの作品以外にも、倉持裕演出の「緋塚氏、放り投げる」三部作や「虹とマーブル」、岩松了、渡辺えり、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、長塚圭史、赤堀雅秋、福原充則、ロバート・アラン・アッカーマン、ジョナサン・マンビィ、江本純子、西田征史、他の演出作品に多数出演。
テレビ出演　2014 年：「ルーズベルトゲーム」（TBS）、「死の発送」（フジテレビ）
2015 年：「保育探偵 25 時」（テレビ東京）、「紅白が生まれた日」（NHK）、「ヤメ刑探偵加賀美塔子 3」（TBS）、「リスクの神様」（フジテレビ）、「民王」（テレビ朝日）　など
映画出演　「ALWAYS 続・三丁目の夕日」（監督 山崎貴）、「アフタースクール」（監督 内田けんじ）、「ザ・マジックアワー」（監督 三谷幸喜）、「罪とか罰とか」（監督 ケラリーノ・サンドロビッチ）、「クヒオ大佐」（監督 吉田大八）、「MARCHING－明日へ－」（監督 中田新一）、「るろうに剣心／京都大火編」（監督 大友啓史）
テレビ CM　SoftBank：「白戸家アヤ交渉篇」（2012.10）、「白戸家アヤ再び交渉篇」（2012.11）、「白戸家コンサート篇」（2013.8）、Mcdonald：「いたずら篇／公園篇」（2013.8）、日清食品：「どん兵衛」、ミツカン：「かおりの蔵」、花王：「アタックバイオジェル」、SEIYU、モバゲー TOWN、スカイパーフェクト TV

平成 11 年度
［研究科］卒業公演
「しんしゃく源氏物語」より

冠野 智美さん ｜平成 11 年度［研究科］卒業
俳優（演劇集団円所属）
伝統ある劇団「演劇集団円」の俳優として、舞台・テレビ・映画に出演。
アニメやドラマの吹き替え等でも大活躍。

いま、この文章を手に取って読んでいる人は、芝居に興味のある人、舞台に関わることをやってみたい人、あるいは 良くわからないけれど、とにかく何か始めたい人だと思います。でも、こうしてパンフレットを読んでいる、その行動がもう、可能性を開く第一歩を踏み出していることなのです！ 強く思っていても、希望や夢を抱いていても、動かなければ始まりません。
まったく知らない人たちの中にまみれること、新しい環境に飛び込むことは不安だらけです。 でも、私はピッコロ演劇学校に入って、不安になるのも忘れるくらいにたくさんの刺激とハッピーと、かけがえのない恩師・仲間に出会いました。発声・肉体調練をたたき込んでもらいました。芝居の本当の楽しさを、舞台は一人では創れないということを全身で学びました。
ここでしみ込んだことは、芝居を続けている私にとって、何かピンチや悩みにぶち当たったときにそれを跳ね飛ばす自信とエネルギー源になっています。時間はどんどん過ぎていきます。
行動するのは自分自身！ ピッコロは、あなたの好奇心と勇気を全力で応援してくれますよ !!

舞台出演　演劇集団円公演「リチャード三世」「鏡花万華鏡 風流線」「ロンサム・ウェスト」「あらしのよるに」など
外部では新国立劇場主催「天守物語」など 多数
映画出演　「母べえ」（監督：山田洋次／松竹）
アテレコ　NHK 海外ドラマ「アグリー・ベティ」（ベティ・スアレス役）、フジテレビ韓流α「ベートーベン・ウィルス」（ハ・イドゥン役）、カートゥーンネットワークアニメ「ベン 10」（ベン・テニスン役）、MBS アニメ「TIGER&BUNNY」（Ms. バイオレット役）など多数

平成 24 年度
ピッコロ劇団公演
「博多小女郎波枕」より

田中 洋暢さん ｜平成 16 年度［照明コース］卒業
舞台技術者（照明）株式会社ハートス勤務
ピッコロを卒業後、あこがれの舞台関係会社に入社。宝塚大劇場や梅田芸術劇場など、関西の主要な劇場を中心に、演劇やレビュー等の照明プラン・操作に腕をふるっています。

