

明日の劇場へ

into

[イントウ]

兵庫県立ピッコロ劇団後援会
ピッコロサポートクラブ機関誌

2025.8

vol. 90



鏡に映るのは現実か、幻想か——

Contents

- 兵庫県立ピッコロ劇団第83回公演
「火のようにさみしい姉がいて」 1
- 兵庫県立ピッコロ劇団 おでかけステージ
「学校ウサギをつかまえる」 5
- 兵庫県立ピッコロ劇団 ファミリー劇場
「タラレバ幽霊とタカラの山」 6
- ピッコロサポートクラブ 11
- ピッコロシアター催物/学校/資料室 12
- 劇団員あれこれ 14
- シリーズ探訪54「変化のとき！」 20

兵庫県立ピッコロ劇団第83回公演

「火のようにさみしい姉がいて」



ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団
〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号
Tel:06 (6426) 1940 Fax:06 (6426) 1943

<https://piccolo-theater.jp>

兵庫県立ピッコロ劇団第83回公演

鏡に映るのは現実か、幻想か ——

園田学園大学

☆経営学部 ビジネス学科 (共学)

☆こども学部 こども学科 (共学)

☆人間健康学部 食マネジメント学科 (2026年共学)

NEW!

総合健康学科 (2028年共学予定)

人間看護学科 (2028年共学予定)



テニスコート



そのだグライストチャーテキャンパス



情報教育センター



大講義室



そのだ子育てステーションびよびよ



クリエイティブcommons

〈附属・併設学校〉

NEW!

- ・園田学園高等学校 (2026年共学)
- ・園田学園中学校 (2026年共学)
- ・園田学園大学附属園田学園幼稚園
- ・園田学園大学附属学が丘幼稚園 (神戸)



キャンピングカー

〒661-0012
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16
TEL : 06-6427-7848
FAX : 06-6427-7250
<https://www.sonoda-u.ac.jp>

SONODA
学校法人園田学園

火のよう にさみしい 姉がいて

2025年
9月27日(土) 貸切(12:30)*

17:00

28日(日) 13:30*

30日(火) 13:30

18:30

10月1日(水) 13:30*

18:30*

2日(木) 13:30

※9月27日(土)12時30分は貸切公演となります。

※9月29日(月)休演日

※開場は開演の30分前

★プレトークあり(開演前に公演の見どころなどをお話します)

整理番号付き自由席(税込)
料 一般 3,500円
大学生・専門学校生 2,500円
高校生以下 2,000円

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

会場 ピッコロシアター 中ホール

作=清水邦夫 演出=眞山直則(ピッコロ劇団)

チケット取扱い▶

【ピッコロ劇団】

■ピッコロシアター窓口/電話 06-6426-8088 (9:00~21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)

■メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp (件名を「火のように」としてください)

=記入事項=

①予約者氏名 ②電話番号 ③観劇日時 ④券の種類・枚数

※3営業日以内に返信がない場合はお問い合わせください。

※ピッコロサポートクラブ会員は会員種別により招待または1割引(ピッコロ劇団のみで取り扱い)

【プレイガイド】※各WEBのみで取扱い

■チケットぴあ <https://t.pia.jp>

■ローソンチケット <https://l-tike.com>

■e+ (イープラス) <https://eplus.jp>

あらすじ

シェイクスピア劇を演じる俳優が、かつて女優だった妻を連れて故郷に帰る。なつかしい雪国で男は、思いもよらぬ形で姉とそして過去の愛憎と向き合うことになる……。

あるはずなのに無いバス停、見覚えのあるような無人の床屋、なぜか店先に置かれた線香立てと位牌。……おトイレを借りようと妻が床屋に入る。彼女を待つ間に、男があるカップを割ってしまったために、この俳優夫婦は田舎の住人に取り囲まれ、辻褃の合わぬ世界へと引きこまれていく。

演出家コメント

昨春、僕と弟は眞山家の終活をはじめました。仙台に暮らす老父と老母の元へ帰り、四人でエンディングノートを書くのです。万が一の時この家をどうする？ お墓は？ お金は？ ——事前の心配をよそにそれは、笑い声交じるインタビューとなり驚いた春でした。

うちの両親は仲良く喧嘩します。そしてお互いをかけがえのない相手と信じている。ように見える。あなたを失いたくない。でもその日は近いね、だからいま、ここにいられることを息子たちと笑う。うふふ。

この物語の主人公は1組の中年の夫婦です。現役の俳優と元俳優の妻。ふたりは夫の故郷のバス停に降り立ち、覚えのない過去と向き合っていきます。ずけずけと物を言い合うその姿は、やがてかけがえのない私とあなたに見えてきます。さあ2時間ほどお付き合いください。お芝居の幕が降りた時、皆様が最初に思い出すのが、ご自身の大切な人でありますように。愛の物語です。



演出：眞山直則 (ピッコロ劇団)

1975年宮城県仙台市生まれ。
慶應義塾大学総合政策学部在学中に文学座附属演劇研究所で学び、1999年にピッコロ劇団入団。演出家。平成29年尼崎市芸術奨励賞受賞。演出作品にファミリー劇場『さらって行ってよピーターパン』（作＝別役実）、おでかけステージ『ピッコロ版・星の王子さま』（台本＝原竹志）、オフシアター Vol.35『炎の人 - ゴッホ小伝 -』（作＝三好十郎）、オフシアター Vol.38『月光のつゝしみ』（作＝岩松了）、第76回公演『やわらかい服を着て』（作＝永井愛）などがある。

【スタッフ】美術＝柴田隆弘 照明＝皿袋誠路（株）ピーエーシーウエスト 音響＝三宅住絵（campana）
衣裳＝木場絵理香 殺陣＝映見集紀 舞台監督＝北村侑也（匿名劇壇）演出助手＝中島深志
チラシデザイン＝櫛田好伸（クリエイティブボックス）制作＝山中麻由、銭大亮 制作補＝大段満里子

