

明日の劇場へ

# into

[イントウ]

兵庫県立ピッコロ劇団後援会  
ピッコロサポートクラブ機関誌

2026.1

vol. 92

## Contents

兵庫県立ピッコロ劇団第84回公演  
ピッコロシアタープロデュース

「リア王」

1

兵庫県立ピッコロ劇団  
オフシアター Vol.42

「おかしな二人～女性版～」

6

兵庫県立ピッコロ劇団第85回公演

「走る本屋と星降る島」

8

ピッコロサポートクラブ

11

ピッコロシアター催物／学校／資料室

12

劇団員あれこれ

14

シリーズ探訪56

20

「ピッコロ萌えなワタシ」

兵庫県立ピッコロ劇団第84回公演 ピッコロシアタープロデュース

「リア王」



ピッコロシアター／兵庫県立ピッコロ劇団  
〒661-0012 尼崎市南塚口町3丁目17番8号  
Tel:06(6426)1940 Fax:06(6426)1943

<https://piccolo-theater.jp>

# 園田学園大学

- ☆経営学部 ビジネス学科 (共学)
- ☆こども学部 こども学科 (共学)
- ☆人間健康学部 食マネジメント学科 (2026年共学)
- 総合健康学科 (2028年共学予定)
- 人間看護学科 (2028年共学予定)

**NEW!**



テニスコート



そのだクラフトチャーチキャンパス



情報教育センター



大講義室



そのだ子育てステーションびよびよ



クリエイティブcommons

〈附属・併設学校〉

- 園田学園高等学校 (2026年共学)
- 園田学園中学校 (2026年共学)
- 園田学園大学附属園田学園幼稚園
- 園田学園大学附属学が丘幼稚園 (神戸)

**NEW!**



キャンピングカー

〒661-0012  
兵庫県尼崎市南塚口町1-24-16  
TEL : 06-6427-7848  
FAX : 06-6427-7250  
<https://www.sonoda-u.ac.jp>

SONODA  
学校法人園田学園

老いとは？ 血のつながりとは？  
生と死の狭間でさまよう私たちに答えはあるのか？

作=シェイクスピア 翻訳=河合祥一郎 (角川文庫『新訳 リア王の悲劇』) 演出=松本祐子 (文学座)

日 時	2026年
	2月13日(金) 18時30分
	14日(土) 11時 / 16時
会 場	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
	〒663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22 阪急西宮北口駅南改札口すぐ
	JR 西宮駅より徒歩 15分 (阪急バス7分)
料 金	全席指定 (税込)
	一般 4,500円
	大学生・専門学校生 3,000円
	高校生以下 2,500円
※未就学児のご入場はご遠慮ください。	



## チケット取扱い▶

### 【ピッコロ劇団】

- ピッコロシアター窓口 / 電話 06-6426-8088 (9:00 ~ 21:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)
- メール gekidan-p@hyogo-arts.or.jp (件名を「リア王」としてください)
- 記入事項①予約者氏名 ②電話番号 ③観劇日時 ④券の種類・枚数
- ※3営業日以内に返信がない場合はお問い合わせください。
- ※ピッコロサポートクラブ会員は会員種別により招待または割引 (ピッコロ劇団のみで取り扱い)

### 【芸術文化センターチケットオフィス】

- 電話 0798-68-0255 (10:00 ~ 17:00 ※月曜休館、祝日の場合は翌日)
- Web <https://www.gcenter-hyogo.jp>
- ※インターネットでのチケットのご購入には、先行予約会員 (無料) への登録が必要です。

【その他のプレイガイド】※インターネットのみで販売。取り扱い各プレイガイドにお問い合わせください。

- チケットぴあ <https://t.pia.jp>
- ローソンチケット <https://l-tike.com>
- e+ (イープラス) <https://eplus.jp>

主 催：兵庫県立尼崎青少年創造劇場 / 兵庫県 / 兵庫県立芸術文化センター  
協 力：関西シェイクスピア・フェスティバル、西北活性化協議会、(株) 舞夢プロ、  
(有) ライターズ・カンパニー

文化庁文化芸術振興費補助金  
劇場・音楽堂等機能強化推進事業  
(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

ブリテンの王・リア（孫 高宏）は、老いを迎え、三人の娘たちに領地を分け与えようとする。だが、言葉巧みに愛を語る長女ゴネリル（森 万紀）と次女リーガン（鈴木あぐり）に対し、末娘コーディーリア（有川理沙）の誠実な沈黙を「不忠」と誤解し、彼女を勘当してしまう。やがて王に忠誠を誓った娘たちはその本性を現し、リアを冷遇。国を追われた王は嵐の荒野をさまよひ、狂気の淵へと追い込まれていく…。



**演出：松本祐子（文学座）**

大阪府生まれ。  
1992年文学座附属演劇研究所入所、1997年文学座座員に昇格。1999年文化庁在外研修員として1年間ロンドンで研修。帰国後、一作目の『ペンテコステ』の上演に対して2002年第9回湯浅芳子賞受賞。以来、手がけた演出作品にて毎日芸術賞千田是也賞、紀伊国屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞最優秀演出家賞等数々の賞を受賞。桜美林大学、明治大学非常勤講師。ピッコロ劇団では、第39回公演『天保十二年のシェイクスピア』（2011年）に続き、4回目の演出となる。

～現代に通じるシェイクスピアの魅力～

今日に至るまで上演される多くの傑作を生みだした、イギリスの劇作家ウィリアム・シェイクスピア（1564-1616）。彼の活躍した16世紀のみならず、後世の演劇に多大な影響を与えました。彼の優れた言語感覚や、卓越した人間観察力によって生み出された多様な劇世界には、現代社会にも通じる普遍的な要素が内包されています。



シェイクスピアの肖像画

今回上演される『リア王』は、「ハムレット」「オセロー」「マクベス」に並ぶシェイクスピアの「四大悲劇」として、作品の中でも特に有名なものです。あらすじにもあるように、リア王とその娘たちの間で起こる諍いは、やがて王国を巻き込んだ破滅をもたらします。古い、家族の分断、信頼の崩壊、社会の混乱—といった、物語を通して浮かび上がってくる問題は、まさに今を生きる私たちが直面しているものではないでしょうか。そうした過酷な現実に翻弄される主人公のリアも、決して特別な王ではなく、不器用な一人の人間として苦悩し続けます。だからこそ、「リア王」という物語は、多くの人々の共感を得られたのかもしれませんが。