みなさんはじめまして。私は 10 年以上前に舞台技術学校に入学し、2 年間在籍しました。入学の動機は、「舞台裏って楽しそう」という、とても「ゆるい」ものでした。その上、授業が原則夜間で気軽に通えそうというのも、大きな魅力の一つでした。講師の方々の授業を聞くうちに、舞台、とりわけ照明の魅力に気付かされた私は、今では株式会社ハートスに所属し、主に宝塚歌劇団の照明操作を担当しています。
（時々ピッコロ劇団を担当させていただく事もあります。）
気軽に、でも本格的に舞台裏を体験することができる舞台技術学校で、みなさんも「本気の裏方ごっこ」を楽しんでみてはいかがでしょうか？

プラン担当等　震災 15 周年記念音楽劇「魔法の靴」など
操作担当　宝塚歌劇専科 暮恋ディナーショー「Fever!」、宝塚歌劇雪組公演「双曲線上のカルテ」～渡辺淳一作「無影燈」～、ピッコロ劇団公演「博多小女郎波枕」、宝塚歌劇団星組公演 柚希礼音 スペシャルライブ

授業の様子

竹内 哲郎さん ｜平成 4 年度［照明コース］卒業
舞台技術学校（照明）株式会社ハートス勤務
ピッコロ舞台技術学校 1 期生として卒業後、いまも現場の第一線で活躍しながら、若い人材の育成にも力を入れておられます。照明コースの講師でもあります。

学生時代は、将来テレビ業界で働いてみたいと思い、アルバイトで TV の情報番組や番組ロケスタッフなどをやっていました。そんなときに目にとまったのが、ピッコロ舞台技術学校開校の新聞記事です。勉強のためと受験したところ、多くの受験者の中から選ばれ、第 1 期生となりました。卒業後は株式会社ハートスへ入社し、シアターグループに配属され、テレビではなく舞台の世界へ。ミュージカルや商業演劇などのオペレートや照明デザインなどに携わっています。
「プロになりたい。でも、どうやってアプローチしたらいいかわからない。」という人も多いでしょう。そういう人は、舞台技術学校に入るのも一つの手です。
これまでも多くの先輩たちが卒業後、プロの現場で活躍されています。
私自身、まわりの人たちと巡り合わせに随分助けられました。自分が意図しないところで勝手に道が開けていったといいますか、当初希望していたテレビ業界とは違う分野にいますが、いまは舞台の世界に携われた事を喜んでいます。

平成 30 年度
在学時の様子

足立 浩一さん ｜平成 30 年度［照明コース］卒業
劇場職員 東大阪市立市民多目的センター勤務
学生時代から芸術関係の仕事がしたい！と様々な活動や経験を経てピッコロへ。
1 年間の学校生活の中でみつけたやりがいのある仕事。
現在はプロの現場で、多忙な中にもやりがいのある日々をおくられています。

皆さん、青春してますか？
最近、面白い事したい。趣味を見つけたい。舞台の裏側を見てみたい。
って思った事はありませんか？
そんな貴方にお勧めなのが、ピッコロ舞台技術学校！
普段ではなかなかできない面白い事や、学んだことが新しい趣味につながったり、今まで見る側だった舞台を自分たちで作ることができちゃったりします！
私は元々大道具の仕事をしていましたが、照明の勉強をしたくて入学しました。
まぁー、どハマりしてしまいました。笑

今は施設管理・運営の仕事を行っていますが、展示会などの自主事業も担当しており、展示物の配置や作品の照明当たり等色々と学んだことを役立てる事ができています。
舞台で学んだことを活かして、多くの方々を笑顔にできるのでとてもやりがいを感じます。

やったことがない、失敗したらどうしようと不安になるかもしれませんが、
仲間がいてくれたから何とかなることも沢山ありました。
貴方にしかできない青春の一ページを、ピッコロで見つけてみてください！

平成 29 年度
［研究科］合同発表会
「5 時 45 分、グローヴァーズコーナーズ発」より

河東 真未さん ｜平成 28 年度［本科］・平成 29 年度［研究科］卒業
ピッコロ劇団勤務
平成 30 年 4 月から兵庫県立ピッコロ劇団で制作担当として勤務しています。