出演



男
堀江勇気



妻
今井佐知子



中ノ郷の女
櫻村千晶



青年
三坂賢二郎



見習
宮崎佳恋



みそたらし
吉村祐樹



ゆ
岡島大祐



さんざいみさ
木下鮎美



べにや
大澤寧音



しんでん
木之下由香



スキー帽
中川義文

*やむを得ない事情により出演者などが変更になる場合があります。

関連企画

ピッコロシアター文化セミナーラボ〈9〉

『直観読みブックマーカー～清水邦夫 編～』

9月10日(水) 10:00～12:00 ピッコロシアター 1階 閲覧室

講師 陸奥賢（コモンズ・デザイナー） アシスタント 岡島大祐、宮崎佳恋

参加費 無料（要申込・先着15名）

ピッコロシアター資料室が所蔵する清水邦夫戯曲を手に、ピッコロ劇団員の岡島大祐、宮崎佳恋と一緒に「直観読み」しませんか？ ※詳しくはP12へ

〈申込方法〉ピッコロシアター窓口／電話予約 06-6426-1940／ピッコロシアター HP

清水邦夫とピッコロ劇団

1996年1月 第3回公演『わたしの夢は舞う－會津八一博士の恋－』

演出＝秋浜悟史

ピッコロ劇団への書き下ろし作品

第52回文化庁芸術祭賞〈演劇部門〉芸術祭優秀賞受賞

第32回紀伊國屋演劇賞団体賞を受賞

1997年10月に第7回公演として再演

ものがたり
 東洋美術史学者、歌人、書家として名を成した曾津八一
 同居している遠縁の娘きい子。彼の恋は神聖であり、この愛
 の火照りに吸いよせられるように、八一の教え子たちが集う。
 やがて巻き込まれていく、幾つかの過激な事件、戦争の影—
 昭和20年、戦争で多くのものを失った八一の前には、重い病
 に冒されたきい子一人がいた……。



1999年6月 第10回公演『海賊、森を走ればそれは焔……－九鬼一族流史－』

台本・演出＝秋浜悟史

2014年6月 第49回公演として再演

演出＝鈴木田竜二

ものがたり
 戦乱の世には、志摩の海を根城に最強の水軍として名を馳せ
 た九鬼一族。江戸幕府にその勢力を敬遠され、海のない三田
 の地に移封されてしまうが、かつての栄光を忘れかね、妄想
 に取りつかれた人間たちがいた……



2001年10月 第15回公演『夢幻家族』「草の駅」から改訂

演出＝秋浜悟史

ものがたり
 ある山あいの駅、すでに廃線となっているその駅に1人の女
 性がたたずんでいる。彼女がその廃れた駅で出会う、病院の
 医師、看護婦、そして患者たち。彼女の出現が。山あいの病
 院で孤独を抱えながら生きている彼らの間に、少しずつ波紋
 を広げていく。



2006年6月 第25回公演『楽屋－流れ去るものはやがてなつかしき－』

演出＝鷗山 仁 (文学座)

ピッコロ劇団初代代表 秋浜悟史追悼公演として上演

ものがたり
 楽屋に出没し、決してやってくるこのことのない出番を待
 つ亡霊となった女優2人。今はチェア・ホフの「かも
 め」のが上演されている。彼女たちの終わりなき稽古
 は、過去をあるいは未来をどんな風に射抜いていくの
 か……。



兵庫県立ピッコロ劇団 おでかけステージ

学校ウサギをつかまえろ

原作＝岡田 淳 (偕成社 刊) 台本＝眞山直則 (ピッコロ劇団) 演出＝吉村祐樹 (ピッコロ劇団)



2024年「学校ウサギをつかまえろ」舞台写真より

今年の「ピッコロ劇団おでかけステージ」は、昨年に引き続き、兵庫県在住の児童文学作家・岡田 淳さんの代表作を舞台化した『学校ウサギをつかまえろ』を上演します。

1995年秋に、阪神・淡路大震災被災地激励公演として、兵庫県内6市2町、計12会場で初演して以来、繰り返し上演されてきた本作。昨年度の上演でも、観劇した皆さまから大きな反響がありました。

逃げ出したウサギをつかまえるために、困難に立ち向かいながら友情を深めていく子どもたちの小さな冒険の物語をお届けします！

2025年10月29日(水) 神河町立神崎小学校*

10月31日(金) 上郡町立上郡小学校*

*左記日程は小学校団体鑑賞につき、一般の方はご観劇いただけません。

日時

★こちらは一般のお客様にご観劇いただけます！

11月3日(月・祝) 11:00 / 14:00

尼崎市立園田東生涯学習プラザ 3階 ホール

※開場は開演の20分前

料金

一般 1,000円
 (子ども高校生以下) 500円

3歳未満無料
 ※ピッコロサポートクラブ会員は1割引
 チケット発売: 9月21日(日)
 詳細は追ってピッコロシアターHPにて発表
 いたします。

出演者



恭 谷口 遼



達 原 竹志



伸次 木下 結美



山田 岡島 大祐



のんこ 木之下 由香



美佐子 有川 理沙



語り手・ガードマン 岡田 力



語り手1 大澤 寧音



語り手2 中田 綾乃

*やむを得ない事情により出演者などが変更になる場合があります。

ピッコロ劇団おでかけステージとは

地域の子どもたちへの生の演劇の魅力や楽しさを届ける(おでかけステージ)。小学校体育館等の小規模なステージでも上演できるように、シンプルかつ効果的な舞台装置をはじめ、役者たちによる観客席を巻き込んだ舞台進行など、いつもの劇場公演とは一味違った舞台づくりをコンセプトにしています。

おでかけステージ(学校芸術鑑賞会を含む)に関してはピッコロ劇団 TEL06-6426-8088 まで。

【スタッフ】 作詞＝秋浜悟史 音楽＝橋本 剛 振付＝福島直美
 照明＝南 亜紀 (株) ピーエーシーウエスト 音響＝三宅住絵 (campana)
 舞台監督＝政香里沙 美術協力＝風太郎 制作＝銭 大亮、磯部 聡



文化庁文化芸術振興費補助金
 劇場・音楽堂等機能強化推進事業
 (劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)
 独立行政法人日本芸術文化振興会

兵庫県立ピッコロ劇団ファミリー劇場

タラレバ幽霊とタカラの山

台本=谷口雅美・原 竹志 (ピッコロ劇団) 演出=原 竹志 (ピッコロ劇団)

ものがたり

6年1組石原学級のクラスメイトと花火大会の準備をしていたショー。幼馴染みのリン、転入してきたばかりのナオ、そのナオのことが好きなトウヤ、そこにアメリカに転校したはずのエツロウも加わって、夜の学校で肝だめしをすることになった。そこで不思議な女の子、京子と出会う。50年前からタイムスリップしてきた京子は、「タラレバ幽霊」になった石原多佳子先生のお母さんだった。

日 時	2025年 12月20日(土) 15時 21日(日) 11時 / 15時	料 金	全席指定 (税込)
	※開場は開演の30分前です。 ※音声ガイド付き公演実施予定。		一般 3,000円 高校生以下 1,500円 セット券 (一般+高校生以下) 4,000円
			※3歳以上有料。3歳未満でもお席が必要な場合は有料。 ※ピッコロサポートクラブ会員は会員種別により招待 または1割引 (ピッコロシアターのみで取り扱い)

