

明日の劇場へ

into

[イントゥ]

三文オペラ



兵庫県立ピッコロ劇団第75回公演
ピッコロシアタープロデュース

「三文オペラ」

兵庫県立ピッコロ劇団後援会
ピッコロサポートクラブ機関誌

2023.1

vol.80

Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第75回公演
ピッコロシアタープロデュース

「三文オペラ」

1

兵庫県立ピッコロ劇団
オフシアターVol.39

「バックネット委員会」

6

ピッコロ劇団第76回公演

「やわらかい服を着て」

8

ピッコロサポートクラブ

10

ピッコロシアター催物／学校／資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪44

「自己紹介とトライやると推し活」

20

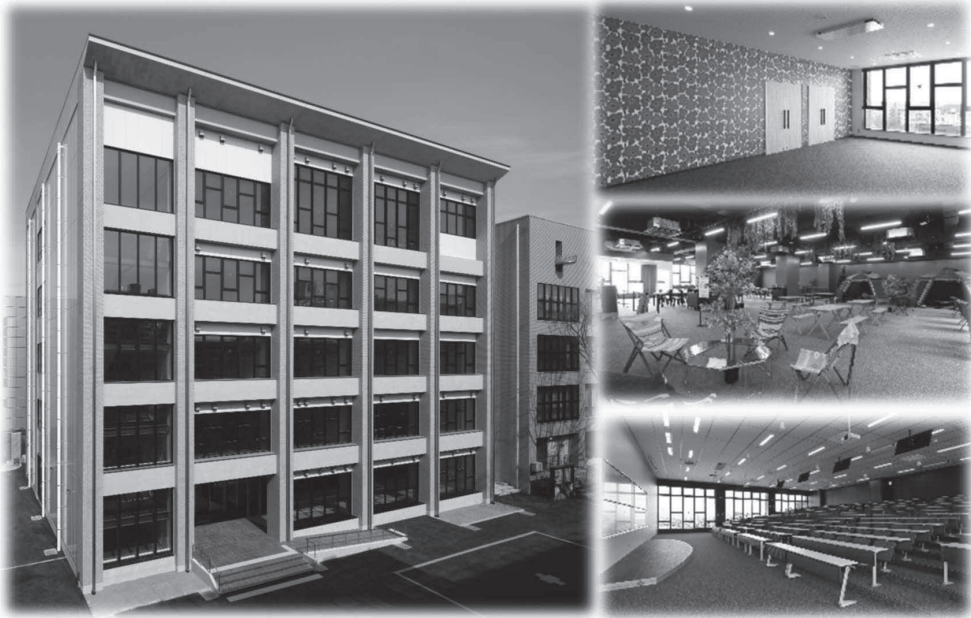


ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団

〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号
Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943

<https://piccolo-theater.jp>

2022年3月 大学新校舎（愛称：^{けやきなかん} 櫻和館）完成



- 園田学園女子大学
 - 人間健康学部 総合健康学科 / 人間看護学科 / 食物栄養学科
 - 人間教育学部 児童教育学科
 - 経営学部 ビジネス学科
- 園田学園女子大学短期大学部
 - 生活文化学科 / 幼児教育学科
- 園田学園高等学校
 - 特別進学コース / 進学コース / 総合コース
- 園田学園中学校
- 園田学園女子大学附属園田学園幼稚園
- 園田学園女子大学附属学が丘幼稚園

地域とともに歩む
学校法人園田学園

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16
TEL: 06-6427-7848
FAX: 06-6427-7250
<https://www.sonoda-u.ac.jp>

兵庫県立ピッコロ劇団 第75回公演 ピッコロシアタープロデュース

三文オペラ

Die Dreigroschenoper
Bertolt Brecht

作=ブレヒト(谷川道子訳 光文社)
台本・演出=松本 修(MODE)

2023 2/17 FRI 19:00
18 SAT 11:00 / 16:00
19 SUN 11:00 / 16:00

※開場は開演の30分前
※未就学児のご入場はご遠慮ください



関西で活躍する演劇人の
力を結集して上演する
ブレヒトの傑作音楽劇!

兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22

阪急西宮北口駅南改札口すぐ JR西宮駅より徒歩約15分(阪急バス約7分)

【全席指定(税込)】 一般 4,500円 大学生・専門学校生 3,000円 高校生以下 2,500円

チケット取扱い

- ピッコロ劇団・ピッコロシアター窓口/電話 06-6426-8088(9:00~21:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)
・メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp(件名を「三文オペラ」としてください)
記入事項 ①予約者氏名 ②電話番号・住所 ③観劇日時 ④券の種類・枚数
※3営業日以内に返信がない場合はお問い合わせください。
- 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255(10:00~17:00※月曜休館、祝日の場合は翌日)
- チケットぴあ/ローソンチケット/イープラス

主催:兵庫県立尼崎青少年創造劇場/兵庫県/兵庫県立芸術文化センター

台本・演出 松本 修



95年前に初演されたこの芝居、登場する人物たちは現代でもよく目にするタイプの人々ですし、劇中で繰り広げられるエピソードのどれもこれも新聞、テレビ、ネット、週刊文春などでお馴染みの出来事ばかりです。エンディングの「どんでん返し」すら、日本においてはよくあることです。「えっ、無罪放免なわけ？」って思うことがありますよね。『三文オペラ』に登場しそうなキャラクターが多く生息しているここ関西ばかりでなく、日本全体あまねく『三文オペラ』のキャストたちが暗躍しているに違いない、というのが現在の私の日本に対する見方です。とくにこの数年のコロナ禍、経済格差、まん延しているあらゆる差別・虐待、機能不全といったいい政治、等々。まさに「閉塞状況」といったいい2023年の年頭に、それら「明るくないテーマ」を題材としながらも、めっちゃノリの良いご機嫌な音楽劇を作り上げたプレヒトとヴァイルのキッツーイ「批判精神」を関西演劇人が作り上げます。

演出家。1955年、札幌市生まれ。劇団文学座の俳優を経て、1989年に演劇集団MODEを設立。チェーホフ、ベケット、ワイルダー等の海外戯曲を独自のワークショップで再読、再構成する。2000年代はカフカの小説を多数舞台化。MODEは2016年より活動休止していたが、2020年『魚の祭』で再始動した。読売演劇賞優秀演出家賞、同優秀作品賞、千田是也賞、紀伊國屋演劇賞個人賞などを受賞。2022年3月まで近畿大学文芸学部芸術学科教授。
ピッコロ劇団とは、2007年第28回公演『場所と思い出』（演出）、2008年第32回公演『桜の園』（台本・演出）以来の創作となる。