私は以前、「ちょっと学校に行きにくい子どもたちを演劇を通じて支援活動をする」ボランティア団体の代表をしていました。
教育業に長く勤めていたので、子どもたちと接することは普段から多く、慣れていたのですが、その一方で私自身の演劇経験は皆無に等しい状態でした。
しいて言えば高校の文化祭のクラス出し物で数合わせのために舞台の端でこっそりと「Shall we dance ?」を踊ったくらいです。
ボランティア団体にて私が代表を引き継ぐことになった時に、「演劇活動をする団体の代表が演劇の経験がほぼゼロなのはまずいな…」と思い、団体のスタッフにピッコロの卒業生が多くいたこともあって、私も演劇学校に通ってみることにしました。
演劇学校では演じることについて学ぶのはもちろん、客席からは見えないところで舞台を支える様々な仕事についても学ぶことができました。これが今の仕事に就こうと思ったきっかけにもなりました。
本科・研究科と演劇学校に 2 年通いましたが、ここではかけがえのない仲間もできました。
ピッコロの良さは、併設する演劇学校・舞台技術学校の生徒同士の交流が深いことが挙げられます。私はピッコロで出会った仲間たちと一緒に自主公演を外部で行う機会にも恵まれました。中学高校大学…とパッとしない学生生活を送ってきましたが、授業や稽古のある日々はまさに「青春」でした。
入学を検討されている皆様、ピッコロでは本当に素敵な先生やスタッフの方々、大切な仲間、そして今まで知らなかった自分に出会えます！
ピッコロで青春を謳歌しましょう！
皆様のご入学を心よりお待ちしております。

卒業生の進路

プロとして活躍している人、
教育現場で活かしている人、
地域の文化活動に携わっている人、
個人で経験を活かして集団を
主催している人など。
知識や技術を活かして様々な
分野で活躍されています。

これまでに、演劇学校 1,941 名、
舞台技術学校 797 名、
計 2,738 名の方々が学ばれ、
巣立っていかれました。
（2021 年 3 月末現在）

第一線で活躍する多彩な講師陣

顧問

舞台技術学校
板坂 晋治
舞台美術家

主任講師

本科 山田 裕

研究科 島守 辰明

美術コース 加藤 登美子

照明コース 水野 雅彦

音響コース 林 哲郎

演劇学校

桒山 智成	京都大学大学院教授	戯曲研究
真鍋 みよ子	声楽家	うたうための発声
伊賀 裕子	振付師・元宝塚歌劇団	舞踊
内藤 裕敬	劇作家・演出家・南河内万歳一座座長	基礎舞台実習
白田 聡	㈱文学座 企画事業部長	アート・マネジメント研究 ～劇団制作の仕事、その実際～
栗原 良明	阪急電鉄㈱ 歌劇事業部長（宝塚歌劇団）	アート・マネジメント研究 ～阪急電鉄と宝塚歌劇～
谷 省吾	演出家・俳優 / いるか Hotel 主宰	即興 ～共演する？
いいむろなおき	マイム俳優	動く彫刻　動く、止まる、ゆっくり動く
善竹 隆司	能楽大蔵流狂言方	狂言を識る
山田 裕	兵庫県立ピッコロ劇団員	舞台表現実習、［本科］前期発表会・卒業公演の演出
島守 辰明	兵庫県立ピッコロ劇団員	役・言葉・シーンスタディ、［研究科］前期発表会・卒業公演の演出
杏 華	兵庫県立ピッコロ劇団員	本科助手
樫村 千晶	兵庫県立ピッコロ劇団員	研究科助手
堀江 勇気	兵庫県立ピッコロ劇団員	研究科助手
菅原 ゆうき	兵庫県立ピッコロ劇団員	本科助手
田中 よし子	本科助手	
柳田 麻希	研究科助手	

舞台技術学校

◎ 美術

加藤 登美子	舞台美術家・大阪芸術大学客員教授	美術デザイン概論及びプラン実習
板垣 親意	舞台美術家	舞台背景画基礎実習
木村 容紹	㈱ ツムラエンタープライズ課長	舞台装置製作実習
炭谷 親弘	神戸国際ステージサービス㈱	舞台機構操作及び進行実習
舩越 あやか	舞台美術家	舞台装置製作 実習
綿谷 登	讀賣テレビ放送㈱ シニアプロデューサー	アイデアの創生
渡辺 舞	舞台美術家	道具製作実習