会場 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
〒663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22
阪急西宮北口駅南改札口スグ / JR 西宮駅より徒歩 15 分 (阪急バス約 7 分)

出演

 ショー 谷口 遼	 石原多佳子 吉江麻樹	 エツロウ 岡田 力	 リン 今井佐知子	 トウヤ 吉村祐樹	 ナオ 有川理沙
 京子 鈴木あぐり	 スムージー(L) 岡島大祐	 スムージー(S) 鈴木大輝	 スムージー(S) 榎脇望奈	 スムージー(S) 宮崎佳奈	 音楽室の幽霊 木下 出

以上、ピッコロ劇団

*やむを得ない事情により出演者などが変更になる場合があります。

おとなのためのファミリー劇場完全攻略ガイド～タラレバ幽霊編～

台本・演出=原 竹志

「子ども向けのお芝居はちょっと……」というおとなの方、いらっしゃいますよね？実はほくもそうなんです。正確に言えば「おとなを置き去りにする子ども向けのお芝居」のことです。ですからぼくは、「子どもを置き去りにしない程度のおとな向けのお芝居」を目指すことにしています。でもこれは「おとなを置き去りにしない子ども向けのお芝居」という言い方が出来るかもしれません。おとなが置き去りにされないために必要なもの、それは「思い出」です。今回は皆さんそれぞれお持ちの「思い出」をみちしるべにタラレバ幽霊を楽しんでみてください。劇場に仕掛けられたさまざまなカタチで響く子どもたちの声。その子どもの声が聞こえているうちは、けして置いていかれることはないはず。怖い話じゃないかって？タラレバ幽霊ですからね～が「タラレバ」～

チケット予約受付開始

ピッコロサポートクラブ会員先行予約 / 芸術文化センター会員先行予約 **10月18日(土)**
一般発売 **10月19日(日)** ※芸術文化センター窓口での発売は10月21日(火) から

【スタッフ】 照明=南 亜紀 (株) ピーエーシーウエスト 音楽・演奏=木下 出 音響=横田和也 (ARTS Inc.)
衣裳=大平順子 (安住の地) 衣裳協力=杏華 美術=北村佑也 (匿名劇壇) 映像=サカイヒロト
振付=有川理沙 子ども担当=真山直則、大澤寧音 子ども歌唱指導=中島恵美 子ども振付指導=福島直美
演出助手=中島深志 舞台監督=政香里沙 チラシデザイン=中島深志 制作=河東真未 制作助手=横山海大
制作補=大段満里子 鑑賞サポート=古川知可子、横山海大 音声ガイド=木下鮎美

チケット取扱い▶

【芸術文化センターチケットオフィス】
0798-68-0255 (10:00～17:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)
<https://www.gcenter-hyogo.jp/>
※インターネットでのチケットのご購入には、先行予約会員(無料)への登録が必要です。

【ピッコロシアター窓口/電話】 06-6426-8088 (9:00～21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)

【メール】 gekidan-p@hyogo-arts.or.jp 件名を「タラレバ」としてください。
記入事項 ①予約者氏名 ②電話番号 ③観劇日時 ④券の種類・枚数
*3営業日以内に返信がない場合はお問合せ下さい。

・チケットぴあ <https://t.pia.jp>
・ローソンチケット <https://l-tike.com>
・イープラス <https://eplus.jp>
プレイガイドでの販売はインターネットのみ。詳しくは各プレイガイドにお問い合わせ下さい。

主催=兵庫県立尼崎青少年創造劇場 / 兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター
後援=兵庫県教育委員会 尼崎市教育委員会 西宮市教育委員会
伊丹市教育委員会 宝塚市教育委員会

文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等機能強化推進事業
(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

兵庫県立ピッコロ劇団第84回公演
ピッコロシアタープロデュース

文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等機能強化推進事業（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

リア王

作=シェイクスピア 翻訳=河合祥一郎（角川文庫『新訳 リア王の悲劇』） 演出=松本祐子（文学座）

日時 2026年 **2月13日（金）～15日（日）** **会場** 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

ピッコロシアタープロデュース第17弾は、シェイクスピア四大悲劇の一つ『リア王』日本の演劇界を牽引する演出家・松本祐子（文学座）を迎え、関西の実力派俳優陣とともに兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホールにて、新たな『リア王』を立ち上げます。

出演者決定！ 〈ピッコロ劇団〉



孫高宏 森万紀 鈴木あぐり 有川理沙 浜崎大介 岡島大祐 吉村祐樹



三坂賢二郎 谷口遼 森好文 岡田力 今仲ひろし 鈴木大輝

〈関西俳優陣〉



や乃えいじ 萬谷真之 森本遼 清水聡之朗 桑野颯太

演出：松本祐子（文学座）



大阪府生まれ。1992年文学座附属演劇研究所入所、1997年文学座座員に昇格。1999年文化庁在外研修員として1年間ロンドンで研修。文学座内外で様々な種類の作品を演出。2002年『ペンテコステ』の上演に対して第9回湯浅芳子賞受賞。2006年『ぬげがら』、『ピーターパン』の演出で第47回毎日芸術賞の千田是也賞受賞。2020年『ヒトハミナ、ヒトナミノ』『スリーウインターズ』の演出で第54回紀伊國屋演劇賞個人賞、第27回読売演劇大賞最優秀演出家賞受賞。『スリーウインターズ』は読売演劇大賞優秀作品賞、第12回小田島雄志翻訳戯曲賞、第7回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞も受賞。2021年『五十四の瞳』の演出で芸術選奨文部科学大臣賞受賞。桜美林大学、明治大学非常勤講師。

ピッコロ劇団では、オフシアター Vol.19『あの大鴉、さへも』（2008年）、第34回公演『NOT ABOUT NIGHTINGALES C 監房棟の男たち』（2009年）、第39回公演『天保十二年のシェイクスピア』（2011年）に続き、4回目の演出となる。

おかげさまで

100周年

100年の信頼と実績

・自費出版 ・印刷全般 ・マーケティング支援

田中印刷出版株式会社 ☎078-871-0551

Panasonic

メンテナンスからリニューアルまで
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を
ご提供致します。



景観・
スポーツ
照明

サイン
設備

演出
設備

パナソニックEWエンジニアリング株式会社 近畿支店

〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 JY0タワー9F
TEL(06)6910-0177

Stage Sound Lights
Engineering&Equipment
Event Plan&Management
<http://www.pacwest.co.jp>