リア王を演じた役者を描いた絵

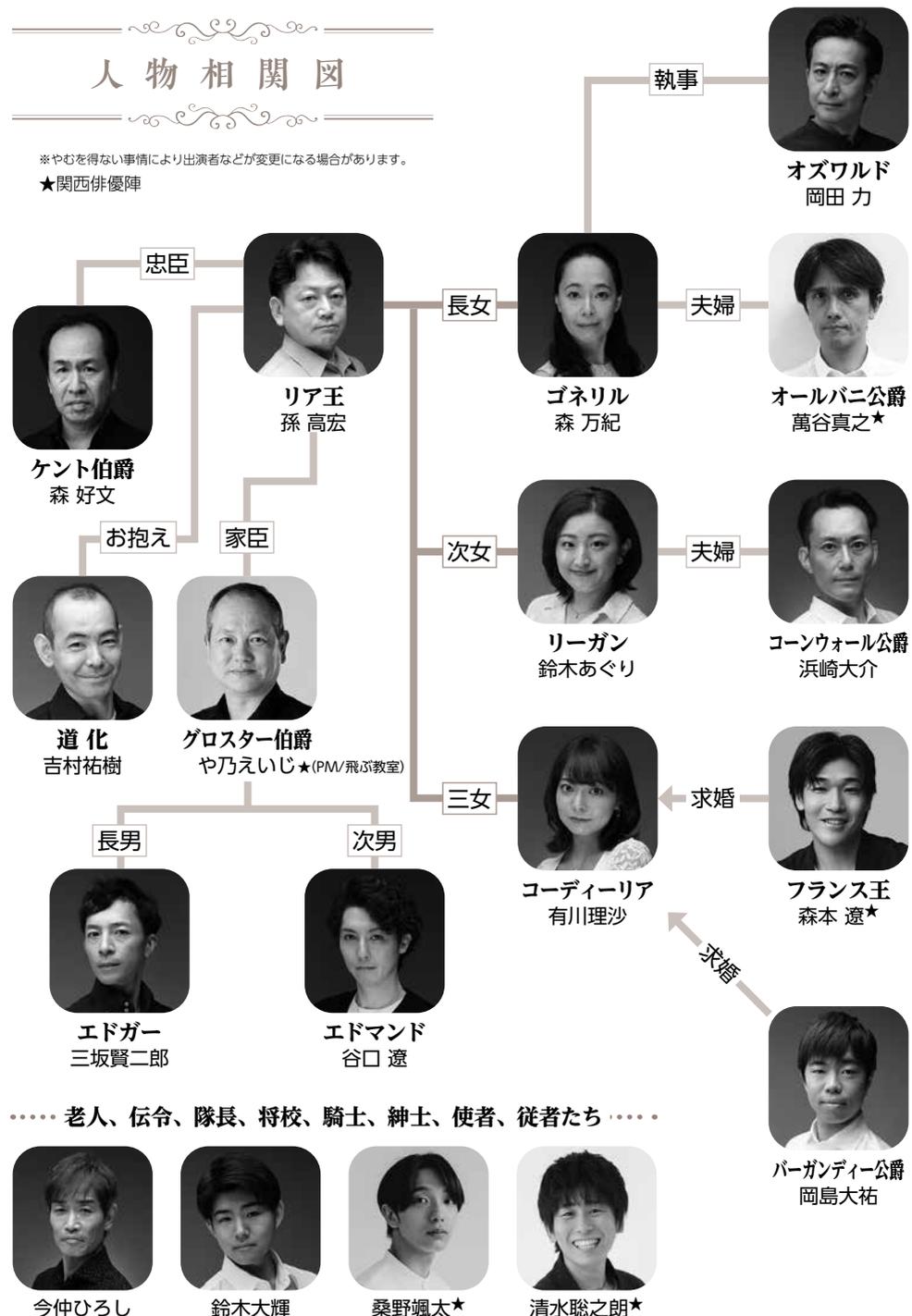
「リア王」だけではなく、シェイクスピアが著した多くの作品に、今日まで人を惹き付けてやまない名台詞・名場面が盛り込まれています。演劇に限らず、文学、映画、あらゆる文化的な事象や表現にその影響が及んでいることから、彼が産み出した世界観の豊かさ、面白さが見て取れるでしょう。これまでなじみが無かった人も、「リア王」をきっかけに、シェイクスピアの世界に飛び込んでみませんか？

**参考文献** 浦野 郁・奥村沙矢香 編『やわらかアカデミズム・<わかる>シリーズ よくわかるイギリス文学史』ミネルヴァ書房（2020）  
廣野由美子・栗山智成 著『変容するシェイクスピア ラム姉弟から黒澤明まで』筑摩書房（2023）

人物相関図

※やむを得ない事情により出演者などが変更になる場合があります。

★関西俳優陣



…… 老人、伝令、隊長、将校、騎士、紳士、使者、従者たち ……



## 『リア王』関連企画 特別対談



演出  
松本祐子 (文学座)



リア役  
孫 高宏 (ピッコロ劇団)

数々の演劇賞を受賞し、日本演劇界の第一線で活躍する演出家・松本祐子氏。

主役のリアを務める孫 高宏とは、文学座附属演劇研究所の同期というつながりがあります。

二人の出会いから今回の公演に対する意気込みまで語っていただきました。

## ▶二人の出会い

**松本** 孫さんとは文学座附属演劇研究所で出会いました。最初の年の作品発表会で、私は孫さんの義理の姉役で舞台に立つことになって、孫さんに頼んで二人で抜き稽古をしたんです。孫さんは大変だったと思うけど、優しく付き合ってくれたことを覚えています。

**孫** その作品は和物で、今までやったことなかった。すべてに面食らっていた中で、祐子さんに全部教えてもらっていたと思う。役者の仕事というのわかっていなかったしね。

**松本** 色々分からないからこそ話し合うことで、仲良くなっていったよね。一年目は自分の立ち位置に悩んで、空回りしていた部分もあったので、その時にすごく助けてもらった。

**孫** 関西弁でも喋れたのが大きいよね。

## ▶ピッコロ劇団との交流

**松本** ピッコロと文学座は昔から付き合いがありましたね。藤原新平さんも演出されていたし。孫さんの出演時にも観に行きました。

**孫** 最初に演出家として来てもらったのは『あの大鴉、さえも』（オフシアター Vol.19、2008年）だったね。お互いプロだから研究所時代の同級生という感覚とは違うけど、すごく優しくしてくれた。内心は苦労していたと思うけど。

**松本** 2チームを演出しなければならなかったり、大変な思いもしたけれど、めちゃくちゃ楽しかった！みんなともたくさんお話ししたし。稽古を早く切り上げて夙川にお花見にも行ったよね。ある意味青春時代がもどってきた感じ。

次の『NOT ABOUT NIGHTINGALES～C 監房棟の男たち』（第34回公演、2009年）は私が持ち込んだ企画。孫さんは牢屋の中のリーダーみたいな、武闘派で惚れた女の夢を見続けている役。激しい、荒ぶる部分と優しく甘えたな部分が両方あって、孫さんにぴったりと思いきゃスティングしました。



第34回公演  
『NOT ABOUT NIGHTINGALES～C 監房棟の男たち』（2009）

**孫** 次の『天保十二年のシェイクスピア』（第39回公演、2011年）はピッコロからお願い。その前の公演あたりから関西演劇人を集めた公演をやるようになって、オーディションにも大勢の俳優陣が来たね。「松本さんのオーディションが受けられる」ってウキウキだったと思う。

**松本** 俳優だけで40人、ミュージシャンも入れると44人の人間が舞台上に存在して、熱い瞬間を紡ぎ出していたから、お祭り感がすごくあったね。その頃は立て続けにピッコロに呼んでいただいて、第二の故郷みたいな感じ。

## ▶『リア王』について

**松本** 『リア王』は楽しい作品じゃないよね。不条理極まりない悲劇。絶望が続いて、これが最悪だと思ったらもっと最悪があって、精神的につらい。読めば読むほどハードだから、現場では息抜きを作って楽しくやらないと。

**孫** 自分は企画者として松本さんにやってもらうときに、最高峰の戯曲をやってもらおうと思った。芸術文化センターで上演する公演としてもあっていると思う。松本さんには「エンタメじゃなくていいの?」と言われたけど。

**松本** 『リア王』って、シェイクスピア作品の中でも一番残酷だし、絶望の上に立っているような作品だと思う。でも素晴らしい作品で、考えさせられる台詞、身につまされる情動がふんだんに描かれている。（それを演出するのは）本当に高い壁だと思う。

今の日本は高齢社会で、老いという恐怖を社会全体の誰もが持っている。それをどうやって面白がれるかが大きな課題。娘たちとリアの間で酷い会話があるけれど、それを見た時に私の中のエゴイズムや愚かさ、鏡のように突き付けられる。若い頃よりもリアリティを感じられる作品だと思う。あと、「あなた