●『場所と思い出』●



●『桜の園』●



■スタッフ

音楽＝クルト・ヴァイル
美術＝加藤登美子 照明＝西川佳孝((株)ハートス) 音楽監督＝斎藤 歩 音響＝宮田充規、河合宣彦(株式会社Road-K)
衣裳＝中村洋一 振付＝相原マユコ(j.a.m. Dance Theatre) 歌唱指導＝中島恵美 演出助手＝眞山直則
舞台監督＝政香里沙 舞台監督補＝永瀬由二(ISCplayer[s]) 宣伝美術＝下元善光(EIGHTY ONE Inc.)
制作＝新倉奈々子、河東真未 制作助手＝今井佐知子

協力：(株)アイミーメイン／西北活性化協議会／(株)舞夢プロ

主催：兵庫県立尼崎青少年創造劇場／兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

出演



ピーチャム
孫 高宏



ピーチャム夫人
木下菜穂子*



ポリー
松下美波*



メッキース
岡田 力



ブラウン
吉村祐樹



ルーシー
鈴木あぐり



ジェニー
平井久美子



明日香いおり*



大森智治*
(KPR/踊るパナントレース
七里万両オールスターズ)



岡島大祐



兼久ゆかり*



亀井妙子



木下鮎美



木之下由香



島田藍斗*



橘 義



辻 智之*



原 竹志



風太郎



堀江勇気



三坂賢二郎



宮崎佳恋*



森田 学*



森 万紀



森 好文



ヴァイオリン演奏
谷川千尋
(アンサンブル・サビーナ)

*…オーディションにより出演する関西俳優陣



Bertolt Brecht, Berlin, 1927. Photo: Konrad Bessler.

作
ベルトルト・
ブレヒト
(1898—1956)

ベルトルト・ブレヒト 1927年 ベルリン

1898年、南ドイツの 아우グスブルク で製紙工場支配人の長男として生まれる。ミュンヘン大学哲学部に入学、のちに医学部に転部。第一次世界大戦に招集され、敗戦まで陸軍病院に衛生兵として勤務する。1922年、ドイツ革命を扱った戯曲『夜打つ太鼓』初演の成功によりクライスト賞を受賞し、一躍演劇界の注目を集める。1928年、ブレヒト30歳のとき、ジョン・ゲイの『乞食オペラ』を改作した『三文オペラ』がベルリンで初演され、クルト・ヴァイルが手がけた音楽とともに大成功をおさめる。この作品によりブレヒトの名は世界的なものとなった。ブレヒトはその後、1933年にナチスを逃れ亡命。各地を転々とし、アメリカで第二次世界大戦の集結を迎える。1948年に東ベルリンに帰国、翌年「劇団ベルリーナ・アンサンブル」を創設した。1956年、58歳で死去。

『三文オペラ』以外の代表作には、『ガレリオの生涯』（1938）、『セチュアンの善人』（1940）、『コーカサスの白墨の輪』（1945）など。



音楽 クルト・ヴァイル(1900—1950)

『三文オペラ』を語るに欠かせないのがクルト・ヴァイルの音楽。中でも、ジャズのスタンダードナンバーとして知られる「マック・ザ・ナイフ」は、広く親しまれたメロディでありながら、このお芝居の曲だと知らない人も、実は多いかもしれません。

1月21日（土）には、『クルト・ヴァイルの音楽世界～「三文オペラ」の仕掛け～』と題して、音楽学が専門でクルト・ヴァイルの研究者である大田美佐子さんを講師に迎え、プレトークイベントを実施。トークの様子は後日アーカイブ配信しますので、当日会場でご参加いただけなかった方も、ぜひご覧ください。

【アーカイブ配信】ピッコロシアター文化セミナーラボ(3)

『クルト・ヴァイルの音楽世界～「三文オペラ」の仕掛け～』

■ プログラム・講師

〈レクチャー〉 講師：大田美佐子(神戸大学大学院人間発達環境学研究科准教授／『クルト・ヴァイルの世界—実験的オペラからミュージカルへ』(岩波書店、2022年)著者)

〈トークセッション〉

大田美佐子・松本 修(MODE主宰／『三文オペラ』台本・演出)

アーカイブ配信についてはこちらから▶



兵庫県立ピッコロ劇団 オフシアターVol.39
一般財団法人尼信地域振興財団助成公演

バックネット委員会

作＝伊地知克介
演出＝岡田 力(ピッコロ劇団)

■公演日時：2023年

4月7日(金) 19:00 4月8日(土) 11:00／16:00 4月9日(日) 11:00／16:00

■会 場：ピッコロシアター 中ホール

■チケット料金：2,500円 ※整理番号付き自由席 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※ピッコロサポートクラブ会員は割引扱い
※チケットのご精算・お渡しはすべて当日

2月25日(土)
チケット
予約開始

■ものがたり

▽「パーフェクト・ウォーター」を求めて山中にわけ入った男たち。熊に追われ、よじ登ったのは過疎で使われなくなった野球場のボロボロのバックネット。2人は脱出できるのか。
▽来日して「古い館」を営むバナさん。「特別な力」を持つ彼女には不思議な依頼が絶えない。
▽高校で出会ったタカシと留学生のサラ。やがて日米政府で働くことになった2人は「奇妙な情報」を耳にする。その「南から来るもの」の正体は、全世界への脅威だった。
三つのエピソードが交錯し、水と世界をめぐる祈りの物語が展開し始める。

■キャスト ※やむを得ない事情により出演者などが変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。



孫 高宏



浜崎大介



木之下由香



菅原ゆうき



堀江勇気



木村美憂



谷口 遼



岡島大祐



木下鮎美

作＝伊地知克介 (いじち・かつゆき)

「バックネット委員会」は2013年に書いた「アマゾン川委員会」という戯曲を元に大幅に改作したものです。そのころ通っていた戯曲講座の同級生に「アマゾン川書き終わったー。上演は無理だろうなあ」とメールを送っていたのを見つけました。10年の時を経て、無理だと思った上演が実現するのは感慨があります。

当時は、東日本大震災からまだ2年。現場で見てきたことが自分の中で渦を巻いているような状態でした。自然の圧倒的な脅威。人間が築いてきたものが無残に破壊された悔しさ。そんな中で見た人々の姿の美しさ。そういうものを変換しつつ、あるいはそのままぶつけて、書き続けた結果、やや複雑な構成の物語が生まれました。

幸い、面白いと言ってくれる人も多くて、リーディング公演やエピソードを抜き出した形での公演(「そのバックネットのバランス」「あまりにも多くの人がベンチに」)を重ねてきました。そして今回初めて完成版「バックネット」が劇場に姿を現すことになりました。とても楽しみであるとともに、今も、災害が起き、戦火も絶えず、世界の状況は大きく変わっていない、ということを変えて思います。