PAC WEST

YAMAHA
Make Waves

ヤマハサウンドシステム株式会社

大阪営業所 大阪市淀川区西中島 4-7-18



舞台美術・舞台技術・舞台制作
照明・音響・映像

KISS

神戸国際ステージサービス株式会社

代表 ☎078-994-1855

本社/神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2



ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL：0120-88-1290

FAX：06-6428-0035

お見積もりは無料です！
まずはご相談して下さい

ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、**対象公演** から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象公演	9・10月	第83回公演 火のようにさみしい姉がいて	作=清水邦夫 演出=眞山直則 (ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象外	10・11月	おでかけステージ 学校ウサギをつかまえる	原作=岡田 淳 (偕成社 刊) 台本=眞山直則 (ピッコロ劇団) 演出=吉村祐樹 (ピッコロ劇団)	兵庫県内の小学校など 園田東生涯学習プラザ
対象公演	11・12月	ファミリー劇場 タラレバ幽霊とタカラの山	台本=谷口雅美 原 竹志 (ピッコロ劇団) 演出=原 竹志 (ピッコロ劇団)	※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞) としても上演 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象公演	2026年 2月	第84回公演 ピッコロシアタープロデュース リア王	作=シェイクスピア 翻訳=河合祥一郎 (角川文庫『新訳 リア王の悲劇』) 演出=松本祐子 (文学座)	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

NEWS

■尼信地域振興財団様から助成金をいただきました

5月20日(火)、一般財団法人尼信地域振興財団助成金を、尼崎信用金庫専務理事の和田敦裕様からピッコロシアターの石田勝則館長にいただきました。この助成金は、ピッコロ劇団オフシアター Vol.41「ダウトー疑いをめぐる寓話」及びピッコロ劇団ファミリー劇場「タラレバ幽霊とタカラの山」に活用させていただきます。



(左から) 和田専務理事と石田館長

■ピッコロサポートクラブ総会・交流会を開催

年一度の総会・交流会を、5月31日、ピッコロシアター大ホールホワイエで開催。約150名の会員・来場者の皆様と劇団員とが交流。ピッコロサポートクラブ大賞の発表やビンゴ大会などで、大いに盛り上がりました。



■第12回ピッコロサポートクラブ大賞

会員皆様の投票により、年間でも最も印象深かった作品と劇団員に贈られる「ピッコロサポートクラブ大賞」。12回目(令和6年度)の作品賞には第81回公演「神戸 わが街」、俳優賞には今仲ひろしと鈴木めぐりが選ばれ、交流会の中で、ピッコロサポートクラブ・森山敏夫会長から賞状と副賞が贈られました。



森山会長から賞状を受け取る今仲ひろし・鈴木めぐり

訃報 喜志哲雄さんの逝去について

京都大学名誉教授・英米演劇学者の喜志 哲雄^{きし てるお}先生が、2025年6月30日にご逝去されました。喜志先生は、長年にわたり演劇文化の発展に尽力され、当館の開館以来、劇場・学校・劇団とすべての創設期において、常に温かなまなざしを注ぎ、的確なご助言を賜りましたことは、私たちにとって何ものにも代えがたい大きな支えでありました。

深い学識と豊かな人間性をもって、演劇という芸術の価値を高め続けてこられた喜志先生を失ったことは、私たちのみならず、日本の演劇界全体にとってもまことに大きな損失です。

心より哀悼の意を表するとともに、謹んでご冥福をお祈り申し上げます。喜志先生ありがとうございました。

ピッコロサポートクラブ会員募集

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。これからも一層内容の魅力アップをはかります。

●おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

●種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

- お問い合わせ/詳しいご案内をお送りします!
ピッコロサポートクラブ事務局 TEL.06-6426-8088

ピッコロサポートクラブへようこそ!

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所/尼崎信用金庫/
株式会社尼信経営相談所/尼信ビル株式会社/
尼信保証株式会社/尼信リース株式会社/
尼崎ホテル開発株式会社 ホテルヴィスキオ尼崎/
石光商事株式会社/株式会社橋谷工務店/
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎/
株式会社小西印刷所/学校法人園田学園/
株式会社つむら工藝/西北活性化協議会/
株式会社日興商会/日興油脂株式会社/
公益財団法人ニッセイ文化振興財団/
株式会社ハートス/株式会社ピーエーシーウエスト/
日之出商事株式会社/ひょうご県友会神戸支部/
ひょうご県友会阪神支部/丸善食品株式会社

今後ともご支援をお願いします。(敬称略) R7.7.8 時点

サポーターズ・ヴォイス(アンケートより)

●ピッコロ劇団オフシアター Vol. 41

『ダウトー疑いをめぐる寓話』感想
(2025年4月11日(金)~4月13日(日))
ピッコロシアター 中ホール)

・規則と寛容の対立かと思いきや、ルールに対して雑にしている部分や、不利になりそうであればルールで行動を制限しようとする。人には求めても、自分はちゃんとしているかは意外と見れていないんだらうなあと思わせる劇でした。

・SNSなどで見かける論争を思い出しつつみて、皆怖いと思っていたのですが、最後までシスターアロイスの見た弱さを見て皆同じ人間なんだとふにおちました。



●ピッコロ劇団第82回公演

『新天地へ〜ある移民の物語〜』感想
(2025年5月31日(土)~6月8日(日))
ピッコロシアター 大ホール)

・タイタニックの時代に、フィオナがエマに言ったように「自分の人生を考える権利がある」と断言できた人、特に女性や特権階級でない人はどれくらいいたのか気になりました。

・時代と運命に翻弄される人々の人間ドラマ、登場人物それぞれがかかえる問題と心情を通してとても深いものがたりが伝わりました。

・音情報の表示[※]があつてより理解が深まったように思います。希望を持って未来に期待一杯だったのに、志半ばで亡くなったのは悲しいです。

※5/31(土)14:00と6/1(日)14:00公演にてバリアフリー字幕付き公演を行いました。



お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

ピッコロ ベイビー・プログラム

だがっきスイッチ もっきんコロコロ戸 たいこがポン♪

上演時間 約 40 分 (おもな対象：0～3 歳)

0 歳の赤ちゃんから楽しめるやさしい音楽空間。シンプルだけど奥が深い“打楽器”を奏でるデュオ「だがっきスイッチ」。打楽器音楽とリズムの面白さを、目で、耳で、からだ全体で楽しめるプログラムをお届けします。

【出演】だがっきスイッチ (安永早絵子、安永友昭)