はちゃんと物を見ているのか」という問いかけもある。失うこと、失ったことで得られるもの、得ようとして失うことの相関関係が描かれる作品で、すごく今日のだね。

**孫** リア王だけでなく、エドガーら他の登場人物の話も面白い。それぞれのストーリーがシンメトリーになっていて、構成がすごいよね。

## ▶公演への意気込み

**孫** 自分の演劇に対する一旦の節目かなと思っています。演劇という仕事は果てしないし、高みを目指そうと思うならずっと突き詰めなければいけない。松本さんのように、それを長くやっている人が、演劇を職業にできると思う。自分もちゃんと突き詰めないと。

**松本** 難しいことを優しく面白くしようとすると、時として世界観を狭めてしまう危険性があるけれど、自分たちの中にある物語として届けることを心掛けています。『リア王』もタイトルだけ聞くと重い、暗い、難しいと思われそうだけど、うちにもこんな話があるな、と自分の生活との関連性も感じられるような、肌感覚に近い『リア王』を目指してつくりたいと思っています。

一人でも多くの方に観ていただきたいです。楽しみにしててください。



(インタビュアー：銭 大亮)

【スタッフ】美術＝杉山 至 照明＝西川佳孝（株）ハートス 音楽＝橋本賢悟  
音響＝三宅住絵（campana）衣裳＝木場絵理香 アクション＝渥美 博 演出助手＝眞山直則  
舞台監督＝政香里沙 舞台監督補＝永瀬由二（ISCplayer[s]） 宣伝美術＝黒田武志（sandscape）  
演出部＝野秋裕香、中島深志、樋脇望奈、宮崎佳恋 制作＝銭 大亮 制作助手＝山中麻由、大段満里子

兵庫県立ピッコロ劇団 オフシアター Vol.42 一般財団法人尼信地域振興財団助成公演

# おかしな二人 ～女性版～

作=ニール・サイモン 訳=酒井洋子 企画・演出=木下鮎美 (ピッコロ劇団)

## 「おかしな二人～女性版～」って？

アメリカの劇作家ニール・サイモンの代表作の1つ。元は、潔癖と大雑把という正反対の性格の男性二人が共同生活をする「おかしな二人」で、1965年に初演。映画やドラマにもなり、第19回トニー賞も受賞している。20年後の1985年に、女性二人を主人公にした「おかしな二人～女性版～」が初演された。元の男性版ではポーカー仲間の男達が集うところから始まるが、女性版ではトリビア・パーストゲームという当時大ヒットしていたゲームをしながら雑談している、など随所に変更や加筆が加えられている。結末も違っており、単純に逆転させているのではなく、女性ならではの物語に書き換えられている。

4 Fri 10  
13:00 | 18:00  
(全5公演)

4 Sat 11  
11:00 | 16:00

4 Sun 12  
11:00

会場  
ピッコロシアター 中ホール

料金  
2,500円  
ピッコロサポートクラブ会員は1割引  
(招待特典対象外公演) ※整理番号付き自由席

予約開始  
2月7日(土)

## ◀< こんにちは。入団5年目の木下鮎美、演出に初挑戦します!!



私は今年37歳になります。身近には離婚を経験した友達や、なんの自由もないのに「独身・子なし・未昇進」であることを気に病んでしまう女性、自分を抑え込んでいることに気づかず他人の足を引っ張ろうとする…自分の美しさにいつまでも気づけない女性もいます。こんな時私は、ぐ・や・じ・い。

**おいおいレイディース!** 私たちは何と闘っているんだ!!  
酸っぱい人生にクサクサするより、まとめて舞台を観においでな!  
共にカッと笑って、束の間痛みを乗り越えようじゃない!!!

…という気概で打ち立てる、曝け出しエンパワメントシスターフッドコメディです!

### 【プロフィール】

- ◆平成元年生まれ ◆兵庫県西宮市出身 ◆神戸大学国際文化学部卒業 ◆ピッコロ演劇学校も卒業
- ◆全国女性落語大会で、創作落語で決勝進出したことがある

**フローレンス・アンガー**  
木之下由香

超綺麗好きな  
ドラマクイーン

**あらすじ**

ニューヨークに住む6人の女たちは毎週夜集まってボードゲームナイトをしている。場所は、デキる女だが家事能力皆無のバツイチ、オリーブの家。ある夜、フローレンスが現れない。なんと、あの神経質なドラマクイーンが離婚したらいい!! フローレンスのお騒がせにみんなが呆れる中、本当は寂しいオリーブと一緒に住もうと提案する。真反対の二人の同居生活やいかに…!!

**オリーブ・マディソン**  
木村美憂

汚部屋に住む、  
デキる女

**ヴェラ**  
中田綾乃

おっとり  
専業主婦

**ミッキー**  
大澤寧音

生真面目な  
姉さん

**シルヴィ**  
鈴木あぐり

毒舌姉御  
ヘヴィスモーカー

**レネー**  
宮崎佳恋

「選ばれていないんじゃない、  
私が選んでいないんだ」

**モノ**  
岡島大祐

オリーブと同じ  
アパートに住む  
スペイン人兄弟。

**ヘイスース**  
鈴木大輝

**※演出の都合によりキャラクターの方向性は変更する場合がございます。**

※やむを得ない事情により、出演者などが変更となる場合があります。

**【スタッフ】** 照明=南 亜紀 (株)ピーエーシーウエスト 音響=三宅住絵 (Campana) 舞台監督=政香里沙  
演出助手=中島深志 ログデザイン=中島深志 制作=横山海大・山中麻由・大段満里子

お問合せ



TEL: 06-6426-8088 / FAX: 06-6426-1943

〒661-0012 尼崎市南塚口町 3-17-8

月曜休館 (祝日の場合は翌日) <https://piccolo-theater.jp>

兵庫県立ピッコロ劇団第85回公演

# 走る本屋と星降る島

作=伊地知克介 演出=岡田 力 (ピッコロ劇団)

2026年  
日時 **5月29日(金)～31日(日)**  
**6月6日(土)・7日(日)**

会場 **ピッコロシアター 大ホール**

観たあと、明日が少し楽しみになる。伊地知×岡田の新作  
前作で SNS を中心に高い評価を集め、多くの人を励ましてきた伊地知克介×岡田力の  
タグ。今回は“観て楽しく、力が湧く”書き下ろしの新作に挑み、「ピッコロわく  
くステージ」としても中学生にも届く、世代を越えて愛される舞台を目指します。

## 作：伊地知克介

1966年大阪府高槻市生まれ。2010年『運転中』が劇団大阪戯曲募集佳作となり、翌年上演、第19回 OMS 戯曲賞候補。以降、『カヌー・ラジオ』『とろっか、とろっか』『アマゾン川委員会』『月と首長竜』などが各戯曲賞の候補に選出される。2022年『光と虫』で第2回西の風戯曲賞受賞。ピッコロ劇団では2015年オフシアター『短編集×(カケル)』にて『いなびかり』、2023年オフシアター『バックネット委員会』（いずれも岡田力 演出）が上演されている。



左から岡田 力、伊地知克介、木之下由香

## 演出：岡田 力

1973年生まれ。千葉県出身。文学座附属演劇研究所を経て2005年兵庫県立ピッコロ劇団入団。ピッコロ劇団において本公演からファミリー劇場まで多数の公演に幅広く出演するほか、CM・ナレーション、ドラマ出演など劇団外にも活動の幅を広げる。2012年尼崎市民芸術奨励賞受賞。2015年、ピッコロ劇団オフシアター『短篇集×(カケル)』では、『いなびかり』、2023年オフシアター『バックネット委員会』（いずれも作・伊地知克介）で演出を務める。2016年、劇団大阪『猿のゆりかご』の演出で大阪春の演劇まつり「演出賞」を受賞。