1966年 大阪府高槻市生まれ 大学時代に創作戯曲を始めるが就職後に中断、2010年に劇団大阪戯曲募集に「運転中」を応募して佳作。翌年劇団大阪によって上演され、第19回OMS戯曲賞候補にもなった。劇団大阪で2015年から17年にかけて「姉川写真館の四季」「ごはん」「ここにライオンはいない」の3作品が上演(熊本一、武藤豊博演出)、高槻シニア劇団「恍惚一座」では14年から16年にかけて「カヌー・ラジオ」「アトリエ・ジャマイカ」「オーロラ・ジェンカ」の3作品が上演(山口茜演出)されている。このうち「カヌー・ラジオ」は第22回OMS戯曲賞候補になった。2013年 日本の劇戯曲賞候補「とろっか、とろっか」▽14年 AAF戯曲賞候補「アマゾン川委員会」▽同年せんだい短編戯曲賞候補「写真館と鳥たち」など。22年「光と虫」で第2回西の風戯曲賞を受賞した。ピッコロ劇団では2015年春「短編集×(カケル)」の4短編のうちの1作品として、「いなびかり」が上演された。

演出＝岡田 力(おかだ・つとむ)



1973年生まれ。千葉県出身。文学座附属演劇研究所を経て2005年兵庫県立ピッコロ劇団入団。ピッコロ劇団において本公演からファミリー劇場まで多数の公演に幅広く出演するほか、CM・ナレーション、ドラマ出演など劇団外にも活動の幅を広げる。2012年尼崎市民芸術奨励賞受賞。2015年、ピッコロ劇団オフシアターVol.31『短編集×(カケル)』では、『いなびかり』(作・伊地知克介)で演出をつとめる。2016年、劇団大阪『猿のゆりかご』の演出で大阪春の演劇まつり「演出賞」を受賞。

■スタッフ

照明＝幸野英哲(株) ビーエーシーウエスト 音響＝合田加代(株)結音 美術＝岡田 力 舞台監督＝政香里沙
演出助手＝中島深志 チラシデザイン＝車 貴玲 制作＝生田祥太

<お問い合わせ>

兵庫県立ピッコロ劇団 TEL:06-6426-8088/FAX:06-6426-1943
〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町3-17-8 月曜休館(祝日の場合は翌日)
<https://piccolo-theater.jp>

上演決定!

ピッコロ劇団第76回公演

やわらかい服を着て

2023年7月21日(金)~25日(火)

※24日(月)は休演

ピッコロシアター大ホール

作=永井 愛 演出=眞山直則
(ピッコロ劇団)

——話し合おう。話し合いを始めよう。
日本の「今」を描く劇作家・永井愛の名作を
新たな演出で上演!

その日、この小さな倉庫には不似合いな、大きな丸テーブルが運び込まれていた。一平と千秋は、大手商社に勤める恋人同士。二人は人道支援を目的としたNGO「ピース・ウィンカー」を立ち上げ、戦禍にある子供たちが描いた絵の展覧会を開こうとしている。この小さな倉庫はその活動拠点であり、10人に満たぬ若者たちの志を支えていた。2003年、世界で連鎖した反戦デモの翌朝からはじまる、若者たちの理想と現実、恋、青春が交錯する3年間の群像劇。

● 演出:眞山直則(ピッコロ劇団)

ぼくの子の弟は、大学の先生をしています。専門は天文学で、地球の外どこかに、ヒトと似た生命体が居ないのだろうか探している様子。これだけ広い宇宙です。きっと居るのでしょう。だから探しているのでしょうし、でももし出会えたらちょっと怖い気がします。

ずいぶん前にお酒を飲みながら、ふたりでこんな話をしました。

弟「ぼくは外へ外へヒトを探してる」

演劇をする兄「おっと、ぼくは内へ内へヒトを探してる」

ふたり「うん。似てる」

今回のお芝居では『やわらかい服』を着ている人を探します。どうでしょう、日常の誰かとの関わりの中で、自分がガチガチに鎧を固めていると感じたことはあるでしょうか。やわらかく無い服を着て防御する。傷つかぬように、やり過ごせるように。ぼくはあります。毎日思います「人は怖い」。ただ最近になって、口に出して言えるようにもなりました。「人って怖いよね……で、でも」——その先を口ごもる物語をお楽しみいただきます。ぜひお越しください。

眞山直則 1975年宮城県仙台市生まれ。慶応大学総合政策部在学中に文学座付属演劇研究所で学び、1999年にピッコロ劇団に入団。俳優として舞台に立つ一方、演出家として活躍する。演出作品に、ピッコロ劇団オフシアター Vol.27「扉を開けて、ミスター・グリーン」、ファミリー劇場「さらっていったよピーターパン」、おでかけステージ「ピッコロ版・星の王子さま」、オフシアターVol.35「炎の人-ゴッホ小伝」、オフシアターVol.38「月光のつしき」などがある。



自動車整備のことなら……

サトウオートサービス

◆営業時間◆ 午前9時~午後6時

〒661-0978 尼崎市久々知西町1-4-4

☎06-6420-8972(代)



ヤマハサウンドシステム株式会社

感動空間を創造する
プロフェッショナルカンパニー

KORE INTERNATIONAL STAGE SERVICE

KISS
神戸国際ステージサービス株式会社
—神戸国際会館グループ—

イベントの総合企画・制作・運営
照明・音響・舞台美術の設計と制作
映像の制作及び収録・配信
会場の設営及び舞台装飾
看板の企画・制作
舞台機構の総合設計および施工 その他
<http://www.kiss4u.co.jp>

本社	〒651-2228 神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2
□総務	ℓ078-994-1855
□舞台制作	ℓ078-994-1855
□制作	ℓ078-994-6133
□企画	ℓ078-994-5933
□舞台・照明・音響・映像	ℓ078-994-9122
□事業推進・ステマネ	ℓ078-994-9122
□舞台機構	ℓ078-994-9355
三ツツツ	
〒651-0087 神戸市中央区御幸通8丁目1番6号	神戸国際会館13階
□営業	ℓ078-230-3310
姫路支店	
〒670-0927 姫路市駅前町232番地しらさぎ駅前ビル3階	ℓ079-223-6777

あなたの人生を後世につたえる

神戸078・871・0551
自費出版のご相談は
みるめ書房

Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。



景観・スポーツ照明
サイン設備
演出設備

パナソニックEWエンジニアリング株式会社 近畿支店
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 OBPパナソニックタワー9F
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
<http://www.pacwest.co.jp>