【日時】9月19日(金) ①10:00 ②11:30 ※各回先着 60 名

【会場】ピッコロシアター 小ホール

【料金】自由席 こども 500 円 その保護者 500 円
こどもを伴わない大人のみ 1,000 円



ピッコロシアター文化セミナー

文化セミナーラボ〈9〉 ワークショップ

直観読みブックマーカー ～清水邦夫編～

“問い”に対する答えを、選んだ本の中から“直観”で選び、その場で出逢った言葉によって、本の葉(ブックマーク)を作ります。今回は、劇作家 清水邦夫を取り上げます。

【日時】9月10日(水) 10:00～12:00

【会場】ピッコロシアター 閲覧室

【講師】陸奥 賢 (コモンズ・デザイナー／直観読みブックマーカー考案者)

【アシスタント】岡島大祐、宮崎佳恋 (いずれもピッコロ劇団員)

【参加費】無料 (要申込・先着 15 名) ★関連公演は P3 へ



陸奥 賢

文化セミナー〈105〉

劇団☆新感線 いのうえひでのり × 南河内万歳一座 内藤裕敬

オレたちの演劇半生

それぞれ劇団創立 45 周年を迎えるお二人
大学時代からの盟友、大いに語る！

【日時】9月27日(土) 14:00～15:30

【会場】ピッコロシアター 大ホール

【入場料】無料 (要申込・先着 400 名)



いのうえひでのり



内藤裕敬

● お問合せ・お申込み ●

ピッコロシアター TEL 06-6426-1940 FAX 06-6426-1943

(9:00～21:00 / 月曜休館 ※祝日の場合翌日) 最新情報はホームページで! <https://piccolo-theater.jp>

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

1学期が終了しました!

ピッコロ演劇学校・舞台技術学校の1学期が終了しました。

両校ともこの4か月間で舞台の基礎知識を学び、演劇学校は入学して初めての公演となる前期発表会「Piccolo Passo」に向けて動きはじめました。舞台技術学校は美術・照明・音響のコースに分かれ、より専門的な知識を学んでいきます。1学期の授業の様子をご紹介します!

◆演劇学校

〈特別講義〉『演劇を学ぶとは…』

平田オリザ先生 (劇作家・演出家・青年団主宰)

〔6月1日(日)〕



〈本科・研究科合同授業〉『演劇について』

菅原ゆうき先生・木之下由香先生・

木村美憂先生・島守辰明先生・谷口遼先生

中田綾乃先生・柳田麻希先生

〔4月24日(木)〕



『校外学習』@ピッコロシアター中ホール

〔6月15日(日)〕



◆舞台技術学校

『ピンスポットと照明設備について』

水野雅彦先生

〔5月21日(水)〕



『舞台機構操作実習』

炭谷親弘先生、大川貴啓先生、水野雅彦先生、
根末綾子先生、金子彰宏先生

〔6月25日(水)～27日(金)〕





談 4月11日～13日ピッコロシアター中ホールにて、オフシアター Vol.41『ダウト 一疑いをめぐる寓話』が上演されました。演出の中島深志に振り返ってもらいます。

4月11日～13日、オフシアター『ダウト 一疑いをめぐる寓話』公演が無事終演いたしました。ご観劇いただきました皆さま、本当にありがとうございました。

…とはいえ、すでに千種楽から3ヶ月以上が経ち、『新天地へ』『タラレバ幽霊とタカラの山』と、次の公演もどんどん進んでいく中で、なかなか終わったことを振り返るのが難しいなあ、というのが正直なところなのですが…

ただ、この『ダウト』公演を振り返ると、以前劇団ブログでも書いた通り一言で、“戦い”のような毎日だったと感じます。信念を懸けて葛藤し、対立していく4人の人物たちと稽古場で対峙する時間は、やはり自分自身も同じくらい、いやそれ以上に戦い続ける必要がありました。

正直、幕が開かないんじゃないかと思う瞬間も何度かありました。それでも、やっぱりこの戯曲の人物たちの“守るべきもののために戦う”姿に支えられて、そして共に併走してくださった役者の皆さま、スタッフの皆さまに支えられて、この春の時間を終えられたように思います。改めまして、心から感謝します。ありがとうございました。

今後も、1人でも多くのお客さまに、劇団の公演を楽しんでもらえたらいいなと感じます。



談 この度、三坂賢二郎が、第4回関西声アワ 2025 B部門 (36～49歳)にてグランプリを受賞いたしましたので、話を聞きました。

「人の語り」をテーマとした今回、審査員のお一人から全参加者中唯一の満点を獲得したのは何を隠そうこの私だ。そしてその方のスタジオでお仕事を頂いたことはない。どうしたことだろう。それはさておきええ声がかひしめく中よくも私がグランプリを頂戴出来たものだと心底思う。私は自信というものがあまりない。なんならいつだって自疑だ。それが人間くささに繋がったのかも知れないなど今書きながらふと思った。

『関西声アワ』とは…

応募資格は「関西マネージャー協議会」に加盟している事務所の所属タレントであり、応募時点で18歳以上が対象のナレーターアワードです。2025年のテーマは「人の語り」。声質から行間から間やテンポから「人」を感じられる語り、どれだけ進歩しても人にしか伝えられない何かを表現できる俳優・タレントを探しました。



学 5月17日にワークショップ『にほんごであそぼう!』@加東市が行われました。その様子を大澤寧音に振り返ってもらいます。

『にほんごであそぼう!』は文字通り、にほんごを使うワークが中心なので、様々な国をルーツにもつ留学生の方が参加されています。皆さんとお話していると、私がこれまで気付いていなかった日本の素晴らしさを改めて教えてもらえるのです。また、日本と留学生の皆さんの母国との違いが本当に面白い! 参加者皆さんと笑い合えることが、『にほんごであそぼう!』の1番大好きなところ。私はこのワークショップの帰り道、なぜ世界で戦争が起こるのか考えます。多分、私の知らない、分からない沢山の複雑なことが絡み合っているのだと思います。私には正直、分かりません。でも、私の目の前で笑い合った大切な人達のことは分かります。この気持ちを忘れずに、世界がちょびっとずつ良くなりますように。加東市の皆様、参加者の皆様、本当にありがとうございました。BIG LOVE! p.s. 尊敬する菅原先輩と木村先輩と『桃太郎』の読み聞かせをやりました。今世紀最大の好評でした。本公演でお披露目するかもしれ(しません!) ツッコミ、はや～。



栞 劇団員をひとりひとり紹介するコーナー「栞」! 第2回は、今年入団したばかりの宮崎佳恋が登場。写真は切り取って栞にもできます!