おかげさまで

# 100周年

100年の信頼と実績

・自費出版 ・印刷全般 ・マーケティング支援

田中印刷出版株式会社 ☎078-871-0551

 **YAMAHA**  
Make Waves

ヤマハサウンドシステム株式会社



**Panasonic**

メンテナンスからリニューアルまで  
最適な舞台・スタジオ照明設備環境を  
ご提供致します。



景観・  
スポーツ  
照明

サイン  
設備

演出  
設備

パナソニックEWエンジニアリング株式会社 近畿支店  
〒540-0001 大阪府大阪市中央区城見2-1-61 JY0タワー9F  
TEL(06)6910-0177

舞台美術・舞台技術・舞台制作  
照明・音響・映像

# KISS

神戸国際ステージサービス株式会社

代表 ☎078-994-1855

本社/神戸市西区見津が丘1丁目16番地の2

Stage Sound Lights  
Engineering & Equipment  
Event Plan & Management  
<http://www.pacwest.co.jp>

# PAC WEST



## ほりべ運送株式会社

※小さな単身引越し 室内の家具移動 大きな事務所移転  
楽器類や催し物の備品類移動まで

TEL : 0120-88-1290

FAX : 06-6428-0035

お見積もりは無料です!  
まずはご相談して下さい

## ピッコロ劇団 今後の公演ラインナップ

A・J・特別・法人会員は、対象公演から年間3本の公演をお選びいただき、種別・口数に応じてご招待します。

対象外	2026年 2月	第84回公演 ピッコロシアタープロデュース リア王	作=シェイクスピア 翻訳=河合祥一郎 (角川文庫『新訳 リア王の悲劇』) 演出=松本祐子(文学座)	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象外	4月	オフシアター Vol.42 おかしな二人~女性版~	作=ニール・サイモン 訳=酒井洋子 (早川書房『ニール・サイモン戯 曲集Ⅲ』) 演出=木下鮎美(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 中ホール
対象公演	5・6月	第85回公演 走る本屋と星降る島	作=伊地知克介 演出=岡田力(ピッコロ劇団)	ピッコロシアター 大ホール ※ピッコロわくわくステージと (中学生団体鑑賞)としても上演
対象公演	8月 12月	ファミリー劇場 《不思議の国のアリスの》 帽子屋さんのお茶会	作=別役 実 演出=吉村祐樹(ピッコロ劇団) 音楽=橋本 剛	ピッコロシアター 大ホール ※ピッコロわくわくステージ (中学生団体鑑賞)としても上演 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
対象公演	9月	第86回公演 プラズマ金魚(仮)	作=上原裕美 演出=岩松了(ピッコロ劇団代表)	ピッコロシアター 大ホール
対象外	10・11月	おでかけステージ タラレバ星人と地球のキキ	台本=谷口雅美・ 原 竹志(ピッコロ劇団) 演出=原 竹志(ピッコロ劇団)	兵庫県内の小学校ほか
対象公演	2027年 2月	第87回公演 ピッコロシアタープロデュース 九鬼家の茶碗(仮)	作・演出=G2	兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

### NEWS

#### ■令和8年度から、ピッコロサポートクラブが変わります

- ▶演劇、落語会など、ピッコロシアター主催事業の優先予約&1割引
- ▶ピッコロ劇団公演(兵庫県立芸術文化センター公演を含む)へのご招待または割引(※会員種別により特典内容が異なります)
- ▶ピッコロシアター主催事業への来場回数(10/20/30ポイントごと)に応じて記念品を贈呈
- ▶ピッコロ劇団の稽古見学会や、劇団員と直接交流ができる「サポートクラブ交流会」へのお誘い
- ▶チケットの引取り期限なし!公演当日の精算も可能です!(※会員以外の申込は、予約から7日の引取り期限あり)

#### 〈会員種別とピッコロ劇団公演へのご招待特典(ポイント付与)〉

会員種別	年会費	入会時(更新時)付与ポイント
A会員	6,000円	6,000ポイント(公演チケット3枚分相当、以降は1割引)
B会員	2,000円	ご招待対象外(1割引き優待のみ)
J会員 ※高校生以下	4,000円	6,000ポイント(公演チケット3枚分相当、以降は1割引)
特別会員	10,000円	12,000ポイント(公演チケット6枚分相当、以降は1割引)
法人会員	1口20,000円	24,000ポイント(公演チケット12枚分相当、以降は1割引)

※A会員・J会員・特別会員・法人会員様には、特典として、入会時・更新時に【ピッコロサポートクラブポイントチケット】の購入に使用できるポイントが付与されます。ポイントチケットは、各公演のチケット価格に関係なく、1枚あたり一律2,000ポイント(ファミリー劇場のセット券は1組2枚で2,000ポイント)で引換いただけます。

※ポイントは、【ピッコロサポートクラブポイントチケット】対象公演(年間5公演:本公演3作品、ファミリー劇場2作品)のみご利用いただけます。ご招待特典対象外のピッコロ劇団公演、ほかピッコロシアター鑑賞劇場などではご利用いただけませんのでご注意ください。対象公演は、ピッコロシアター年間ラインナップをご覧ください。

※会員期限は入会時期に関わらず3月末まで、継続には更新手続きが必要です。なお、ポイントは年度を超えて持ち越し不可(3月末で失効)です。ご注意ください。

※ピッコロシアター利用券(500円券)は廃止となり、令和8年3月をもって新規発行を終了します。なお、お手元にお持ちの利用券は引き続きご利用いただけます。

※令和7年度中に会員だった方が引き続き令和8年度も会員となる場合は、経過措置を設ける予定です。

## ピッコロサポートクラブ会員募集

(令和8年3月まで)

ピッコロ劇団が観客の皆様と交流を深めていくために発足したピッコロ劇団後援会(ピッコロサポートクラブ)。お得な数々の特典で、ピッコロシアターの催し物をお楽しみいただけます。

#### ●おもな特典(会員ごとに異なります)

- ・ピッコロ劇団公演へのご招待または割引、優先予約
- ・ピッコロシアター自主事業の割引、優先予約
- ・ピッコロシアター利用券(500円分)進呈
- ・ご来場回数に応じて、記念品を進呈
- ・ピッコロシアター催物案内や機関誌の送付
- ・ピッコロ劇団員との交流会へのお誘い

#### ●種類と年会費及び特典

- ・A会員(個人) 6,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・B会員(個人) 2,000円  
ピッコロ劇団公演の割引(ご本人・同伴者とも1割引)
- ・J会員(高校生以下の個人) 4,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に1名ご招待(同伴者1割引)
- ・特別会員(個人) 10,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に2名ご招待(同伴者1割引)
- ・法人会員(企業・団体) 20,000円  
ピッコロ劇団公演3作品に4名ご招待(同伴者1割引)

#### ●お問い合わせ/詳しくご案内をお送りします!

ピッコロサポートクラブ事務局 TEL.06-6426-8088

## ピッコロサポートクラブへようこそ!

ピッコロ劇団を支援してくださっている法人会員

尼崎商工会議所/尼崎信用金庫/  
株式会社尼信経営相談所/尼信ビル株式会社/  
尼信保証株式会社/尼信リース株式会社/  
株式会社ジェイアール西日本ホテル開発  
ホテルヴィスキオ尼崎/石光商事株式会社/  
株式会社柄谷工務店/  
株式会社近鉄・都ホテルズ 都ホテル尼崎/  
株式会社小西印刷所/学校法人園田学園/  
株式会社つむら工藝/西北活性化協議会/  
株式会社日興商会/日興油脂株式会社/  
株式会社ハートス/株式会社ピーエーシーウエスト/  
日之出商事株式会社/ひょうご県友会神戸支部/  
ひょうご県友会阪神支部/丸善食品株式会社/  
甲陽教育研究所

今後ともご支援をお願いします。(敬称略) R8.1.12 時点

## サポーターズ・ヴォイス(アンケートより)

#### ●ピッコロ劇団おでかけステージ

『学校ウサギをつかまえる』

2025年11月3日(月・祝)