**PAC
WEST**

ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL: 0120-88-1290
FAX: 06-6428-0035

お見積もりは無料です!
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

対象公演 A・J・特別・法人会員は、下記の **対象公演** から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	2023年 2月	第75回公演 ピッコロシアタープロデュース 三文オペラ	作=ブレヒト(谷川道子訳 光文社) 台本・演出=松本 修(MODE)	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象外	4月	オフシアターVol.39 バックネット委員会	作=伊地知克介 演出=岡田 カ(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	7月	第76回公演 やわらかい服を着て	作=永井 愛 演出=眞山直則(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 大ホール
対象公演	5・6月 8月 11・12月	ファミリー劇場 森のなかの海賊船	作=岡田 淳(理論社 刊) 台本=秋浜悟史 潤色・演出=平井久美子(ピッコロ劇団) 音楽=園田容子	8月 ピッコロシアター 大ホール 12月 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ※ピッコロわくわくステージ(中学生団体鑑賞)としても上演

NEWS

■ピッコロシアターが日本アートマネジメント学会賞を受賞しました

文化芸術のマネジメントに関する優れた取組を顕彰する「2022年度日本アートマネジメント学会賞」にピッコロシアターが選出されました。尼崎市立あまよう特別支援学校と劇団員とが一体となって作り上げたオリジナル公演、「にほんごであそぼう」など地域に居住する外国人に対するコミュニティ参加支援、視覚・聴覚障害者への鑑賞サポートの実施など、本劇場が取り組む一連の社会包摂事業が評価されました。



東京都内で行われた授賞式の様子。中央が日本アートマネジメント学会の松本茂章会長、その右隣が林隆之館長及び本田千恵子劇団員。(日本アートマネジメント学会提供)

■「から騒ぎ」が十三夜会 十月月間賞を受賞しました

第74回公演「から騒ぎ」が2022年10月の「十三夜会 月間賞 推奨(最優秀賞)」を頂きました。この賞は、関西在住の劇評家の方々から結成した十三夜会が、その月に関西で上演された演劇(能・狂言を除く)のなかで優れた成果を見せた演劇人または舞台に贈っているものです。受賞の理由として、「二極的な価値観やフェミニスト的な視点からシェイクスピア劇にすぐれて現代的な解釈を施した」と、高い評価を頂いています。



「から騒ぎ」バエトリス役 森 万紀、ヒーロー役 櫻村千晶、ベネディック役 岡田 カ、クロードイヤー役 三坂賢二郎。

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからも一層内容の魅力アップをはかります。

● おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

● 種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演 3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演 3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演 3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演 3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

●お問い合わせ/詳しいご案内をお送りします!
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL.06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ!

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所/尼崎信用金庫/
株式会社尼信経営相談所/
尼信ビジネス・サービス株式会社/尼信ビル株式会社/
尼信保証株式会社/尼信リース株式会社/
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎/
いしだ動物病院/株式会社柄谷工務店/
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎/
株式会社小西印刷所/学校法人園田学園/
株式会社つむら工芸/株式会社テクニカル・アート/
東洋装備株式会社/ナチュラルカフェ+
西北活性化協議会/株式会社日興商会/
日興油脂株式会社/公益財団法人ニッセイ文化振興財団/
株式会社ハートス/株式会社ビーエーシーウエスト/
日之出商事株式会社/ひょうご県友会神戸支部/
ひょうご県友会阪神支部/もみじが丘動物病院
今後ともご支援をお願いします。(敬称略)R4.10.19 時点

サポーターズ・ヴォイス

●ピッコロ劇団おでかけステージ

「タラレバ幽霊とタカラの山」感想

(2022年10月29日(土)加東市立三草小学校
2022年11月2日(水)上郡町立山野里小学校
2022年11月10日(木)尼崎市立上坂部小学校)

・ぼくはうまれてはじめて、げきをみました。さいしょぼくはおぼけがきらいなのでこわかったです。でもおもしろいげきだったのでたくさんわらいました。

・歌やダンスがとてもすごかったです。もう少しで学習発表会があるのでピッコロげき団の人みたいに大きな声を出したいです。

・いろいろな人のタラレバゆうれいがでてきたり、絵がかわったりするところがおもしろかったです。歌を歌っていたところすごかったです。



・どのシーンもすごく良かったけれど、特にりんちゃんとなおちゃんが入れかわったのが面白かったです。歌声がとてもきれいですごくてステキでした!

・京子ちゃんのお母ちゃん」と悲しそうな声から一気に明るくなる場所がすごいなと思いました。時間があつという間に過ぎたように感じ、とても面白かったです。



お寄せいただきましたご意見を参考に、今後より良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

ピッコロ寄席
『桂米團治独演会』

【日時】2月5日(日) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般3,000円 高校生以下1,500円
 【出演・演目】「時うどん」桂米輝
 「稽古屋」桂米團治
 「宿替え」桂雀五郎
 「崇徳院」桂米團治
 — 中入 —
 仕方噺「勸進帳」桂米團治
 桂米輝(笛)
 浅野美希(三味線)

ピッコロ寄席
『子どもと楽しむ落語会』

【日時】3月11日(土) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般2,500円 高校生以下1,000円
 セット券3,000円
 【出演・内容】ごあいさつ 桂吉弥
 「ん廻し」桂弥つこ
 落語について 出演者全員
 — 中入 —
 「胴斬り」桂吉の丞
 「隣の桜」桂吉弥

ピッコロ寄席
『桂ざこば一門会』

【日時】5月13日(土) 14:00
 【会場】ピッコロシアター 大ホール
 【料金】全席指定 一般3,000円 高校生以下1,500円
 【出演】桂ざこば ほか

劇団うりんこ
『クローゼットQ』

創立 50 周年を迎える劇団うりんこが、渾身の人間力で捧げる舞台。
 嵐の夜に小屋は漂流を始めた。無人島へ、戦場へ…。プチ引きこもり高校生ユウキと、ブラックバイト女子レナの世にも奇妙な旅物語。
 (主な対象年齢 高校生)

【日時】6月10日(土)
 【脚本・演出】田辺 剛(下鴨車窓)
 【会場】ピッコロシアター大ホール
 【料金】自由席 一般3,000円 18歳以下2,500円

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

2023年度生募集!

「ピッコロ演劇学校」と「ピッコロ舞台技術学校」は、ピッコロシアターが運営する、演劇と舞台技術を学ぶための学校です。演劇を通して舞台の楽しさを知る「ピッコロ演劇学校」。舞台を支える技術を学ぶ「ピッコロ舞台技術学校」。劇場での学びを通して、多くの人に感動と笑顔を届けます。

- ◆週2回・夜間開講で社会人・学生でも無理なく通えます。
- ◆リーズナブルな授業料で、充実の講師陣。
- ◆未経験でもイチから学べます。
- ◆劇場ならではの絶好の環境で、仲間と舞台を創る喜びを!