◎ 照明

水野 雅彦	㈱ハートス　第 2 営業グループエンジニアリングチーム（営業担当チーフ）	基本操作　機材操作実習
岩花 さとみ	㈱ハートス　第 3 ファシリティマネジメントグループ（課長）	機材操作実習
大川 貴啓	舞台照明家	機材操作実習　照明プラン研究
荻野 龍	パナソニック LS エンジニアリング㈱　執行役員 東京本部 ライティングシステム事業統括部長	電気の基礎知識 調光システムの概要と専用信号について
松本 豊	NHK 大阪拠点放送局 技術部（映像・照明）副部長	テレビ照明とは
竹内 哲郎	㈱ハートス　シアターライティンググループデザインチーム（課長・サブリーダー）	他の商業劇場の特徴とピンスポット実習　機材操作実習
三浦あさ子	舞台照明家	ダンスの明かり
森田 智子	舞台照明家	機材操作実習
迫上 真弓	舞台照明家　㈱カラメリ 代表取締役	パントマイムの明かり

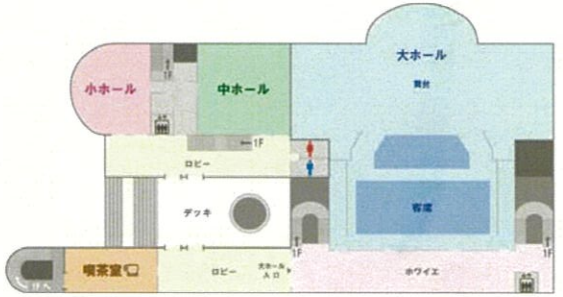
◎ 音響

林 哲郎	サウンド・ウッド・カンパニー代表	基本操作　機材操作実習　編集・録音実習
川西 俊行	サウンドリパブリック代表	劇場の音響設備　メンテナンス実習
平松 久典	神戸国際ステージサービス㈱ 音響チーム チーム長 サウンドエンジニア	PA 現場の流れ
増田 都子	㈱スタッフステーション	お芝居の音響
安田 武司	ヤマハサウンドシステム㈱ 技術部副部長	音響設備の今昔

特別講師

岩松 了	劇作家・演出家・俳優・兵庫県立ピッコロ劇団代表	演劇的なことばについて
伊藤 惣一	俳優＝フリー	朗読
平田 オリザ	劇作家・演出家・劇団青年団主宰	演劇を学ぶとは・・・
渡辺 徹	俳優＝文学座	舞台俳優 演劇人として
鐘下 辰男	劇作家・演出家・演劇企画集団 THE・GAZIRA 代表	演技の基本
服部 基	舞台照明家・ライティングカンパニーあかり組顧問	舞台照明を考える
堀尾 幸男	舞台美術家・㈱ HORIO	舞台美術のはじまり
山北 史郎	音響プランナー・㈱山北舞台音響	音の話 ～音響効果の実際～

授業会場・劇場施設



2 階

1 階

2 階

調光室

音響室

小ホール（収容人数 100 名）

中ホール（収容人数 200 名）

1 階

玄関

事務所

楽屋

資料室（閲覧室）

大ホール（396 席）

舞台袖

練習室

地下 1 階

奈落

美術工房

よくある質問

● 働きながら、あるいは大学や専門学校にも行きながら、通学することは可能ですか？
可能です。
発表会や公演の前など、練習が増え、準備等で忙しくなる時期もありますが、
それぞれ仲間に事情を伝え、了解を取り合いながら、うまく都合をつけて取り組まれています。
実際に、毎年、多くの社会人や学生の方なども入学し、卒業されています。

● 演劇学校と舞台技術学校の両方に、同時に入学（在籍）することはできますか？
できません。ただし、ピッコロで学ぶ大きなメリットとして、演劇学校生は舞台技術学校の
授業に、また舞台技術学校生は演劇学校の授業に、追加費用なしで聴講することが
可能です。（一部授業をのぞく）つまり、両方に入学する必要はなく、あなたのヤル気次第で、
1 校分の授業料で 2 校分の授業を受けられるとてもお得な学校となっています。
* 両校とも受験いただいて結構です。どちらも合格した場合には、いずれの学校に入学するか
選択していただきます。

● 1 年通うことで、どれくらいの学習成果が期待できますか？
演劇学校・舞台技術学校の入学者のほとんどが、それまでまったく経験が無かった方々です。
卒業までの 1 年間で主に基本を学んでいただきますが、本物の劇場・実際の機材を使って
学習するメリットにより、本人の意欲次第では、相当に密度の濃い実践的な技術も習得可能です。
また、1 年間修了後には、さらに知識・技術を深めることを希望され、2 年、3 年と続けて
通学される方が例年多くいらっしゃいます。