こんにちは! 新人劇団員の宮崎佳恋です。8月『タラレバ幽霊とタカラの山』、9～10月『火のようにさみしい姉がいて』に出演させていただきます。入団して数ヶ月。舞台以外の“素の私”を知ってもらおう企画ということで、ここでは少しだけ、他ではあまり話さない自分のことを……。

お菓子作りやコンサーティーナ演奏など、“人前で話す用”の趣味もいくつかあるのですが、実は私、空想が大好きです。曲がり角の向こう側、蝶々の目的地、一番星の味……空想中、呼ばれているのに気が付かないこともしばしば。これは今、直す努力中です……! 普段は空想の内容なんて秘密ですが、今回は特別ということで。

以前、ドレスを着て写真家さんと空想の話をしながらか撮った一枚がありましたので、今回はこちらを「栞」に使わせていただきます。

これから劇場でいろんな私に出会っていただけて、そっと応援してもらえたら嬉しいです。

撮影: manimanium



キ-リ-ト-リ-線-->



ピッコロ劇団第 82 回公演『新天地へ～ある移民の物語～』が、5 月 30 日ピッコロシアター大ホール「わくわくステージ」から始まり本公演を重ね、6 月 23 日赤穂化成ハーモニーホールでの公演で全上演が終了しました。ピッコロ演劇学校研究科で初上演から 12 年間を経て、作・演出の島守辰明に振り返ってもらいました。

群像劇をやりたい!

2013 年 3 月、ピッコロ演劇学校研究科卒業公演として初めて『新天地へ～ある移民の物語～』が上演されました。学生たちからの「群像劇をやりたい!」という声から始まり、BBC 制作のドキュメンタリーが目にとまりました。実話がベースということもあり登場する人の名前などは変えましたが、東日本大震災の翌々年だったため、「生き残ってしまったこと」の苦しみをどう考えるか、が書いている時の私の課題となりました。美術に板坂晋治先生、振付に上甲裕久先生という関西演劇界のレジェンドの方々との仕事も、今考えると感慨深いものがあります。またこの時に板坂先生の助手をされていた美術の渡辺舞さん、照明の竹内哲郎さん、音響の増田郁子さんがそれぞれ今回の劇団公演にもご尽力いただきました。初演のあと演劇学校ではさらに 2 回、創作実習を担当している近畿大学の学生とも 2 回上演してきました。



劇団稽古場にて

ピッコロ劇団で新天地を!

いよいよピッコロ劇団の本公演でこの作品を、という提案をいただいたのは、ピッコロ舞台技術学校の卒業生で今は劇団部で働いている磯部氏でした。県内の中学生対象のわくわくステージ、そして一般のお客様にも充分伝わる作品だとの提案でした。キャストはそれぞれ今まで劇団で作品を共に作ってきたメンバーに加え、演劇学校、また近畿大学の、今は劇団員である教え子たち、という「日知の仲間たち」という稽古場でした。計らずも今までの創作活動の総集編とも言える布陣となったのです。また、劇団員ということで年齢の幅、男女比の変化などで、台本の書き直しになったのですが、これもキャラクターそれぞれが深まり、人物背景、時代背景などの表現が濃くなり、新たな挑戦をさせていただきました。赤穂の上演舞台がピッコロシアターよりもワイド、興行きともに広く、花道を使わないことでの動きの変化など、最終上演に至るまで、新しい変化、新しい息吹きが感じられる上演となりました。

今、この作品が私自身に与えてくれた影響についてあらためて考えています。これまでの作品を通して出会い、ともに研鑽してきたこと、その時間。今まで一緒にこの作品をともに育てていただいた皆さんに、心から感謝致します。そしてこれを糧に、さらに挑戦を続けていくことで少しでもお返しできたら、と切に願っています。



ピッコロシアター大ホールにて



『新天地へ～ある移民の物語～』わくわくステージ (5 月 30 日) 及び本公演 (5 月 31 日、6 月 1 日) にて、バリアフリー字幕付き公演を実施しました。字幕操作を担当した吉村祐樹に振り返ってもらいます。

今回「新天地へ」で、字幕を担当させていただきました。劇団員の眞山さんと共に。分担は、眞山さんが字幕に映すセリフや、音楽・効果音の説明などを文字化したものを製作し、僕は上演当日にパソコンを操作して、舞台の両端にある字幕パネルに文字を出す役割でした。

パソコン、、、機械が苦手な僕にとっては不安しかありませんでしたが、眞山さんから「大丈夫だから!」と背中を押していただき、今回初めて字幕担当に挑戦することにしました。

稽古場で、役者や音楽に合わせて文字を出す稽古を繰り返しました。やはり芝居はナマモノで、毎回微妙にタイミングが違ったりするので少しも気が抜けません。そして劇場入り。文字は客席の上の方にある調光室に設置したプロジェクターから出すので、いつもとは違った感じで舞台を観ることができ、新鮮でした。

上演当日! かなり緊張しました。役者で舞台に出るのはまた別の緊張で、キーボードを叩く指が震えていました。無事に全公演終えることが出来て、ホッとしています。新しいことに挑戦することはやはり大切だなと思えた公演になりました。



劇団稽古場にて



劇団員で塚口近辺のウェルカムマップを制作し、「新天地へ～ある移民の物語～」にご来場いただいたお客様に配布しました。マップ制作に携わった劇団員の岡島大祐に制作の過程を聞きました。

「ウェルカムマップを作るのはどうだろうか?」

原さんのそのひと言から今回の企画が始まりました。

日頃からお世話になっている塚口の飲食店の皆さまに、感謝の気持ちを伝えたい。

そして、劇団の目標の 1 つ、「地域の活性化」に私たちができるかたちで貢献したい。

そんな想いから生まれたのが、「劇団員がよく利用するお店を紹介するガイドマップを作成し、劇場にいられたお客様にお渡ししよう!」というアイデアでした。

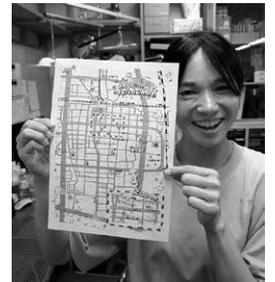
マップのデザインとイラストは、劇団の絵師のひとり・木下鮎美が担当。何度も会議を重ねてついに完成したのが、今回のウェルカムマップです!

裏面には、劇団員 1 人 1 人の似顔絵も掲載されていますが…詳細は劇場で!

観劇の際には、このマップを片手に塚口の街も一緒に楽しんでいただけたら嬉しいです。

きっと、舞台の外でも“劇団”を感じていただけるはず。

もしかすると、お店で劇団員にばったり会えるかも…?