演劇学校〈本科〉〈研究科〉

- ◆初心者でもよくわかる、座学&実技のバランスの取れたカリキュラム
- ◆半期ごとに発表会・公演を実施
- ◆最高のメリットは実際の劇場舞台で学べること



【開講期間】2023年4月から2024年3月までの1年間。週2日(火曜・木曜)の夜間(18:40~20:40)。その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(土日曜開催、年数回)
 【受験資格】原則 18~35歳の健康な人
 【定員】本科 40名、研究科 20名
 【年間授業料】本科 120,000円
 研究科 132,000円
 【出願締切】前期: 3月15日(水)
 後期: 4月5日(水)

舞台技術学校(美術・照明・音響)

- ◆基礎から本番まで、イチから学べる丁寧な講義
- ◆実践重視のカリキュラム
- ◆確かな技術で広がる未来



【開講期間】2023年4月から2024年3月までの1年間。週2日(水曜・金曜)の夜間(18:40~20:40)。その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(土日曜開催、年数回)
 【受験資格】原則 18~40歳の健康な人
 【定員】30名
 【年間授業料】100,000円
 【出願締切】前期: 3月15日(水)
 後期: 4月5日(水)

● お問合せ・お申込み ●

ピッコロシアター TEL 06-6426-1940 FAX 06-6426-1943
 (9:00~21:00/月曜休館 ※祝日の場合翌日) <https://piccolo-theater.jp>

喋

- ①2022 年を振り返って
②2023 年に願うこと



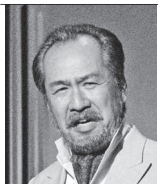
孫 高宏

①久しぶりにファミリー劇場に出演、とても楽しかった。集団演技に熱が上った。やっぱり歌ったり、踊ったりするのはいいもんやなあー。
②2023 年は、ピッコロシアタープロデュース『三文オペラ』から始まる。数々上演されてきた名作。いい舞台にしたい！！



平井久美子

①1 ステージの重み。想いを繋いでの上演。感謝しかありません。別役さん、Alain Nouveau さんにも届いていますように。
②新しい出会いがありますように。そして世界平和。



森 好文

①出演した作品もしてない作品も、いずれも愛着の湧く作品ばかりでした。皆で打ち上げしたい作品ばかりでした。
②物価高やコロナに負けず、新しい景色に出会えるよう少しずつ高みを目指して行きます。



亀井妙子

①中出になってニットキャップ・アフターの東京公演が実現し、喜志先生翻訳・鶴山にさん演出の「から騒ぎ」へ出演しました。ご時世も相まって公演できることも観に行くことも当たり前じゃなく感じています。ご来場いただいた皆さまありがとうございます。
②機会に感謝し、自分ができていることを考え続けていきたいです。



本田千恵子

①大きな節目の年。新たな挑戦と出会いとがささ。
②開拓と邁進と足元を見つめる。旅行に行きたーい！



森 万紀

①嬉しい再会、関係性の再発見が幾つもあった年。その個人的な喜びが、お客様の喜びにも幾許かは繋がっていることを願って…。
②一年、また歳を重ねることは、失うものの、戻り得ないものに胸を締め付けられることが増えることでもあります。ですが、起こりくる様々な感情を大切に、それを舞台へ還元していけたら…。と。



吉江麻樹

①コロナに振り回されましたが、おかげさまで何とか乗り越えることができました。本当に多くの方に助けていただき、感謝しかありません！
②一日一日を大切に、楽しく過ごしたい。



眞山直則

①4月に『月光のつゝし』の演出を務めました。真っ直ぐなキャストと巧みなスタッフ、そして沢山のお客様に恵まれたことに深く感謝しています。
②初夏に『やわらかい服を着て』を演出します。物語る力を存分に体感していただきます。お楽しみに！



原 竹志

①女の子が生まれました。一番はじめの贈り物、名前。小晴(こはる)と名付けました。この子のまわりに小さな晴れ間がありますように。
②人にやさしくみんなが幸福の高いかたちで生活できますように。家々安全。あと時々ちょつと、呑みに行きますように。



吉村祐樹

①色々なタイプの役を演じる機会に恵まれ、とても良い経験になり、充実した一年が過ごせました。
②健康第一。身体に気を使いながらも、新しいことにどんどん挑戦していくことを目標に頑張りたいです。



杏華

①おばあちゃんとお母さんと小学6年生の役。芝居も私生活も振り幅の多い1年。沢山の人に支えられた1年。
②みんなが元気で楽しい年になりますように。



今井佐知子

①甘いものを食べすぎた。
②みんなが健康で元気に笑って暮らせる日々。



櫻村千晶

①とても忙しい一年でした。支えてくれた家族に感謝の一年です。
②物価高騰と戦争が今以上に酷くならないでほしい。



風太郎

①AI の進化、ウクライナ侵攻、コロナの受け止め方、生活の締め付けなど、時代は大きく変化している。忙しさの中での12日の休日。父が亡くなり、私は還暦を迎えた。
②自分の生き方と、社会への貢献。伝えたいメッセージ。幸せを考えていきたい。



山田 裕

①遠くへ
②もっと遠くへ



岡田 力

①社会の奔流に大きく影響された1年でした。
②戦争や紛争が終わって暮らしやすい世の中になっていることを願います。



今仲ひろし

①今年も楽しく健康に舞台に立てました。ありがとうございます。
②来年も皆様を元氣付ける楽しい芝居をしたいです。



島守辰明

①念願のチェーホフ「三人姉妹」本公演が無事に上演できました。長い上演期間の挑戦でしたが、コロナに邪魔されなかったのは幸運でした。
②ウクライナに平和と普通の暮らしが早く戻りますように願います。



橘 義

①柔らかく生きたいとの思いが年々強くなるのだが、なかなか上手いかないなあ。少しずつかな。
②そろそろ色んな事を気にせず、みんな焼肉でも食べに行けるようになってほしいなあ。まだ当分ダメかな…。



浜崎大介

①あまり演ったことのないタイプの役をいくつか演らせて頂きました。
②今年からはじめての蜂の研究観察を継続し、舞台にも活かせるように頑張っていきたいと思います。



野秋裕香

①想像を上回る育児の難しさに世の母親がすごすると何度思ったでしょうか。と同時に子どもの成長を見られるのは何よりも興味深く面白いです。人間て面白い。
②復帰…出来るのか…芝居がしたいです。