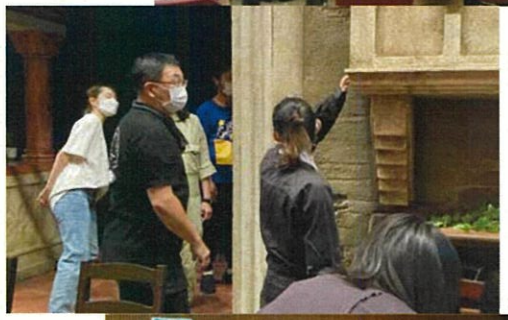
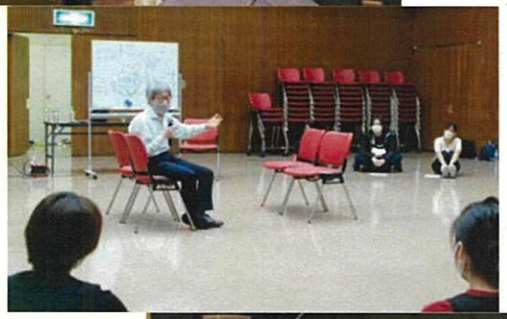
● 舞台技術学校での専攻コースはどのように決まりますか？
1 学期中はコース分けを行わず、美術・照明・音響すべての講義（基礎編）を受講して
いただきます。1 学期末頃、2 学期以降に行う専門別学習（実習中心）に向けての
「希望コース調査」を行います。コース決定は、提出された希望を第一に尊重し、
1 学期の参加状況なども考慮しながら、主任講師との協議のうえ決まります。

● 一番遠くから通学されている人は？
県内では、姫路市、丹波市、淡路島など、また近隣府県では、奈良県、和歌山県、京都府、
滋賀県などから、遠方では香川県や岡山県、三重県から通われていた方もいらっしゃいます。

● 授業の見学はできますか？
現役生の授業の妨げになるため、随時の見学はできません。
ただし、お問い合わせにより、劇場の空き時間などを考慮のうえ、教室（劇場）のご案内、
担当者による学校概要説明をさせていただきます。また、年に数回、実際の授業に
体験参加いただく「オープンキャンパス」を開催しています。

［ 舞台技術学校 2021 年 12 月 22 日（水）/ 演劇学校 2022 年 1 月 16 日（日）
学校概要、年間カリキュラムなどの説明、質疑コーナーを設けておりますので、
ぜひご参加下さい。 ］