尼崎市立園田東生涯学習プラザ

- ・とてもよかったです。役者さんたちが元気におどったり、歌ったり、元気をもらいました。子どもたちが楽しそうに見ている姿を見て、こちらもうれしくなります。みんなお話に没頭していましたね。



- ・小学校の放課後に門限をやぶってドキドキした気分を40年ぶりに味わえました。
- ・お話の世界の中にある楽しさを味わうことができた公演でした。子どもの頃にかえったような不思議な感覚でした。



- ・子ども心にかえって楽しめました。ステージを駆け回る役者さんの姿を見て元気をいっぱいいただきました。
- ・ひざがよごれて喜んでる場面で泣きました。今のこの時代の子どもたちに足りない感情だと思いました。



お寄せいただきましたご意見を参考に、今後もより良い作品づくりに劇団員・職員一同励んで参ります。ご観劇いただきました皆様ありがとうございました。

ピッコロシアター鑑賞劇場

2026 ピッコロ寄席「桂米團治独演会」

【日時】 2月8日(日) 14:00  
 【会場】 ピッコロシアター 大ホール  
 【料金】 全席指定 一般 3,000円 高校生以下 1,500円  
 【演目・出演者】  
 『動物園』 桂 米舞  
 『桃太郎』 桂 米團治  
 『カフェ役者』 桂 米輝  
 『どうらんの幸助』 桂 米團治  
 ～ 中入 ～  
 『当日のお楽しみ』 露の紫(ゲスト)  
 『親子茶屋』 桂 米團治



露の紫



桂 米團治

2026 ピッコロ寄席「子どもと楽しむ落語会」

日本の文化・習慣、庶民の情や知恵をいきいきとユーモラスに描く“落語”の世界。  
 わかりやすい解説と、たのしい体験コーナーもあり、“落語”の不思議・魅力に気軽に触られます。  
 落語初心者はもちろん、もっと落語を知りたい方にも！

【日時】 3月20日(金・祝) 14:00  
 開場 13:30 から開演まで舞台上でお囃子体験ができます！  
 【会場】 ピッコロシアター 大ホール  
 【料金】 全席指定 一般 2,500円 高校生以下 1,000円  
 セット券(一般+高校生以下) 3,000円  
 【内容・出演】  
 『ごあいさつ』 桂 吉弥  
 『動物園』 桂 米舞  
 『落語について』 出演者全員  
 ～ 中入 ～  
 『七度狐』 桂 吉の丞  
 『茶の湯』 桂 吉弥



桂 吉弥



桂 吉の丞



桂 米舞

< 昨年のお囃子体験の様子 >



● お問い合わせ・お申込み ●

ピッコロシアター TEL 06-6426-1940 FAX 06-6426-1943  
 (9:00～21:00 / 月曜休館 ※祝日の場合翌日) 最新情報はホームページで！ <https://piccolo-theater.jp>  
**オンラインチケット** <https://p-ticket.jp/piccolo-theater> (要利用登録 / 無料)

ピッコロ演劇学校・ピッコロ舞台技術学校

「ピッコロ演劇学校」と「ピッコロ舞台技術学校」は、ピッコロシアターが運営する、演劇と舞台技術を学ぶための学校です。演技を通して舞台の楽しさを知る「ピッコロ演劇学校」。舞台を支える技術を学ぶ「ピッコロ舞台技術学校」。劇場での学びを通して、多くの人々に感動と笑顔を届けます。

- ◆週2日・夜間開講で社会人・学生でも無理なく通えます。
- ◆リーズナブルな授業料で、充実の講師陣。
- ◆未経験でも大丈夫。基礎から学べます。
- ◆劇場ならではの絶好の環境で、仲間と舞台を創る喜びを！

ピッコロ演劇学校

- ◆初心者でもよくわかる、座学&実技のバランスが取れたカリキュラム
- ◆半期ごとに発表会・公演を実施
- ◆実際の劇場を教室として学べる最高の環境



【開講期間・日時】  
 2026年4月から2027年3月までの1年間  
 週2日(火曜・木曜)の夜間(18:40～20:40)  
 その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(年数回)  
 【受講資格】原則18～35歳までの方  
 【定員(予定)】本科40名、研究科20名  
 【年間授業料】本科120,000円  
 研究科132,000円 ※3期分納  
 【募集締切】前期:3月18日(水)  
 後期:4月2日(木)  
 【選考試験(本科)】前期:3月22日(日)  
 後期:4月5日(日)

※研究科は別途お問い合わせください。

ピッコロ舞台技術学校

- ◆初心者でも安心！基礎から学べる丁寧な講義と実習
- ◆劇場で実際に使われている機材を使って学ぶ実践的な授業
- ◆プロとして活躍する卒業生も多数



【開講期間・日時】  
 2026年4月から2027年3月までの1年間  
 週2日(水曜・金曜)の夜間(18:40～20:40)  
 その他、日本を代表する演劇人、舞台技術者による特別講義あり(年数回)  
 【受講資格】原則18～40歳までの方  
 【定員(予定)】30名  
 【年間授業料】100,000円 ※3期分納  
 【募集締切】前期:3月18日(水)  
 後期:4月2日(木)  
 【選考試験】前期:3月21日(土)  
 後期:4月4日(土)

# 喋

- ① 2025 年を振り返って
- ② 2026 年に願うこと



**孫高宏**

①芝居が出来る期間は、とても短い。  
②リア王の盛況を！



**森好文**

①映画や韓国ドラマをいっぱい観た年だった。なんだか涙もろくなってきた。  
②年男！12年に一度の当たり年となりますように！いろいろと。



**亀井妙子**

①自己研鑽の年となりました。  
②いつも応援して下さる方に感謝して、地に足をつけて、真摯に、健やかに。



**森万紀**

①すべてに感謝  
②喜怒哀楽のある、当たり前のように過ぎゆく尊い毎日が、当たり前のように平穏に続くこと。



**吉江麻樹**

①今年も多くの指導現場で、演劇によって、人がキラキラと輝く瞬間に立ち会うことができました。演劇の魔法は凄いと、改めて実感できました！  
②深呼吸して、もう少しゆっくり歩きたいです。



**眞山直則**

①西宮北高、楽市楽座、清水邦夫！新しい場がやはり好きです。知ってるはずの貴女や貴方と出会い直せるから。恵まれた2025に感謝を。  
②昨秋から仙台の父と母と過ごす時間が増えました。齢を重ねて出会い直せること。まだ間に合う2026に。



**原竹志**

①地味に着実に、がんばりました。小晴も那月も元気で100点です。  
②演劇で、新しい出会いがありますように。



**吉村祐樹**

①とにかく色々なことがワーツと押し寄せた。怒涛の一年でした。大変だったけど、楽しかった！  
②健康第一。無理しすぎない程度に無理をする。



**今井佐知子**

①振り返っても思い出せない衝撃  
②覚えておかないといけないことを覚えておけますように



**櫻村千晶**

①新たな役との出会いがあり、同期の今井さんと共演できた幸せあり。私生活では旅立ち。  
②体の軸も自分軸も挑戦しながら調整する。ポジティブに。



**岡田力**

①いろいろ頑張ったけど一年経つのが早すぎるwww  
②中身の濃い一年にしないと一年なんてあっという間www



**今仲ひろし**

①今年も楽しく舞台に立てました。ありがとうございます。  
②魅力的な舞台を皆様にお見せ出来るよう頑張りますので、これからもよろしくお願い致します。



**島守辰明**

①春の本公演、わくわくステージで作・演出の「新天地へーある移民の物語ー」を上演。赤穂公演に行ってきました。  
②今年はさらに新しい挑戦へと向かいます！



**中川義文**

①子曰く。先ず行う。その言や、しかるのちにこれに従う  
②子曰く、学は及ばざるが如くせよ。猶、之を失わんことを恐れよ



**浜崎大介**

①年始から怪我をしまして、リハビリに苦しんだ一年。また、日本の古典にふれる機会を多く頂き、得るものも多かった。  
②無事は名馬。来年は年男、寺社仏閣を巡ってパワーを集めようと思います。