政香里沙

①個人的に難しいと思う事が多く、苦労も多かったですが、その分経験を積ませてもらいました。消化・吸収！！
②叶えたいことは、自分を変える。願うことは、心の健康。



三坂賢二郎

①プライベートでは念願の資格を取得。何の役に立つのかとか考えなかったけれど満足。ただ完全に持病と化した頸椎ヘルニアが目下の悩み。
②心身ともにとにかく健康第一。コロナ禍騒ぎの収束。インボイス制度の再考。いっぱい演劇。いっぱい仕事。いっぱい遊び。



木之下由香

①大好きな作品に関わることができ、そこから生まれた関係や発想や取組みなどすべてが本当に幸せでした！
②劇団入団10年目の年。初めて企画提出したオフシアターの公演！4月、中ホールで皆さまにお会いできますように！そして終演後に皆さまとお会いできる世の中に早くなりますように。



菅原ゆうき

①有り難いことに多くの貴重な経験に恵まれた一年だった。失敗も成功も糧にして次へ進みたい！
②やっぱりコロナ終息。そしてロシアとウクライナの戦争終結。令和、これから明るいニュースが増えますように。



堀江勇気

①一回諦めて、捨てて、気にしないでいたら次に違う景色が見えてきた。
②もう一回、齒、食いしばりなおす。



木村美憂

①有言実行通りに車の免許取得！やっぱり人に恵まれていると再実感。
②シンプルに過ごしながら、沢山の感情と言葉に出会っていききたい！



車 貴玲

①色々考えたけど、大きなお話を頂いて、気を引き締めないといけないなと思えた年でした。
②挑戦の年になりそう。そして毎年同じですが、充実して欲しい！来年の私よ、頼んだぞ。



有川理沙

①気づいたらもう12月！！とっても濃い1年でした。そして、沢山の経験と、挑戦をさせて頂きました。感謝、感謝です。
②今しか出来ないことを。色んな景色をみたい。



鈴木あぐり

①気づきの一年。芝居を通して、色んな感情や景色、人に出会えました。感謝。
②より挑戦、より発見。バンジージャンプをひょいって出来るくらいの勇氣。どんな状況になっても、トキメキと楽しむ心を忘れないでいたい。



谷口 遼

①20代も今年最後です！来年まではフレッシュさを大事に！
②来年の9月には、もう30歳です。子供の時の30歳と言ったら結構おじさんのイメージでした。しかし、実際は…。先日、お世話になっている先輩に色気がないと言われました。確かに。ぼちぼち色気ほしいです。ということで色気よろしく！



岡島大祐

①大学卒業、ピッコロ劇団に入団。劇団の芝居を舞台袖から見るようになる。『三文オペラ』のプレ稽古、ジムに連れ始める。キャベツが食べられるようになる。など初めて尽くしの一年でした。
②あらゆることにトライしていきたいです。役者としてはもちろん、他にも新しいプロテインの味や苦手なプロクローなどに。まずは、初出演の『三文オペラ』を楽しみます！



木下鮎美

①「好き」に素直に生きました。何度も当たって砕けましたが、無我夢中でした。
②素直に本音を伝える。素直に相手の声を聴く。あ・そ・ぶ！
※芸術活動の話です。



中島深志

①変化についていくことに必死の一年でした。
②自分で考え、意志をもって食らいついていきたいです。そして、コロナが早く収束しますように…



菅原ゆうきが長久手市文化の家(愛知県)文化と地域デザイン講座『障がい者に、いかに演劇を届けるか？』で講師を務めました。

ピッコロに於ける鑑賞サポートの取り組みは試行錯誤を繰り返しながら着実に経験値を積んできました。毎回チームで頭を捻り、プロの方にご助言いただき、当事者の方々から感想を頂戴して、そのすべてが劇場にとって貴重な財産になったと思います。僕も劇団員という立場から字幕や音声解説に携わってきました。

話が逸れるようですが、熊本から出てきた頃「なぜ東京に行かなかったの？」とよく言われました。

「演劇の主戦場は東京」という認識が今でも強くあるようです。しかし視野を広げると、地域文化に根差した活動の中に、演劇の新たな可能性をたくさん発見できます。俳優の僕が鑑賞サポートに携わることができたのも、専属の劇団を抱える公共劇場ならではの強みだといえます。

この講演のお話を頂いたとき「専門家でもない人間が行っても大丈夫なんだろうか？」と内心不安になりましたが、字幕や音声解説の経験を持つ俳優という立場から、これまでの創意工夫を赤裸々にお話しさせていただきました。まだまだ勉強中の身でお恥ずかしい部分もあったかと思いますが、YouTubeで見られるようなのでご興味がある方はぜひご覧ください。



11月14日加東市立三草小学校にて劇団員によるワークショップが行われました。鈴木あぐりにその様子を伝えてもらいました。

『タラレバ幽霊とタカラの山』を上演した三草小学校へ、演出の原さんと一緒にワークショップに行ってきました。作品の初演の学校でもあり、当日バスから降りた瞬間、校舎や学校の雰囲気可可愛く印象的だったので、また行くことができて嬉しかった…！

二、三時間目の授業の時間で、まずみんなで楽しくシアターゲームで盛り上がり、そして学習発表会『スイミー』上演に向けた稽古へ。子どものチカラって本当にすごいです。ゲームひとつに対して、全力で遊び、全力で考えて、全力で思いっきり楽しむ。

その小さな身体のどこにそんなパワーが詰まってるんだらうってぐらいの大盛り上がり瞬間もあり、とっても楽しい時間になりました。

そんな素敵なお子もたちがいる三草小学校。3年後に廃校になってしまうそう。せっかく出会えたこの機会に、何か一緒に出来ることはないか…？な～んてわくわくする企画事も、校長先生とお話ししてきました。実現しますように。



談



12月3日、ピッコロシアター大ホールで『飛んで 孫悟空』プレイベント『知つとこ西遊記!』を上演、平井久美子、風太郎、今井佐知子、有川理沙が出演しました。有川理沙が語ります。

街もすっかりクリスマスシーズンの中、ピッコロシアター大ホールでは、中学生たちに観て頂く芸術鑑賞の一環で『飛んで 孫悟空』を上演しておりました!そして…その上演期間の真っ只中…おはなし BOX のイベントも開催しておりました!!いつもは、風太郎さんを中心に尼崎の図書館や、ピッコロシアター小ホールなどで上演をしているのですが、今回はなんと、メンバーに平井さん、今井さんが加わり、ピッコロシアター大ホールでの上演でした!!クリスマスにも上演する『飛んで 孫悟空』をより皆様に楽しんで頂ける様、今回は風太郎さんが台本を一から書き、孫悟空が出てくる『西遊記』をお馴染みのお人形のかっちゃん、ミミちゃん、テテ丸と一緒に楽しみながら学んでいこうという構成のもと創り上げていきました。お稽古時間がほぼ無い中で、新たに沢山の小道具を作ったり、大ホール用の Big かっちゃん、ミミちゃんたちで練習したりと、ドタバタのお稽古でした笑!