令和 3（2021）年度 前期発表会


令和 3 年（2021）年度
授業風景


演劇学校 舞台技術学校
令和 4（2022）年度
募集要項・願書

p.11　入学までのスケジュール

p.13　応募書類・手続きの説明

p.14　入学願書【様式 1】
演劇学校［本科］［研究科］/ 舞台技術学校

p.15　調査票【様式 2】
演劇学校［研究科］/ 舞台技術学校

p.16　課題作文・調査票【様式 3】
演劇学校［本科］

入学までのスケジュール

		ピッコロ演劇学校 本科	ピッコロ演劇学校 研究科	ピッコロ舞台技術学校
令和3年 (2021)	11月3日(水・祝)			オープンキャンパス 受付開始
	12月1日(水)	オープンキャンパス 体験入学 受付開始	オープンキャンパス 体験入学 受付開始	
	12月22日(水)			オープンキャンパス 舞台技術(舞台・照明・音響)を体験!
令和4年 (2022)	**1月16日(日)**	オープンキャンパス	オープンキャンパス	
		[前期・後期] 選考試験出願 受付開始	[前期・後期] 選考試験出願 受付開始	[前期・後期] 選考試験出願受付開始
	3月5日(土)/6日(日)[予定]	合同卒業公演 (令和3年度生)	合同卒業公演	合同卒業公演
	3月15日(火) 午後9:00まで 郵送の場合3月13日(日) 必着	[前期] 出願受付締切 *1 *2	[前期] 出願受付締切 *1	[前期] 出願受付締切 *1
	3月19日(土) 午前10:00			前期 選考試験 *3 選考内容:面接
	3月19日(土) 午後2:30		[前期] 選考試験 *3 選考内容:動き、朗読、面接	
	3月20日(日) 午後2:00	[前期] 選考試験 *3 選考内容:動き、朗読、面接、作文 *2		
	3月23日(水) 午後3:00	[前期] 合格発表 *4	[前期] 合格発表 *4	[前期] 合格発表 *4
	4月3日(日) 午後9:00まで	[前期] 入学手続締切	[前期] 入学手続締切	[前期] 入学手続締切
	4月6日(水) 午後9:00まで 郵送の場合4月5日(火) 必着	[後期] 出願受付締切 *1 *2	[後期] 出願受付締切 *1	[後期] 出願受付締切 *1
	4月9日(土) 午前10:00			[後期] 選考試験 *3 選考内容:面接
	4月9日(土) 午後2:30		[後期] 選考試験 *3 選考内容:動き、朗読、面接	
	4月10日(日) 午後2:00	[後期] 選考試験 *3 選考内容:動き、朗読、面接、作文 *2		
	4月13日(水) 午後3:00	[後期] 合格発表 *4	[後期] 合格発表 *4	[後期] 合格発表 *4
	4月17日(日) 午後9:00まで	[後期] 入学手続締切	[後期] 入学手続締切	[後期] 入学手続締切
	4月下旬[予定] 午後6:30開始[予定]	合同入学式	合同入学式	合同入学式

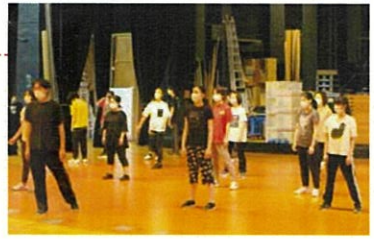
あしたの「わたし」を見つけよう!!
実際の授業を見学・体験するチャンス!!

OPEN CAMPUS オープンキャンパス

舞台技術学校は2021/12/22(水)、
演劇学校は2022/1/16(日)に開催

舞台技術学校

舞台技術
(舞台・照明・音響)を
体験!



演劇学校

ピッコロ演劇学校の
「生」の授業を
体験してみよう!

*1 *1
◎ 直接来館または郵送により、出願書類一式に
受験料(3,000円)を添えて、お申し込みください。
◎ 入学願書には、身分証明書用の写真を貼ってください。
◎ 郵送の場合は、締切日(必着日)にご注意ください。

*2
◎ 本科受験者は課題作文の提出が必要です。
本科作文の課題「わたしの大切なもの・その理由」400字以内。
所定の原稿用紙を使用し、自筆手書きに限ります。(パソコン等の使用不可)

*3 *3
◎ 選考会場はピッコロシアターです。必ず試験開始30分前までにお越しください。
◎ 当日は、受験票と受験料領収書を持参し、本館1F事務所で受付をしてください。
◎ 演劇学校受験者については、試験会場を移動するので、衣服を入れておく袋も必要です。
試験時には、ジャージ・ショートパンツ・Tシャツなど、身体の線がはっきり見える
動きやすい服・靴を着用のこと。また、裸足になれるように準備しておいてください。

*4 *4
◎ ホームページ・館内掲示と郵送による通知を行ないます。
◎ 合否に関して電話やメールによる問い合わせはできません。

応募書類・手続きの説明

◎ 出願に必要なもの

希望コースにより提出書類が異なりますのでご注意ください。

		演劇学校［本科］	演劇学校［研究科］	舞台技術学校
入学願書 *	p.14 【様式 1】	○	○	○
調査票	p.15 【様式 2】	—	○	○
課題作文・調査票	p.16 【様式 3】	○	—	—
受験料		3,000 円（現金または定額小為替で納めて下さい。）		

＊前年度在籍者は、願書への写真貼付は不要です

◎ 出願手順

1　**劇場受付の場合**
出願書類一式と受験料 3,000 円（現金）を
ピッコロシアター事務室までお持ちください。

郵送での受付の場合
出願書類一式と受験料 3,000 円を添えて送付ください。
（現金または定額小為替証書〈1,000 円分を 3 枚〉）
※ 現金の郵送により申込む場合は、「現金書留」をご利用ください。
送付先住所
〒 661-0012 尼崎市南塚口町 3 丁目 17-8
ピッコロシアター学校事務局

定額小為替証書 x 3 枚

これらの欄には何も書かずに
そのまま送ってください。

現金書留

2　出願書類一式と受験料を確認後、領収書と
選考試験関係資料（受験番号・課題等）をお渡しします。
（郵送受付の場合は郵便にて返送。届かない場合は急ぎご連絡をください。）