作画の木下鮎美



6月8日に実施された、大阪アニメ・声優 & スポーツ専門学校の授業に劇団員の鈴木大輝がゲスト出演しました。

母校に、卒業生ゲストとしてお招きいただきました。後輩たちからの質疑応答、洋画のアフレコを共に行うという内容。

質疑応答では、演劇に関する質問が多く、自分なりの考えや経験を交えお答えしました。在学中、私も多くのことに悩んでいたもので、いまこうして質問される側に立つことに不思議な感慨がありました。私の答えが、彼らの中でなにかヒントや励みになってくれたら、これほど嬉しいことはありません。

また、アフレコでは、かつての自分とは違う感覚でマイク前に立つ自分に気づきました。

以前は、俳優の見た目や声の質を決め芝居をしていましたが、今回は“会話”を楽しむ気持ちで立っていました。芝居に対する感覚の変化に、少しずつ積み重ねてきた経験が活かしているのかも感じました。

こうして母校で後輩たちと時間を共有でき、私にとっても非常に有意義な時間でした。彼らが目指す道の中でまた出会う日がくることを願っています。



6月14日、ピッコロシアター大ホールで、宝塚北高等学校演劇科の卒業公演が行われ、孫 高宏が指導にあたりました。

宝塚北高校演劇科 39 回生の卒業公演を、無事に終えることが出来ました。40 名の生徒達は出演だけでなく、あらゆるスタッフワークも分担し、作品創りを進めてきたのです。演劇科の3年間は、様々な実技や講義、内容の濃いカリキュラムで、夏休みにも特別講義が入ります。ですので、3年次の6月に卒業公演を終えた生徒達は、進路も大変な事でしょうが、ようやく夏休みを迎えることになるのです。

演劇科の授業は、アポロンホールというところで行われています。この空間は、ピッコロシアター大ホールの舞台と同じサイズで設計されています。日本で初めて設置された公立高校の演劇科、演劇科長は秋浜悟史さんでした。秋浜さんは、「～呼吸 多面体 青春を開拓する ルルルル…だから ラララ… 宝塚北高校 ここに」という特徴的な校歌の歌詞も書かれました。

先日アポロンに急いでいたら、3年生達と遭遇した。なんと晴れやかな笑顔。そして彼女らの向こうに、初代ピッコロ劇団代表、秋浜先生の笑顔も浮かんだ。



指導
 ■兵庫県立鳴尾高等学校 文化祭上演指導
 講師=中川義文、孫 高宏
 日程= 25. 4.22、5. 27、6. 3、7

■【あつまれピッコロひろば】養父市立建屋小学校 演劇ワークショップ
 講師=孫 高宏、吉江麻樹 日程= 25. 5.13、6.16

■神戸市立盲学校 演劇ワークショップ
 講師=中川義文 日程= 25. 6. 6、20、7. 4

■兵庫県立総合教育センター 令和7年度高等学校初任者研修校外研修
 講師=菅原ゆうき、木之下由香、木村美憂、大澤寧音
 日程= 24. 6.12、19

■葦工ミュージアム 「鑑賞サポート研究会」オンラインレクチャー
 講師=菅原ゆうき 日程= 25. 6.28
 会場=葦工ミュージアム (高知県)

■ピッコロ演劇学校本科 「いろいろ売りせりふ」
 講師=孫 高宏 日程= 25. 7. 3、10

■日本劇団協議会やってみようプロジェクト 「ワークショップ にほんごであそぼう！」in 小野市
 講師=菅原ゆうき、三坂賢二郎、大澤寧音
 日程= 25. 7.19 会場=小野市うるおい交流館エクラ

■西宮市文化振興財団 にしのみやアクトラボ (演劇ワークショップ)
 講師=三坂賢二郎、櫻村千晶、菅原ゆうき
 日程= 25. 7.29 会場=西宮市立若竹公民館

■兵庫県自治研修所 行政特別研修
 講師=菅原ゆうき、鈴木あぐり 日程= 25. 7.30

■大阪市立芸術創造館 25 周年記念ワークショップ フェス企画
 「原竹志演劇ワークショップ～自分が自分であることからは離れられないとこから始める、役作り～」
 講師=原 竹志 日程= 25. 7.31

■ピッコロ実技教室 まわしよみ新聞×演劇

「壁新聞を演じてみよう」
 講師=三坂賢二郎 日程= 25. 8.28
 会場=ピッコロシアター中ホール
 ■文化セミナーラボ〈9〉 「直観読みブックメーカー～清水邦夫編～」
 アシスタント=岡島大祐、宮崎佳恋
 日程= 25. 9.10 会場=ピッコロシアター閲覧室

■香川県県民ホール アートマネジメント人材育成事業「文化と地域デザイン講座 in 高松」
 視覚・聴覚障害者に「演劇を届ける」講演会&ワークショップ
 講師=菅原ゆうき 日程= 25. 9.23
 会場=香川県県民ホール

■大阪アニメ・声優 & スポーツ専門学校 授業ゲスト
 出演=鈴木大輝 日程= 25. 6. 8

■大阪教育大学教育学部教育協働学科 教員と卒業生の対談動画 (クロストーク)
 出演=中田綾乃 日程= 25. 6.19 (撮影)

■神戸ドラマ倶楽部 第29回公演「不思議の国のアリスの」帽子屋さんのお茶の会
 演出=中川義文 日程= 25. 7.20、21
 会場=道化座 IWAYA スタジオ (神戸市)

■万博関連事業 ひょうご楽市楽座 西播磨磨屋局「白旗城スペクタクルショー」
 作=銭 大亮 演出=眞山直則
 出演=今仲ひろし、木村美憂、大澤寧音、銭 大亮
 制作=銭 大亮 日程= 25. 8.16、17、23、24
 会場=ひょうご楽市楽座 (尼崎市)

■松竹創業 130 周年「大阪は踊る！」
 出演=岡田 力 日程= 25.10. 4～12
 会場=大阪松竹座 (大阪府)

■MODE 公演「プンティラの旦那と下男のマッティ」
 出演=孫 高宏 日程= 25.10.17～26
 会場=座・高円寺 (東京都)

株式会社ハートス
 〒541-0056
 大阪市中央区久太郎町1-6-29
 TEL: 06-6265-2651
 https://www.heart-s.co.jp/

わくわくを創造しよう

シリーズ探訪 54 変化のとき！

ピッコロシアター劇団部
大段 満里子

3年前まで16年間、「舞台上立たない劇団員」として制作を担当していた大段満里子です。あまり表に出る仕事ではなかったため、ほとんどの方はご記憶にないかもしれませんがこのたびご縁があり、ピッコロシアター劇団部に戻ってまいりました。