**野秋裕香**

①宝物がひとつ増えましてその幸せを噛み締めた一年でした。感謝です。  
②役者として人として母として、うまくバランスをとりながら自分らしい選択ができるように。



**政香里沙**

①ゆっくりのんびり生きました。鳥羽水族館のラッコはホントにカワイイです。アザラシはまんつつまるです。  
②気をなが〜く。ゆるう〜りと過ごせれば。ぷらりひとり旅もしたい。金沢とかいいなあ。



**三坂賢二郎**

①ここ数年こんなことばかり書いてる気がするけど好い激動の年。人生は激動。  
②激動の予感。未来は激動。



**木之下由香**

①改めて出会い直した1年！側にいる仲間のことを、さらに尊敬して、さらに好きになった、大切に1年でした。  
②あせらず、着実に新しい挑戦の扉を開く1年に。みなさまに楽しんでいただけるよう、心を込めて進んでいきます！



**菅原ゆうき**

①一日は長いのに、一年は早かった。  
②良い方向に。



**木村美憂**

①受け入れて手放すを繰り返して、足りないものを埋めようとしていた20代から少し抜け出して30歳になったのかな。たくさん頼って支えられた一年でした。  
②自分の足でしっかり立つ。穏やかに。たくさん笑う。心に従う。感謝を忘れない。スカイダイビングしたいな。



**有川理沙**

①以前、小学校公演でもやらせて頂きましたが、ファミリー公演で振付をするのが入団してからの密かな夢だったので、それが叶ってとっても幸せな年でした！！有難う御座いました！  
②今年久しぶりにインフルエンザに罹ってしまったので、来年は体調管理がんばる。



**鈴木あぐり**

①発見の一年。感謝を伝えたい人がたくさん。  
②新しい景色を探しにどこまでも。心を柔らかく変化の先へ。



**谷口 遼**

①今年が夢が叶った！30代で富士山に登った！次は40代になったら！1つ心残りがあるとすれば、登った富士山は曇りだった…もういっぺんチャレンジしようかな。  
②心も身体も健康でいたい。そして、人に優しく、自分は芯を持って…！



**岡島大祐**

①より多くのお客様に作品をお届けする方法を考え続けた1年でした。エッホエッホ、作品の魅力を伝えなきゃ、エッホエッホ。  
②働いて働いて働いて働いて働いてまいります。



**木下鮎美**

①道が途切れて、空っぽになりました。破れかぶれの一枚が水面を渡ってゆきます。石が水面を打つ度に「有難う」の音がしました。  
②何事にも出逢える可能性を閉ざさぬよう。他者を信じられるよう。手放し、渡す。数の中を探索するよう。



**中島深志**

①体力  
②時間を大切に



**大澤寧音**  
①沢山の人に支えられて、色々なことに挑戦させていただきました。感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。  
②世界平和。



**銭 大亮**  
①『楽市楽座』『おはなしBOX』と、2回も台本を執筆発表する機会をいただきました。私は本も書くんです。  
②本公演企画に向けた戯曲を書きあげます。まず企画が通りますように！



**中田綾乃**  
①楽しく、幸せな「経験」に恵まれた1年でした。  
②自分の手にあるご縁を大切に、止まらずに、どんどん進み続ける。



**鈴木大輝**  
①入団してから覚えることばかり、迷惑いっぱいかけてたくさんの人に助けられました。  
②健康に。ひたむきに。



**榑脇望奈**  
①今年、ピッコロ劇団に入団して、右も左も分からない状態でしたが、たくさん経験させていただけたとおもいます。  
②来年は、自分自身が成長し、余裕を持って行動できるような人、役者になりたいと強く願います。



**宮崎佳奈**  
①4月に入団し、秋公演とファミリー公演に立たせていただいた怒涛の一年。変化の中で支えに触れ、感謝が胸がいっぱいです。  
②これまで選んできた道を「良かった」と笑える未来を、自分の力で形にしたいです。



**12月20日・21日『タラレバ幽霊とタカラの山』芸術文化センター公演で、小学2年生から中学3年生までの10人の子どもたちが出演し、眞山直則、大澤寧音が指導にあたりました。眞山直則に話を聞きました。**

上演中の楽屋より

この冬も10名の子どもたちが集まりました。彼らは11月初旬から稽古を重ね、ついに共演者として劇団員とともに舞台上立つのです。今回の作品は『タラレバ幽霊とタカラの山』——そのタラレバ幽霊をみなで演じます。

劇団員の眞山直則です。大澤寧音と共に10人の担当を努めました。この二ヶ月、子どもたちの一番近くにいた私たちは、幽霊たちがいよいよ舞台上に飛び出して行くそのギリギリまで隣にいます。緊張は……子どもたちがですよ、しているのだと思います。だっていつもより少し口数が多い。そしてひとところには留まっていないのです。数分後の出番の準備をしているかと思えば、つぎの間には部屋に備え付けのモニター画面に釘付けになります。大好きなのは、片思いをするリンがその気持ちを歌い上げる場面です。静かに大人たちのお芝居を見届ける？いいえ、ちがいます。10名全員が絶唱するのです。聞こえてくるリンの応援団の声に合わせて……そら、はじまりました。これでもかという大声でリンを励まし続けて！大満足！→笑顔をしまい込んで舞台袖へ。そして舞台へと走り出すのです。



**『タラレバ幽霊とタカラの山』、11月・12月の秋のわくわくステージと12月20日・21日の芸術文化センター公演で、音声ガイドの台本作成とナレーションを木下鮎美が務めました。**

音声ガイドはナレーションだけ、2023年度『森のなかの海賊船～こそあどの森の物語～』の時に担当させていただきました。入団2年目で、菅原さんに作っていただいた台本を読むだけで精一杯だったのを覚えています。今回、ピッコロシアター職員の古川さんから台本作成の依頼をいただいた時、不安でいっぱいでした。背景知識も専門知識も足りていない。それに、この多重的な作品を上手く伝えられるかー。鑑賞サポートの専門家でもある古川さんが「私も菅原さんもいるよ」と背中を押してくださいました。この劇場には伝えたいという意志がこんなにある。私個人の至らなさや作品の技巧的な部分を、見づらい方が作品の面白さを受け取れない理由にしたいくない。そう思い直し、挑戦することにしました。

音声ガイドでは、お芝居の視覚情報を補う言葉を声で挿入します。私が役者の動きや場面の転換を短い言葉に落とし込み、古川さんが見づらいお客さんの頭の中のイメージを想像して修正し、それを日本ライトハウスのディスクリイバー（音訳者）さんが別の視点で修正していただき、ひとまず台本は完成です。

しかしこの音声ガイド、言葉をお伝えできるのは役者の台詞と台詞の間だけ。『タラレバ幽霊とタカラの山』では、別のシーンが重なりの中で移り変わってゆきます。時にシームレス、時に瞬間的。言葉を差し込む隙間が非常にタイトで、たったの一呼吸という時もありました。その短い時間で最低限どの情報が伝われば次のシーンも楽しめるか、選ぶ必要がありました。

不思議なもので、ナレーションを、重ねてゆく内に、伝えるべき情報が勝手に浮かんで来ました。お芝居とお客さんの間を想像の中で往復しながら、自分の中に発見が生まれ、形にしてお伝えしてゆく。推敲は静かな遊びの作業となりました。

また、入団1年目で演出部として参加していた『タラレバ幽霊とタカラの山』に違う形でお力添えできたのも嬉しいです。大好きなキャラクターたちの在り様を肌で感じて声でお伝えできるなんて。