上演当日は、沢山のお客様が来てくださり、お子さまから、大人の方までとても楽しんで頂けているのが、舞台上からも実感することが出来ました!そして、イベントのラストでは、風太郎さん作詞、吉江さん作曲の『孫悟空手遊び数え歌』をお客様と一緒に踊って、楽しいひと時をお客様と共に過ごす事が出来、私自身とても嬉しい気持ちでいっぱいでした。今回はクリスマス当日が芸文公演でした!皆様とハッピーなクリスマスが過ごせました♡



談



木村美憂が西北活性化協議会主催、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2023「ドン・ジョヴァンニ」プレイベント『にしきたクリスマス with モーツァルト』に司会として参加しました。

「終始鳥肌、感無量」

コロナの影響でなんと三年ぶりの開催となった「にしきた de クリスマス」。主催である西北活性化協議会は、音楽で西宮北口の人たちを元気にしようと活動されています!活性化というだけあってスタッフの方もみんなパワフルで素晴らしいばかり!!

今回はダンス・イン・インターナショナルの子どもたち、ソプラノ高嶋優羽さんバリトン下林一也さんピアノ関口康祐さん、そしてスーパーキッズ・オーケストラの皆さんが出演。

当日、出演者のリハーサルの音色を耳にしたお客様がまだイベントが始まる前にも関わらず客席であるエントランスの階段に続々と集まり始め急遽呼び込みアナウンスを無くす程にまで賑わいをみせました!!

素晴らしい演奏の音色、歌声とお客様の笑顔が一体になり温かい空気が流れ、人が一生懸命に表現する姿は、見ている人をこんなにも豊かにするのかと心がポワーンと温かくなりなんて幸せな時間なんだろうとしみじみ。一方私は、人生で2度目の司会で進行。まだまだ未熟。もっと客席とステージで行われていることに寄り添いながら私らしい司会を出来るようになりたい!!

通常のクリスマスイベントでは、餅つきや屋台なども企画され賑わっているようなので来年はその盛り上がりも戻ってきたらいいな。



動

指導

■【あつまれピッコロひろば】
加東市立三草小学校 演劇ワークショップ・上演指導

講師=原 竹志、鈴木あぐり 日程=22.11.14

■静岡文化芸術大学「文化施設の管理と運営」

講師=本田千恵子 日程=22.12.2

■日本劇団協議会やってみようプロジェクト
『にほんごであそぼう』

(加東市会場)

講師=本田千恵子、菅原ゆうき、杏華、木之下由香 日程=22.12.11 会場=加東市役所大会議室

(小野市会場)

講師=本田千恵子、菅原ゆうき 木村美憂 ほか 日程=23.1.14、15、3.12 会場=小野市うるおい交流館エクラ大会議室

■兵庫県立夢野台高校教育・心理類型

表現力育成ワークショップ

講師=菅原ゆうき、三坂賢二郎 日程=22.12.15、19、23.1.23

■冬のA-LAB G0+ 「演劇を体験してみよう」

講師=菅原ゆうき 日程・会場=22.2.26・武庫東生涯学習プラザ(尼崎市)、3.11 立花南生涯学習プラザ(尼崎市)

■尼崎市文化振興財団 演劇ワークショップ

講師=亀井妙子、森 万紀、山田 裕 日程=23.2.28 会場=百合学院小学校(尼崎市)

■京田辺シュタイナー学校 教員養成講座

講師=本田千恵子 日程=23.3.19、26

外部出演等

■NHK 連続テレビ小説「舞いあがれ!」

出演=岡田 力、山田 裕 日程=22.10.3~(放送)

■西北活性化協議会

にしきたクリスマス with モーツァルト
司会=木村美憂 日程=22.12.4 会場=兵庫県立芸術文化センター1階エントランス

■NHK FMシアター「ことばの刃」

出演=三坂賢二郎 日程=22.12.17(放送)

■兵庫県立芸術文化センター

公演入場者「800万人」達成記念セレモニー
司会=本田千恵子 日程=22.12.31 会場=兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

■映画「嘘八百 なにわ夢の陣」

出演=原 竹志 日程=23.1.6~(公開)
会場=TOHO シネマズ他

■映画「Sin Clock」

出演=風太郎 日程=23.2.10~(公開)
会場=新宿ピカデリー他

■やんちゃんこ劇団 第3回公演

「頭上に爆弾 手には花」(Bombs above the head Flowers in the hands)
作・演出・音楽・上演指導=風太郎、吉江麻樹、有川理沙 日程=23.2.26 会場=立花南生涯学習プラザ(尼崎市)

■市町ホール公演 おはなし BOX

企画・演出・出演=風太郎、吉江麻樹、橘 義、有川理沙 日程・会場=23.3.12・上郡町生涯学習支援センター中ホール、3.21・赤穂市民会館 赤穂化成ハーモニーホール展示室

ハートスグループはより多くの照明・音響・映像機材を取り揃えました

- 舞台・テレビ・ホテル・イベント等の照明・音響・映像による空間演出
- イベントの企画・制作・運営・進行
- デジタルコンテンツ業務の提案及び制作
- 照明・音響・映像演出設備の企画・設計・施工・メンテナンス
- 照明・音響・映像機材・資材の販売・レンタル
- 環境事業(太陽光発電・燃料電池・省エネ機材等)のシステム設計・施工・メンテナンス

HEART-S Group (株)ハートス (株)テクニカル・アート (株)九州ハートス (株)沖縄ハートス

お問合せ先: 株式会社ハートス 本社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1丁目6番29号 フォーキャスト堺筋本町10階 TEL 06-6265-2651



シリーズ探訪 44

自己紹介とトライやると推し活

ピッコロシアター業務部

横山海大

この探訪の枠を書かせていただける日が来るなんて・・・しかも職員になって一年目のうちに！光栄です！！

長らくintoをご覧になられている方は、演劇・舞台技術学校を卒業後に就職した職員が数名いることはご存知でしょう。私もその一人です。

現在は技術学校の担当を主として勤務しておりますが、貸館の対応や、公演の案内などで皆さまとお話することがあるかと思うので、よろしくお願ひいたします。（ちなみに名前は”みひろ”と読みます！）

さて、自分の人生を振り返ると、中学高校での放送部、カラオケバイト、自衛隊通信科、技術学校音響コースなど、いままで音響機材や“音”そのものについて好んで関わってきた覚えがあります。