3　受付完了となります。
（一度納めていただいた受験料は返金できませんので、ご了承ください。）

キリトリ線

受付日

【様式1】

入 学 願 書

演劇学校［本科］［研究科］/ 舞台技術学校

（いずれかに○を付けて下さい）

受験番号	受験希望日　前期 ・ 後期			
	フリガナ			写真 （前年度在籍者は不要） 縦4cm×横3cm 3ヶ月以内に撮影したもの カラー・白黒どちらでも可
	氏　名			
生　年　月　日			性　別	
昭和・平成　年　月　日　年齢（　歳） 基準日令和 4（2022）4.1			男・女・その他	
住　所	〒　－			
電話番号	（　）	Eメールアドレス	@	
携帯電話	（　）	携帯アドレス	@	
学校・勤務先	1. 在学中（　回生）　2. 社員 3. アルバイトなど　4. その他（　）			
学校・勤務地	〒　－ 電話　（　）			
最終学歴	昭和・平成・令和　年　月　卒業 卒業見込み			
所要時間	学校・勤務先から　時間　分　自宅から　時間　分			
現在の舞台活動	1. している	a. 演劇（団体名）　b. 音楽　c. 舞踊　d. その他		2. していない
これまでの舞台活動歴	1. 中学・高校・大学 2. 専門学校（養成所） 3. 劇団・舞台関係会社			
ピッコロ学校在籍歴	1. ある	・演劇学校（本科・研究科）　期（　年）　修了・修了見込・中退 ・舞台技術学校　期（　年）　修了・修了見込・中退		2. ない
既往歴	1. ある	（具体的に）		2. ない
服薬中の薬や入学後に配慮が必要な健康状況など	1. ある	（具体的に）		2. ない
備　考	受付者印	即納書番号	書類確認	

調査票

【様式2】

演劇学校［研究科］ / 舞台技術学校

（どちらかに○を付けて下さい）

受験番号	フリガナ	
	氏名	

(1) 〈研究科〉の受験者は、過去の学習を踏まえたうえで、「自己評価」を書いてください。
〈舞台技術学校〉受験者は、「この学校を選んだ理由」について書いてください。

(2) 〈研究科〉・〈舞台技術学校〉受験者とも、「入学後の目標」について書いてください。

(3) 〈研究科〉受験者は、1～4について好きな名前をそれぞれ1つ以上、書いてください。
〈舞台技術学校〉受験者は、これまでに鑑賞した中で印象に残っている作品を1つ以上、4に書いてください。

1. 劇作家 ＿＿＿＿＿＿＿＿ ※〈研〉受験者記入
2. 演出家 ＿＿＿＿＿＿＿＿ ※〈研〉受験者記入
3. 俳優 ＿＿＿＿＿＿＿＿ ※〈研〉受験者記入
4. 作品 ＿＿＿＿＿＿＿＿ ※〈研〉・〈技〉受験者記入

(4) 〈舞台技術学校〉受験者のみ、入学後、特に学びたいと思っているコースを1つ選んでください。

1. 美術　2. 照明　3. 音響　4. 未定

キリトリ線

キリトリ線

課題作文・調査票

【様式3】

演劇学校［本科］

受験番号	フリガナ	
	氏名	

(1) 矢印に続き、本文から書き出して下さい。（400字以内・タイトル不要）

作文課題「私の大切なもの・その理由」

⇒

(2) 1～4について好きな名前をそれぞれ1つ以上、記入してください。

1. 劇作家 ＿＿＿＿＿＿＿＿
2. 演出家 ＿＿＿＿＿＿＿＿
3. 俳優 ＿＿＿＿＿＿＿＿
4. 作品 ＿＿＿＿＿＿＿＿

《 MEMO 》

編集・発行：
ピッコロ演劇学校・舞台技術学校事務局
（2021年発行）

撮影：
山田淳二
ピッコロ演劇学校・舞台技術学校事務局

デザイン：
nicole schmid

印刷：
（株）小西印刷所

Instagram

@ piccolo_school

ピッコロ演劇学校・舞台技術学校は、
授業や稽古の様子、生徒やスタッフの
日常風景などインスタグラムで公開中です。
ぜひご覧ください！

こんな感じで掲載しています。