有り難いことに2月、外部の公演で音声ガイドの台本作成とナレーションに挑戦させていただくことになりました。今回は劇団員の呼吸を普段から間近で見ているという利がありました。次はこうはいきません。早速不安ですが、その分また新しい遊びや発見がありますように！



**新人劇団員の鈴木大輝が、講師を務めた中川義文と共に、兵庫県立神学園の、ワークショップのアシスタントとして参加しました。その感想を伺いました！**

今回私は、入団して初めての指導業務にアシスタントとして関わりました。ワークショップでは、演劇の手法を活用したコミュニケーション体験を行いました。言葉を使わず、非言語を通して関わる内容です。

参加前は、指導の現場に立つことが初めてで、不安と緊張がありました。学園生の皆さんは集中力が高く、真剣に耳を傾けながら、楽しそうにワークショップに取り組んでくれていました。アシスタントとしては、参加者が安心して関わられるよう、声掛けや距離感、体調や様子の変化に注意して関わりました。当日は前に立って指導する場面は多くなく、自分では「何もしていない」という感覚も残りました。しかし後になって、安心して参加できた雰囲気や、声掛けについて感想をいただく機会があり、今回の関わり方にも意味があったのだと感じています。



今回の経験が、すぐに役者としての表現に繋がるわけではないかもしれませんが。それでも、人と向き合い、安心できる空気をつくることは、演劇の現場においても大切な要素だと感じています。



11月29日、尼崎市立北図書館にて、「ピッコロ劇団おはなしBOX」が上演され、吉江麻樹、有川理沙、岡島大祐が出演、銭 大亮が一部台本を作成しました。岡島大祐に話を聞きました。

風太郎さんの退団後、初めてのおはなしBOX。新体制で歩み始める中、お声がけいただいた喜びも束の間、「自分に何ができるのだろう」と自問する日々が続きました。それほど今回の出演は大きな挑戦であり、風太郎さんの存在の大きさを改めて痛感しました。

本番当日。開演直前は緊張に包まれていましたが、時間となり、60名ほどのお客様のお顔が目に入った瞬間、胸を占めていた不安がふっと消えていきました。「ここにいる皆さんと一緒に楽しめばいいんだ」と思えた途端、45分間の上演はあっという間でした。

多くの助言をくださった共演者の吉江さん、有川さん。楽しい戯曲を書いてくださった銭さん。制作や技術面などで支えてくださった銭さんと磯部さん。そして、お客様。ありがとうございました！無事に“大きな大きなカブ”が抜けました。

次回は、3/8（日）赤穂にて！より学び成長してまいります。引き続き、よろしくお願いいたします。



劇団員をひとりひとり紹介するコーナー「栞」です。第三回は、いつも後輩を優しく見守ってくださる浜崎大介！写真は切り取って栞にもできます！

劇団員の浜崎大介です。栞にするからプライベート写真と何かコメントをということでしたが、私は子供の頃から写真や動画を撮られるのが大嫌いで、プライベートな写真は持ち合わせていません。記録用や資料、情宣用しかないので今年の舞台記録から1枚選びました。

新天地の今仲さんとのやり取りのシーンです。別に顔芸をしているつもりはないんですが、無駄に顔がでかいのでそのように見えがちになってしまう悲しき1枚です。さて、今年は映画の大ヒットもあって歌舞伎や古典に注目が集まったとか、私も講談を初めて劇場で観てゾクゾクしました。初代中村仲蔵、有名な歌舞伎役者で落語や講談でも度々登場する話、その創意工夫や型破りな演技は今にも通じるものがあると感じました。

新年初めはシェイクスピアのリア王に出演する予定です。劇場でお会い出来るのを楽しみにしております。



撮影：堀川高志 /kutowans studio



指導  
 ■新国立劇場演劇研修所  
 特別講義  
 講師＝島守辰明  
 日程＝25.12.8～16

■兵庫県立夢野台高等学校 教育・心理類型  
 表現力育成向上ワークショップ

講師＝菅原ゆうき、三坂賢二郎  
 日程＝25.12.15、18、26.1.19

■流通科学大学「公務員特別演習Ⅱ」  
 演劇ワークショップ

講師＝三坂賢二郎 日程＝25.12.25

■【あつまれ！ピッコロひろば】尼崎市文化振興  
 財団「おでかけアルカイック」

演劇ワークショップ

講師＝亀井妙子、森 万紀、菅原ゆうき  
 日程＝26.1.9 会場＝尼崎市立下坂部小学校

■東京文化会館 Workshop Workshop!  
 コンビニアル・プロジェクト

社会包摂のためのレクチャー&トレーニング  
 ～兵庫県立尼崎青少年創造劇場を迎えて

講師＝菅原ゆうき 日程＝26.1.10  
 会場＝東京文化会館大リハーサル室

■明石市民講座

五感で遊ぶ♪～誰もが楽しい演劇体験★～  
 講師＝中川義文 日程＝26.1.17  
 会場＝明石市立衣川コミュニティ・センター

■三田市長坂中学校「探求活動」授業  
 演劇ワークショップ

講師＝櫻村千晶、中川義文 日程＝26.1.19

■兵庫県立尼崎稲園高等学校  
 演劇ワークショップ

講師＝亀井妙子、森万紀、櫻村千晶、三坂賢二郎、菅原ゆうき、木村美憂ほか 日程＝26.3.17

外部出演等

■みんなのあま咲き放送局

「あま咲きイブニング」  
 出演＝吉江麻樹、有川理沙 日程＝25.12.23

■NHK BS 時代劇「浮浪雲」

出演＝今仲ひろし 日程＝26.1.4（放映）

■七の会第4回公演

二人芝居3本立て『新世界ブルース』  
 演出＝菅原ゆうき 日程＝26.1.29～2.2

会場＝一心寺シアター倶楽（大阪市）

■演劇引力広島 第22回プロデュース公演

『はぐらかしたり、もてなしたり』  
 音声ガイド＝木下鮎美 日程＝26.2.21

会場＝JMS アステールプラザ 多目的スタジオ（広島県）

■二兎社特別企画 ドラマリーディング8

『やわらかい服を着て』  
 出演＝鈴木あぐり 日程＝26.3.7～8

会場＝東京芸術劇場シアターウエスト

■おはなしBOX in 赤穂市

企画・台本・出演＝吉江麻樹、有川理沙、岡島大祐、銭 大亮

日程＝26.3.8

会場＝赤穂市文化会館 赤穂化成ハーモニーホール 展示室



株式会社ハーツ  
 〒541-0056  
 大阪市中央区久太郎町1-6-29  
 TEL: 06-6265-2651  
<https://www.heart-s.co.jp/>



シリーズ探訪 56 ピッコロ萌えなワタシ

ピッコロシアター業務部  
大谷三千葉

私とピッコロシアターのお付き合いは、彼これ17年ほどになります。出会った当初もすでにイイ大人でしたが、大人になって初めて観た『ライオンキング』に衝撃を受けて以来、“一生に一度は演劇をやりたい!”との熱冷めず、ピッコロ演劇学校の門をくぐったのが始まりでした。

実際は申し込むまでもなかなか勇気が出なくて、申込書類を握りしめながら、締切日に劇場の周りをグルグル何周もうろついたあの夜を、外から覗いた事務所の窓を見る度に、思い出して胸がきゅーんとなります。その後、ここで学んだことや、今も尚つながっている人たちとの出会いを思うと、“あの時の私、よう勇気出した!”と頭をわしゃわしゃ撫で回してあげたい気持ちです。学校を卒業した後も、その頃の仲間たちと定期的にピッコロで小さな公演をするようになったり、舞台づくりのためにと今度はピッコロ舞台技術学校に通ったり。何かしらずとピッコロとお付き合いがありました。