その甲斐あってといいますが、トライやるウィーク(中学生の職業体験)でピッコロシアターに来られた、計10名の中学生さん達に対して音響の講義をするという貴重な体験をしました。中学生にとってはまだ難しい“ノイズキャンセリング”の原理なども具体的な例を交えと、うんうんと頷き自分たちなりに理解できた様で安心。

伝えたかった主たることは、普段気にすることもなく日常にありふれている“音”という現象は、ただ受け入れているだけではなく、自ら学んで迎え入れることで、それまでと違った聞こえ方がするということです。その気づきのきっかけになれたなら嬉しいです。

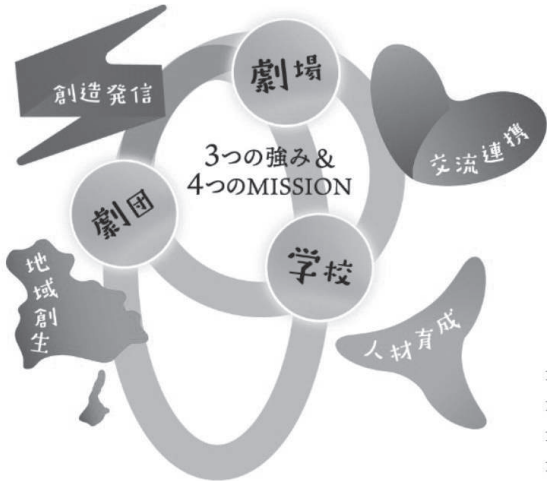
話は大きく変わりますが、2022年11月の中頃に雷に打たれたような衝撃に見舞われました！！その原因は…“宝塚歌劇団”です。

それまでは映像などもなんとなくで見えていましたが、ついに宝塚大劇場へ観劇に行きました。家族が大ハマリしていた星組の公演で、なんと幕開きの歌から涙を流して感動。。。やはり生観劇は違うと実感。中世ジョージア王国の戦いと愛の歴史から勇氣とは何かを問いかける物語で、何度も涙を流しながら観劇するなか、一人の男役に目が奪われます。深くて揺るがない声に華麗で芯の通った踊り、客席すべてを見渡す堂々とした目線から目が離せません。休憩の時間でその男役の名前をパンフレットで探します。暁千星さん、それが推しの名前です。

ショーが始まってすぐに仮面をかぶった9名が銀橋に走ってくる！横並びに力強いダンスを披露した後に仮面を取っていき、そのセンターには推しが！幕開きから興奮は最高潮に。そこからストーリー仕立てで進んでいくショーの中で男役スターの礼真琴さんと推しのデュエットダンスなど目が離せない名場面満載！もちろん、大勢いる星組生のだれもが素晴らしい歌と踊りであったという間に終わってしまいました。

とても有難いことにその後も何度か観劇させて頂き、数枚の推しの写真を購入してデスクに飾っています。自分でもここまでハマるとは思っていませんでしたが、きっかけさえあればその瞬間にハマってしまう。きっと誰もが経験していることでしょう。

ピッコロシアターは芸術で地域をつなげて
みんなが生きやすい社会をめざします。



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了		
劇団員	孫 高宏	平井久美子	森 好文
	亀井妙子	本田千恵子	森 万紀
	吉江麻樹	眞山直則	原 竹志
	吉村祐樹	杏華	今井佐知子
	櫻村千晶	風太郎	山田 裕
	岡田 力	今仲ひろし	島守辰明
	橘 義	中川義文	浜崎大介
	野秋裕香	政香里沙	三坂賢二郎
	木之下由香	菅原ゆうき	堀江勇氣
	木村美憂	車 貴玲	有川理沙
	鈴木あぐり	谷口 遼	岡島大祐
	木下鮎美	中島深志	

ピッコロシアター・職員

館長	林 隆之		
管理部	田路勝彦	石井利幸	田中久一
	鎌田奈央子	宮里広美	
業務部	梶原由美子	西岡宏季	古川知可子
	山中彩希	木屋村優花	山崎 寛
	田房加代	有馬真帆	猪木明子
	小西風光	横山海大	
劇団部	田窪哲旨	磯部 聡	新倉奈々子
	大西岳音	河東真未	生田祥太

お知らせ (2023.1現在)	お客様へのお願い～新型コロナウイルス感染拡大防止について～ ○来場される場合は、◆マスク着用 ◆手指消毒 ◆検温などにご協力下さい。 ○37.5℃以上の発熱がある方やマスク着用のない方は、ご入場をお断りする場合があります。 ○発熱や風邪の症状のあるかたや体調のすぐれない方は、来場をお控えください。 ○感染状況の変化によって、急遽、公演の中止や内容を変更する場合がありますので、ご了承ください。
--------------------	--

編集後記

1月から東京で行われるお稽古の為、約一ヶ月間大阪を離れます。公演は京都→博多→東京と盛り沢山。初めての外部出演がこんな大舞台なんて夢にも思っていなかったので、ドキドキしています！頑張りますので温かく見守っていただければ嬉しいです！（車）

怒涛の年末だった。「飛んで 孫悟空」の年間上演を終え、一安心。大先輩から引き継いだinto編集長(1)の任務も今回がラスト。なのに年始からダウンする有様。早く復帰して遅れを取り戻したい。さっきから目の前にジャンピングスパイダーが現れた。シンプルに怖い。でも元気つばいので縁起がいいことにする。怖いけど、2023年も怖さをはねのけてみんな幸せに包まれますように。(か)

into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢中で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

人が集う。感動を呼ぶ。
驚きがある。
そのすべてが
私たちの活躍の場です。

株式会社 つむら工藝

一級建築士事務所

大阪／〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06-6448-2761 (代)

東京／〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号 (一都ビルディング5F)
TEL.03-6809-5222 (代)

工場／〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072-654-0089

http://www.tsumura-kogei.com

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・
施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展／資料館／他

● 施設 テーマパーク／デパート／ショップ／
ショールーム／他

● 景観 シンボルモニュメント／街並演出／他

● 催事 スポーツイベント／地域イベント／式典・
コンベンション／博覧会／販売促進イベント／他

● 舞台 コンサート／ミュージカル／舞台機構／
演劇／オペラ／ステージショー／他

● 映像 テレビ美術／CG／CM／映画／他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・トータルサプライ・
ゴショー・デンマークハウス・柄谷倉庫物流・
昌平・昌永不動産



“IF”から“TRY”に。

株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄 谷 順 一 郎



本 社／尼崎市玄蕃南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支 店／大阪・神戸
営業所／西宮・高砂・西播磨