というわけで――

「3年ぶり」の職場。復帰1か月で感じた

【嬉しかったこと、驚いたこと、感激したことベスト5!】

1. マスクなしで劇団員と話せる！（嬉）

顔を見て話せると、やっぱりホッとします。

2. 知らない劇団員が9名も！（嬉）

新しい顔ぶれ、とにかく新鮮です。

3. アナログからシステム化が進んでいる！（驚）

効率がぐんとアップ。置いて行かれないように頑張ります！

4. 日常レッスンが復活している！（感）

歌唱・舞踊・ヨガ……劇団に活気が戻っています。

5. 制作担当の劇団員がいる！（驚・嬉・感）

在籍中ずっと願っていた“後輩”の存在。同じ時期にはなれなかったけれど、今こうして制作として入団してくれた銭大亮劇団員に、感謝・感激です！

コロナ禍入団の谷口遼・鈴木あぐり
この二人とはずっとマスク越しの会話でした。



劇団員の着到板
はじめましての9名



練習室はスマホで簡単に予約できるようになっています。

日々鍛錬！です

銭大亮のデスクは斜め前



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了		
劇団員	孫 高宏	森 好文	亀井妙子
	森 万紀	吉江麻樹	眞山直則
	原 竹志	吉村祐樹	今井佐知子
	櫻村千晶	岡田 力	今仲ひろし
	島守辰明	中川義文	浜崎大介
	野秋裕香	政香里沙	三坂賢二郎
	木之下由香	菅原ゆうき	堀江勇氣
	木村美憂	有川理沙	鈴木あぐり
	谷口 遼	岡島大祐	木下鮎美
	中島深志	大澤寧音	銭 大亮
	中田綾乃	鈴木大輝	樋脇望奈
	宮崎佳恋		

編集後記

今年が一番セミはいつですか？僕は7月2日でした。ちなみに尼崎市でセミが最も早く唄いた日は2013年の記録で6月28日だそうですよ。大体毎年近い日にちに唄ってるんですね。セミにもカレンダーがあるのかな？（谷口）

ピッコロシアター・職員

館長	石田勝則		
副館長	小藤智代美		
管理部	西田慎太郎	石井利幸	山中彩希
	櫻井豪樹		
業務部	梶原由美子	古川知可子	西岡宏季
	木屋村優花	有馬真帆	小西風光
	丸尾菊子	足立浩一	大内心咲
	大谷三千葉		
劇団部	久次米健太郎	磯部 聡	新倉奈々子
	河東真未	横山海大	山中麻由
	大段満里子		

(2025年8月1日付)

業務部から劇団部にお引越してきました。いつも観ていた劇団員さんと一緒にお仕事していくのが楽しみです！劇団員さんとおしゃべりの合間に仕事も進めなくては... (谷口)

into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入り口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）事業運営方針

兵庫県立尼崎青少年創造劇場は、青少年の自由な創造活動を促進し、あわせて県民文化の高揚を図るため、「音楽、演劇、舞踊等の創造活動」「コミュニケーションづくり」「創造活動のための鑑賞会・研究会等の開催」「音楽、演劇、舞踊等の調査研究資料の収集・提供」などを行う目的で、1978年（昭和53）に開設しました。これまで、「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」の開設や、全国初の県立劇団「ピッコロ劇団」の創立・運営など、全国でも先進的な事業を行っています。

阪神・淡路大震災の経験もあって、芸術文化を人々の暮らしに欠かせない公共財としてとらえ、演劇を中心とした舞台芸術創造活動の活性化を図ると共に、多くの人たちの社会参加の機会をひらく社会的基盤として充実させるため、以下の運営方針のもとに事業を進めています。

1 上質な演劇を創造し発信します

- 専属のプロ劇団「兵庫県立ピッコロ劇団」（1994年創立）を持つ演劇の拠点劇場として、全国の劇場と連携し、優れた舞台作品の創造・発信に取り組みます。
- ファミリー劇場や学校公演など、子供・青少年向けの作品を製作し、広く地域へ届けます。
- 関西の演劇人材を結集したプロデュース作品を製作し、関西の演劇創造の活性化を図ります。
- 全国各地から発信される優れた舞台芸術を紹介し、鑑賞の機会を提供します。

2 感動を共有できる“人と場”を育てます

- “観る”喜びと“創る”喜びを体感していただける開かれた劇場を目指します。
- 舞台芸術の専門知識を持った職員が常駐し、地域の舞台芸術の創造や表現活動を支えます。
- 「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」が、地域の芸術文化活動を支える人材を育成します。
- 参加型のフェスティバルや実技教室、文化セミナーなど、舞台芸術の創造と交流の場を広げます。

3 演劇の力を活用して地域づくりを進めます

- 地域の文化資源の活用や、住民との協働による創造活動を進め、地域の活性化に貢献します。
- 表現力やコミュニケーション力を育むワークショップの実施や、教育現場での演劇の活用など、地域の未来を担う人材育成に貢献します。
- 舞台芸術を通して、高齢者・障害者・子育て世代など、多様な方々の地域コミュニティへの参加促進に努めます。
- 「兵庫県立ピッコロ劇団」が、様々な地域に出かけ、舞台芸術や舞台創造の感動に触れられる場を広げます。

4 幅広い参画と協働のもとに取り組みを進めます

- 舞台芸術を支える多くの方々の参画のもと、行政・自治体・地域文化団体、大学等の教育機関、他の文化施設などとの協働を進めます。
- 阪神・淡路大震災時の経験を踏まえ、東北との連携をはじめとした広域的な交流を促進し、兵庫から全国へ広く舞台芸術の魅力を発信します。

人が集う。感動を呼ぶ。
驚きがある。
そのすべてが
私たちの活躍の場です。

株式会社つむら工芸

一級建築士事務所

大阪 / 〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号
TEL.06-6448-2761 (代)

東京 / 〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号 (一級ビルディング)
TEL.03-6809-5222 (代)

工場 / 〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号
TEL.072-654-0089

http://www.tsumura-kogei.com

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展/資料館/他

● 施設 テーマパーク/デパート/ショップ/ショールーム/他

● 景観 シンボルモニュメント/街並演出/他

● 催事 スポーツイベント/地域イベント/式典・コンベンション/博覧会/販売促進イベント/他

● 舞台 コンサート/ミュージカル/舞台機構/演劇/オペラ/ステージショー/他

● 映像 テレビ美術/CG/CM/映画/他

総合建設業

〈関連事業〉カラタニエンジニアリング・トータルサプライ・
ゴジョー・デンマークハウス・柄谷倉庫物流・
昌平・昌永不動産



KARATANI

“IF”から“TRY”に。カラ タニ
株式会社 柄谷工務店

取締役社長 柄谷 順一郎



本 社 / 尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)
支 店 / 大阪・神戸
営業所 / 西宮・高砂・西播磨