そして、現在。まさか職員としてここにしようとは。演劇学校生の頃、卒業公演を目前に、激アツな先生の隣で、これまた熱く「人が呼んだお客さんから拍手をもらおうなんて厚かましいこと考えたらあかん! 自分がちゃんと呼んで、来てもらったお客様に喜んでもらえるような責任感を持って演じなあかん!」と檄を飛ばしてくれた当時の学校担当だった方が、今では直属の上司。何とも感慨深いです。

職員になった今の私のピッコロ萌えポイントは、手書きの表書きです。この何でもデジタル化の進む現代に、劇場前の案内板やお部屋の表書きなど、その都度手書きで書いています。綺麗とは言い難いかもしませんが、お客様に分かりやすいようにと書かれた表書きは、それぞれの個性が出ていて、見ていても書いていてもオモシロいです。お時間あれば是非そんな目でも一度見てみてください。萌えな表書きに出会えるかもしれません。



ピッコロ劇団・劇団員

劇団代表	岩松 了		
劇団員	孫 高宏	森 好文	亀井妙子
	森 万紀	吉江麻樹	眞山直則
	原 竹志	吉村祐樹	今井佐知子
	櫻村千晶	岡田 力	今仲ひろし
	島守辰明	中川義文	浜崎大介
	野秋裕香	政香里沙	三坂賢二郎
	木之下由香	菅原ゆうき	堀江勇気
	木村美憂	有川理沙	鈴木あぐり
	谷口 遼	岡島大祐	木下鮎美
	中島深志	大澤寧音	錢 大亮
	中田綾乃	鈴木大輝	樋脇望奈
	宮崎佳恋		

ピッコロシアター・職員

館長	石田勝則		
副館長	小藤智代美		
管理部	西田慎太郎	石井利幸	山中彩希
	櫻井豪樹		
業務部	梶原由美子	古川知可子	西岡宏季
	木屋村優花	有馬真帆	丸尾絢子
	足立浩一	大内心咲	大谷三千葉
劇団部	久次米健太郎	磯部 聡	新倉奈々子
	河東真未	横山海大	山中麻由
	大段満里子		

(2026年1月1日付)

編集後記

冬が深くなる前に奈良にある玉置神社にいきました。呼ばれてないたとどろき着けない神社とも言われており、... 本来は車で4時間の距離ですが、なんと8時間もかかりながら、無事に辿りつくことができました。皆さまもぜひ... (きむ)

劇場の仕事を学ぼうと、近隣の中学生がトライやるウィークで来てくれた。「将来は舞台俳優になりたい。次は高校生になって演劇部として大ホールに来ます」とまっすぐな言葉。そのキラキラに触れ、私も初心を思い出し、また頑張ろうと思った。(麻)

into (イントゥ)

かつて、私たちは壁を越えようとして、夢で出口を探していた。それは、確かに多くの新しい舞台が生まれる原動力となった。そして今、私たちは崩壊した壁の前で直感する。演劇を体温から捉え直すことから始めよう。その入り口がここにある。はからずも何かに出会い、そのことに夢中になるために。

兵庫県立尼崎青少年創造劇場(ピッコロシアター)事業運営方針

兵庫県立尼崎青少年創造劇場は、青少年の自由な創造活動を促進し、あわせて県民文化の高揚を図るため、「音楽、演劇、舞踊等の創造活動」「コミュニケーションづくり」「創造活動のための鑑賞会・研究会等の開催」「音楽、演劇、舞踊等の調査研究資料の収集・提供」などを行う目的で、1978年(昭和53)に開設しました。これまで、「ピッコロ演劇学校・舞台技術学校」の開設や、全国初の県立劇団「ピッコロ劇団」の創立・運営など、全国でも先進的な事業を行っています。

阪神・淡路大震災の経験もあって、芸術文化を人々の暮らしに欠かせない公共財としてとらえ、演劇を中心とした舞台芸術創造活動の活性化を図ると共に、多くの人たちの社会参加の機会をひらく社会的基盤として充実させるため、以下の運営方針のもとに事業を進めています。

1 上質な演劇を創造し発信します

- 専属のプロ劇団「兵庫県立ピッコロ劇団」(1994年創立)を持つ演劇の拠点劇場として、全国の劇場と連携し、優れた舞台作品の創造・発信に取り組みます。
- ファミリー劇場や学校公演など、子供・青少年向けの作品を製作し、広く地域へ届けます。
- 関西の演劇人材を結集したプロデュース作品を製作し、関西の演劇創造の活性化を図ります。
- 全国各地から発信される優れた舞台芸術を紹介し、鑑賞の機会を提供します。

2 感動を共有できる“人と場”を育てます

- “観る”喜びと“創る”喜びを体感していただける開かれた劇場を目指します。
- 舞台芸術の専門知識を持った職員が常駐し、地域の舞台芸術の創造や表現活動を支えます。
- ピッコロ演劇学校・舞台技術学校が、地域の芸術文化活動を支える人材を育成します。
- 参加型のフェスティバルや実技教室、文化セミナーなど、舞台芸術の創造と交流の場を広げます。

3 演劇の力を活用して地域づくりを進めます

- 地域の文化資源の活用や、住民との協働による創造活動を進め、地域の活性化に貢献します。
- 表現力やコミュニケーション力を育むワークショップの実施や、教育現場での演劇の活用など、地域の未来を担う人材育成に貢献します。
- 舞台芸術を通して、高齢者・障害者・子育て世代など、多様な方々の地域コミュニティへの参加促進に努めます。
- 「兵庫県立ピッコロ劇団」が、様々な地域に出かけ、舞台芸術や舞台創造の感動に触れられる場を広げます。

4 幅広い参画と協働のもとに取り組みを進めます

- 舞台芸術を支える多くの方々(参画のもと、行政・自治体・地域文化団体、大学等の教育機関、他の文化施設など)との協働を促進します。
- 阪神・淡路大震災時の経験を踏まえ、東北との連携をはじめとした広域的な交流を促進し、兵庫から全国へ広く舞台芸術の魅力を発信します。

人が集う。感動を呼ぶ。  
驚きがある。  
そのすべてが  
私たちの活躍の場です。

株式会社つむら工芸

一級建築士事務所

大阪 / 〒550-0003 大阪市西区京町堀2丁目12番24号  
TEL.06-6448-2761 (代)

東京 / 〒105-0014 東京都港区芝2丁目2番14号 (-貳ビルディング)  
TEL.03-6809-5222 (代)

工場 / 〒566-0064 大阪府摂津市鳥飼中2丁目8番31号  
TEL.072-654-0089

http://www.tsumura-kogei.com

TOTAL DESIGN & PRODUCT REALIZATION

■ 事業内容

各プロジェクトの企画・デザイン・設計・製作・施工・監理・運営・進行業務

● 展示 各種美術展/資料館/他

● 施設 テーマパーク/デパート/ショップ/ショールーム/他

● 景観 シンボルモニュメント/街並演出/他

● 催事 スポーツイベント/地域イベント/式典・コンベンション/博覧会/販売促進イベント/他

● 舞台 コンサート/ミュージカル/舞台機構/演劇/オペラ/ステージショー/他

● 映像 テレビ美術/CG/CM/映画/他

## 総合建設業

〈関連会社〉昌平(株)、(株)ゴショー、昌永不動産(株)、  
(株)トータルサプライ、柄谷倉庫物流(株)、  
カラタニエンジニアリング(株)、(株)巨勢工務店



“IF”から“TRY”に。カラタニ  
株式会社 柄谷工務店

代表取締役会長 兼 社長 柄谷 順一郎  
代表取締役副会長 柄谷 裕子



本 社 / 尼崎市玄番南之町4番地 電話 06(6415)2800(大代)  
支 店 / 大阪・神戸  
営業所 / 西宮・高砂・西播磨